

**МКУ Районный отдел образования МО Саракташский район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»**

**Методические рекомендации
педагогам дополнительного образования
по теме:**

**«Пути повышения мотивации обучающихся на
занятиях по изобразительному искусству»**



**Разработала Абубакирова Д.Р.
педагог дополнительного
образования 1 квалификационной
категории МБУДО ЦВР**

**п. Саракташ
2023**

*Мотивация – это побуждения, вызывающие активность,
определяющие направленность личности.*



Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в творческом объединении «Полет фантазии» – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной. Предмет «Изобразительное искусство» в силу своей специфики имеет благоприятную почву для того, чтобы ребенок мог на занятиях творческого объединения почувствовать себя успешным, что способствует в свою очередь повышению мотивации к познавательной деятельности в целом. Тема сегодня актуальна, так как мотивация к учебной деятельности, в том числе и к изобразительной, у школьников за последнее время заметно снизилась. Особенно это видно среди учащихся среднего звена. Почему так происходит? Учащиеся в этом возрасте сравнивают более развитые формы изображения со своими рисунками. Их не всегда устраивает конечный результат – хочется лучше, а лучше не получается. Неудовлетворенность своими работами приводит некоторых учащихся к наиболее легкому пути – отказу от изобразительной деятельности.

Вот почему очень важно, чтобы учащийся чувствовал себя успешным и цель педагога – создать все условия для успешной деятельности.

Формирование мотивации обучения – это решение вопросов развития и воспитания личности. Поэтому проблема учебной мотивации считается одной из центральных в педагогике и педагогической психологии. Эта проблема актуальна для всех участников учебно-воспитательного процесса: учащихся, родителей и учителей. Изобразительное искусство, как один из

учебных предметов дополнительного образования, занимает важное место в воспитании учащихся, а значит – может способствовать развитию учебной мотивации. А.В. Луначарский в книге «Основные принципы единой трудовой школы» писал: «Предметы эстетические: лепка, рисование, пение и музыка – отнюдь не являются чем-то второстепенным: трудовое и научное образование, лишенное этого элемента, было бы бездушным, ибо радость жизни в любовании и творчестве есть конечная цель и труда, и науки». Занятия изобразительным искусством дают широкие возможности для развития познавательно-творческой активности детей. Это объясняется тем, что, с одной стороны, занятия требуют творческой активности, с другой – для занятий изобразительным искусством характерна выраженная эстетическая направленность. Радость и наслаждение, которые испытывает ребенок при встрече с прекрасным, способствуют воспитанию в нем доброты, сопереживания и сочувствия окружающему его миру.

Актуальность данного опыта заключается в том, что повышение мотивации учебно-познавательной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства способствует формированию мировоззрения школьников, интенсификации учебно-воспитательного процесса и, как следствие, формированию личности, соответствующей требованиям современного общества.

Мотивация – это система побудительных причин человеческого поведения, теоретической и практической деятельности.

Уровни развития учебной мотивации:

1. Отрицательное отношение к обучению.
2. Нейтральное отношение к обучению.
3. Положительное, но аморфное отношение к обучению..
4. Положительное отношение к обучению.
5. Активное, творческое отношение к обучению.
6. Личностное, ответственное отношение к обучению.

Мотив обучения в творческом объединении «Полет фантазии» – это направленность учащегося на отдельные стороны учебной работы, связанная с внутренним отношением учащегося к ней.

Современные подходы к преподаванию изобразительного искусства и технологии предполагает актуализацию, в числе следующих направлений деятельности педагога - творца.

- организация проектной, художественно-творческой и исследовательской – деятельности учащихся, с использованием различных художественных технологий;
- использование информационно-коммуникативных средств в обучении и поисковой деятельности учащихся;
- формирование информационной грамотности учащихся через активацию их языковой компетентности в области изобразительного творчества.

Выше сказанное требует, применение традиционного оборудования и демонстрационных материалов, введения современных средств обучения таких как, мультимедийное оборудование с необходимым программным обеспечением.

Новизна идеи также состоит и в том, что грамотное использование возможностей современных информационных технологий на занятиях изобразительного творчества способствует:

- активизации познавательной деятельности;
- повышению качественной успеваемости учащихся;
- достижению целей обучения с помощью современных электронных учебных материалов, предназначенных для использования на занятиях;
- развитию навыков самообразования и самоконтроля;
- повышению уровню комфортности обучения;
- развитию творческо-информационного мышления.

Для повышения мотивации к творческой деятельности учащихся занятия изобразительным искусством следует организовывать таким образом, чтобы дети, с одной стороны, имели возможность многое делать своими руками, с

другой стороны – могли самостоятельно логически выстраивать свою мысль (в слове, изображении, звуке), быть раскованными в творчестве, не бояться нового, неожиданного.

Что дает высокая мотивация учения учащемуся:

- Чувство уверенности в собственных силах после решения трудной задачи;
- Повышение собственной значимости;
- Признание учителей и сверстников;
- Развитие творческих способностей;
- Гордость собой и своими успехами;
- Статус успешного человека.

Современное общество благодаря научно-техническому прогрессу развивается быстрыми темпами и диктует новые требования развития личности в нашей стране. Общие задачи обучения: готовить всесторонне развитых, образованных членов общества, способных принять активное участие в различных видах деятельности, отвечающих современным требованиям, направленным на воспитание конкурентно-способной личности.

Я
личность

Учащийся должен уметь

- ставить цель и добиваться ее;
- общаться;
- адаптироваться к ситуации;
- ориентироваться в мире;

- самостоятельно добывать и применять знания;
- заботится о других и о своем здоровье.

В ряде исследований было доказано, что знания, полученные в готовом виде, как правило, вызывают затруднения учащихся при их применении в конкретных ситуациях. Одним из существенных недостатков знаний учащихся остается формализм, который проявляется в отрыве теоретических положений от умения применить их на практике.

Современным учащимся усваивается только та информация, которая больше всего его заинтересовала, наиболее близкая ему. Одна из главных задач современного образования - повышение мотивации учащихся на занятиях. При изучение курса изобразительного искусства необходима взаимосвязь многих фактов для развитие творческой личности.

В результате повышается мотивации учащихся качество знаний увеличивается, развивается познавательный интерес к искусству, дети становятся более активными и творчески раскованными.

Как же увлечь детей на занятиях? Как найти к каждому учащемуся свой подход? На занятиях изобразительного искусства у нас самые благодарные слушатели, но как с их взрослением не потерять искру, горящую в глазах?

Что же такое мотивация?

Мотивация— побуждение к действию и предмет (материальный или идеальный), достижение которого выступает смыслом деятельности.

Существует несколько видов мотивации.

1) внешняя мотивация— мотивация, не связанная с содержанием определенной деятельности, но обусловленная внешними по отношению к субъекту обстоятельствами.

Например, метод стимулирования. Родители используют материальный стимул. Нужно поощрять ребенка за знания, иначе он будет выпрашивать у учителей хорошие оценки.

Также к внешней мотивации можно отнести различные методы повышения интереса к предметам школьной программы. Здесь идёт речь об использовании различных игровых технологий, наглядных пособий, новых форм обучения.

2) **внутренняя мотивация**— мотивация, связанная не с внешними обстоятельствами, а с самим содержанием деятельности.

Достаточно многим учащимся доставляет сам творческий процесс на занятиях изобразительного искусства.

На занятиях изобразительного искусства необходимо развить мотивацию, которая важна для конкретного ребенка. При всем многообразии мотивов, существуют общие факторы, влияющие на их развитие. Такие как, чувства, интерес, успех, новизна, комфорт, компетентность педагога, связь с жизнью. Разберем каждый из факторов.

1.Оттенки чувств.

Очень важно, чтобы на занятиях изобразительного искусства звучали не холодные, бездушные, хотя и правильные ответы, а ответы, содержащие собственные переживания и впечатления, окрашенные детскими эмоциями. Учителю детей отстаивать свою точку зрения и общаться с искусством, раскрывать свое видение прекрасного. Затронуть эмоциональное состояние помогут и музыкальные произведения, но это должно быть уместно.



Если нас может тронуть за душу мелодия из кинофильма «Мой ласковый зверь», то большее воздействие на детей произведет музыка из кинофильма «Титаник». Фрагменты из видеофильмов развивают зрительное воображение, что в большей степени помогает понять тему занятия.

2. Интерес.

Психологи подмечают, что интерес - наиболее часто испытываемая положительная эмоция. Интерес является исключительно важным видом мотивации в развитии навыков, знаний, интеллекта. Формирование интереса к искусству развивает инициативу и самостоятельность в обучении.

занятие изобразительным искусством не может быть скучным и неинтересным. Игра позволяет активизировать внимание ребят и вовлечь всех в творческий процесс. Важны коллективные и групповые формы работы, соревнования, метод открытий, дифференцированный подход к каждому учащемуся. Формирование интереса и увлечённости не может быть назидательным и идти только сверху от педагога. Я стараюсь поощрять свободу выбора детей, оставляю за каждым право иметь собственные интересы и предпочтения. В каждой теме занятия есть вариантность выполнения. Например, тема «Добро пожаловать в природу» третьего года обучения. Одни учащиеся выполняют пейзаж, другие рисуют отдых на природе, а некоторые плакат. И часто дети берутся за самый сложный вариант работы.

3. Успех.

Каждый обучающийся понимает успех по-своему. Однако, не нужно выдумывать успех для ребёнка и хвалить его за это. Отмечайте те моменты, когда ребёнок действительно прилагает много усилий и у него что-то получается. Надо быть честным с детьми. Вера в ребёнка, доверие к нему, поддержка его устремлений к самореализации и самоутверждению приводят ребёнка к хорошим результатам. Важно, чтобы после проведённого занятия в душе каждого ребёнка остался праздник творчества. Есть учащиеся, которые очень талантливые, а другим ребятам, при всем желании, не получается

достичь такого же результата в работах. Важно воодушевить учащегося, объяснить, что каждый талантливый, но может в другой области: музыке, литературе или спорте.

4. Новизна.

На каждом занятии нужно стараться удивлять учащихся. Это может быть оригинальный подход к объяснению нового материала. Например, разместить фон картины, но только сине -голубых тонов, и поставить перед детьми задачу: нам надо сделать, чтобы картина стала интересней. Дети увидят морское дно, нарисуют рыбок и подумают, что они сами выбрали такую тему и будут радоваться новым открытиям.

Используя разные методы обучения, необходимо ориентироваться в широком спектре современных инноваций.

Метод проектов позволяет индивидуализировать учебный процесс, даёт возможность проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности. Проекты выполняются на различную тематику по выбору учащихся: архитектура, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.

5. Комфорт.

Конечно, важно в каком кабинете проходит занятие, как он оснащен, удобен ли. Физический комфорт влияет на подсознательное восприятие материала. Но и эмоциональный комфорт несет с собой чувство удовлетворения собственной деятельностью и ведет к индивидуальному росту каждого учащегося. Атмосфера радости и желание учащегося прийти на следующее занятие во многом зависят от педагога.



6. Компетентность педагога

Компетентность - совокупность компетенций; наличие знаний и опыта, необходимых для эффективной деятельности в заданной предметной области.

Огромная роль в мотивации принадлежит педагогу. Всё зависит от его умения говорить, умения создать теплую атмосферу и творческий климат на занятии. Умение найти к каждому свой подход, уважать мнение учащегося и быть готовым к мнениям, которые разнятся с личным восприятием. На многие творческие суждения, вопросы существует несколько правильных ответов. Педагог должен постоянно заниматься самообразованием. Сейчас дети имеют возможности получить информацию из Интернета и нам надо опережать на шаг детей во всем или хотя бы не отставать. Чтобы мотивировать обучающихся, надо быть интересным для них. Верить в творческий успех детей и быть заинтересованным в конечном результате. Многие работы своих учащихся я отправляю на Интернет - конкурсы, размещаю в социальных сетях. Грамоты, дипломы, отзывы на работы учащихся в Интернете - всё это стимулирует творческое совершенствование.

7.Связь с жизнью.

Учащийся на занятии должен понимать значимость материала и его место в современном мире.

Моя задача: находить материал, актуальный для детей, и владеть информацией по этому вопросу. А также пользоваться на занятиях новыми информационными технологиями.

Если присмотреть, то каждого предмета, окружающего нас в мире, «касалась» рука художника. Только существует массовое производство, где идею, проект создает мастер, а есть эксклюзивное создание произведений, в которых главным является его неповторимость. В профориентации учащихся, наверное, ни одна из школьных дисциплин не имеет столько областей применения, как область искусства. Начиная от художника - дизайнера - декоратора – архитектора и заканчивая просто ценителем искусства.

Много факторов влияет на развитие ребенка, на его жизненный выбор, но приятно, когда учащиеся поступают в архитектурный институт, учатся на дизайнера. Если одним ребятам занятия искусства помогают найти свое место в мире, раскрыться творчески, другие ждут следующее занятие с трепетом, значит, стоит трудиться, меняться, совершенствоваться дальше. Поэтому для моей работы важный мотив – это дети.

Уровни развития учебной мотивации:

1. Отрицательное отношение к обучению.
2. Нейтральное отношение к обучению.
3. Положительное, но аморфное отношение к обучению.
4. Положительное отношение к обучению.
5. Активное, творческое отношение к учению.
6. Личностное, ответственное отношение к обучению.

Мотив обучения – это направленность учащегося на отдельные стороны учебной работы, связанная с внутренним отношением ребенка к ней.

Мотивы учебной мотивации

Мотивация учащихся отражается:

1. В понимании, оценке и принятии учебной задачи;
2. В определении конечных и промежуточных целей работы;

3. В формировании направленности мышления;
4. В эстетическом восприятии мира;
5. В отношении к учителю;
6. В использовании личного опыта.

Управление развитием мотивации позволяет педагогу:

1. Обоснованно планировать учебно-воспитательную работу на занятии:
 - Предвидеть направление поведения учащихся и контролировать его;
 - Согласовывать и прогнозировать усилия по достижению общей цели;
 - Предотвращать возникновение одних и поощрять развитие других черт личности учащихся.
2. Повышать эффективность учебно-воспитательной работы:
 - Развивать логическое мышление, интуицию, воображение учащихся;
 - Формировать характер, нравственные черты личности (объективность, настойчивость, честность, трудолюбие и т.д.).
3. Правильно оценивать результативность учебно-воспитательной работы.
4. Поддерживать доброжелательные отношения с учащимися, делать их активными участниками учебного процесса.

Педагогическая деятельность педагога по развитию учебной мотивации

Направления деятельности:

1. Пополнение запаса знаний, умений и навыков по предмету.
2. Развитие общеучебных знаний и навыков.
3. Развитие познавательного интереса к предмету.
4. Воспитание личности в процессе обучения.
5. Развитие у учащихся умения осознавать свои мотивы в учебной работе.
6. Развитие логического и образного мышления.

Задачи педагогической деятельности:

1. Развивать у учащихся умение целеполагать:
 - Обучать постановке целей и задач, их формулированию;
 - Обучать умению ставить промежуточные цели.

2.Развивать у учащихся умение планировать достижение поставленных целей:

- Обучать планированию отдельных учебных действий и их последовательности;
- Обучать преодолевать затруднения и рассчитывать свои силы.

3.Развивать у учащихся умение контролировать себя и адекватно оценивать в процессе достижения поставленных целей:

- Обучать самоконтролю по этапам работы в соответствии с объективными требованиями;
- Обучать адекватно оценивать себя в соответствии со своими индивидуальными возможностями.

Принципы и факторы педагогической деятельности по развитию учебной мотивации

В основе педагогической деятельности по развитию учебной мотивации лежат принципы личностно-ориентированного подхода, целью которого является создание максимально благоприятных условий для развития и саморазвития учащегося, выявления и активного использования его индивидуальных способностей в учебной деятельности:

- 1.Опора на субъективный опыт учащихся, который используется как один из источников обучения.
- 2.Актуализация результатов обучения, предполагающая применение на практике приобретенных знаний, умений и навыков.
- 3.Индивидуализация и дифференциация обучения.
- 4.Системность обучения, предполагающая соблюдение взаимного соответствия целей, содержания, форм, методов, средств обучения и оценивания результатов, создание целостности знаний.
- 5.Организация совместной работы педагога и учащихся.
- 6.Креативность обучения, предполагающая реализацию творческих возможностей педагога и учащегося.

СИСТЕМА РАБОТЫ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ

1. Диагностика уровня учебной мотивации каждого учащегося с целью выявления общего отношения к изучению предмета, определение сущности того, что побуждает учащегося учиться.

2. Перспективное планирование развития учебной мотивации каждого обучающегося с учетом следующих факторов:

- Опора на достижения учащегося и зону развития его учебной мотивации – что знает учащийся, как умеет учиться, как может учиться (обучаемость), как умеет ставить и реализовывать цели;
- Оптимистической позиции педагога, состоящей в том, что у каждого ребенка есть наличный уровень положительной мотивации, на который можно опереться, и перспективы, резервы ее развития.

3. Создание психолого-педагогических и организационно- педагогических условий для развития учебной мотивации каждого учащегося:

- Разнообразие форм организации учебного процесса;
- Создание комфортного рабочего места учащегося;
- Эстетическое и методическое оформление учебного кабинета;
- Использование проектной деятельности.

ФАКТОРЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ:

1. Факторы, связанные с содержанием учебного материала (новизна, связь с практикой, исторический аспект, занимательность, нестандартность и т.д.).

2. Включенность учащегося в коллективные формы работы, отношения сотрудничества педагога и учащегося, помощь педагога.

3. Привлечение педагогом учащегося к оценочной деятельности и формирование у них адекватной самооценки.

4. Разнообразие форм занятий (занятие - лекция, занятие - игра, занятие - путешествие, занятие - сказка, занятие - пленэр).

Занятия изобразительным искусством в творческих объединениях должны быть наиболее разнообразными и современно-технологичными, а не представлять собой стандартный школьный урок. Большое значение для проведения современного познавательного занятия имеет его жанр. Жанр занятия изобразительного искусства является органичной частью художественной педагогики. Занятия изобразительным искусством могут быть представлены в жанре занятия- путешествия, занятия - прогулки, занятия – пленэр, занятия – спектакля, занятия – викторины, занятия - импровизации, деловой или ролевой игры, интервью. Возможен занятие - репортаж из музея, с выставки, панорама. На занятиях вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Для повышения мотивации к творческой деятельности школьников занятия изобразительным искусством следует организовывать таким образом, чтобы обучающиеся с одной стороны, имели возможность многое делать своими руками, с другой стороны – могли самостоятельно логически выстраивать свою мысль (в слове, изображении, звуке), быть раскованными в творчестве, не бояться нового, неожиданного.

Каждый учащийся имеет свободу выбора, свободу личностного творческого развития. В каждом учащемся педагог должен увидеть вначале личность человека, а потом – интересную творческую личность. Не сломать, подстраивая под общепринятые стереотипы, а помочь развить свое личностное видение мира, развивая способности и навыки умения рисовать каждого учащегося. Мотивировать на создание новых оригинальных интересных работ.



Необходимо, чтобы между учащимися и педагогом были построены доверительные отношения, основой которых служит взаимоуважение. От преподавателя во многом зависит, какие взаимоотношения в группе между учащимися. Нужно уметь вовремя погасить конфликт, если он вдруг появился. Нужно уметь настроить учащихся на толерантное отношение друг к другу.



Как оживить занятие? Как поддержать интерес к предмету и желание изучать то, что кажется хорошо знакомым или наоборот бесполезным в реальной жизни?

Примеры проведения занятий:

Занятие – виртуальная прогулка/путешествие. Данное занятие можно провести по знаменитым местам, рассматривая архитектуру, скульптуру, парковые зоны с их ландшафтами. На таком занятии учащиеся знакомятся с культурным наследием своего города, страны, других стран, через архитектуру и скульптуру они узнают новые имена архитекторов и скульпторов.

Занятие – репортаж с выставки. Данное занятие проводится после занятия – виртуального путешествия, где используется предварительное домашнее задание. Учащиеся подготавливают репортаж в форме сообщения или презентации по теме о выставке, музее, дополняя свой рассказ рисунками, фотографиями, репродукциями, подбирают музыку, стихи.

Занятие – панорама. Это занятие может проходить так же после предварительного домашнего задания или вместе с учащимися на занятии, по заготовленным педагогом репродукциям картин на определенную тему,

предметов декоративно-прикладного искусства или работ учащихся. Ярким примером такого урока может быть урок по теме «Пейзаж – настроение. Природа и художник», на котором можно раскрыть образный и содержательный смысл понятия «Пейзажная живопись»

Занятие – викторина. На таком занятии учащиеся разбиваются на команды или работают индивидуально, проявляют свои знания в области жанров, видов, стилей изобразительного искусства, знание художников и их картин, показывают свои умения и знания в изобразительном искусстве, музыки, литературы. Ребята отвечают на вопросы подготовленные учителем, выполняют определенные задания, а для командных викторин самостоятельно заготавливают вопросы. Один из таких занятий можно провести в в группе 4 года обучения как итоговое занятие .

Занятие - игра. Здесь учащиеся становятся дизайнерами, художниками - оформителями при изучении нового материала.

Занятия-конкурсы: на занятиях ведется опрос в игровой соревновательной форме. В ходе занятия подводятся итоги, как усвоен материал теоретический, практический.

Занятие- пленэр: учащиеся рисуют на воздухе, приобретают навыки рисования с натуры деревьев, кустарников, архитектурных сооружений



Занятия-познания: учащиеся пополняют свой багаж новыми знаниями, терминами, техникой исполнения, изобразительной грамотностью.

Занятия-знакомства с различными техниками рисования (в том числе нетрадиционными): монотипия, восковые карандаши + акварель, рисование пальчиками, набрызг, кляксография, граттаж, и прочее, позволяет учащимся почувствовать материал, создать свое, проявляя фантазию. Одна из главных задач таких занятий – помочь детям познавать окружающую действительность, развивать наблюдательность, научить правильно видеть, развивать мышление, воображение и творческие возможности ребенка.

Одна из форм мотивации и поощрения, которую я часто использую – это участие в выставке. Выставки проводятся регулярно, для обучающихся, для родителей, на праздники и т.д.



Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, применяются в оформлении школы и становятся прекрасным ее украшением.

Возможность участия в конкурсах является сильнейшей мотивацией для упорной работы как учащихся так и педагога. Организованная конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: помериться силами с другими в соревновательной форме. Победы и участие учащихся в конкурсах и фестивалях являются яркими показателями качества образования. Эти победы можно разделить на: районные, областные, всероссийские, международные.

Перечень организационных мероприятий нацеленных на успешную реализацию конкурсной деятельности:

1. Подготовительный этап:

- Изучение вопроса «Детские конкурсы: достижения, проблемы, перспективы».

2. Организационный этап:

- Подготовка и создание необходимых условий для реализации конкурсной деятельности.

3. Основной этап:

- Проведение внутренних районных, и муниципальных конкурсов.

- Активное участие в областных, региональных, всероссийских, международных конкурсах обучающихся и педагогов.

4. Заключительный этап:

- Подведение итогов конкурсной деятельности.

- Обработка мониторинговых данных, дальнейшие перспективы развития деятельности, работа над оформлением отчетов.

Ожидаемые результаты:

- совершенствование форм работы с обучающимися и развития творческого потенциала;
- создание условий для целенаправленного выявления, поддержки и развития творческого потенциала учащихся, их самореализации;
- обеспечение каждому ребенку равных стартовых возможностей в реализации интересов;
- стимулирование мотивации развития способностей;
- активное участие в конкурсах, конференциях, фестивалях, различного уровня;
- создание портфолио (видео)
- увеличение числа детей, активно занимающихся творческой деятельностью;
- повышение профессионального уровня художественной деятельности обучающихся.

Участие учащихся в конкурсах различного уровня в творческом объединении «Полет фантазии» 2018-2019 уч. год

№п/п	Содержание работы	Срок	
	Районные конкурсы и выставки		
1.	Районный конкурс «Мы славим светлое имя-Учитель!»	Сентябрь 2023г	
2.	Осенняя фантазия по теме «Мое родное Оренбуржье».	Октябрь 2023	
3.	Районный Конкурс - выставка «Зимняя фантазия»	Декабрь 2018	
4.	Районный Конкурс - выставка «Осенняя фантазия»	Октябрь 2023	
5.	Районный конкурс рисунков «ДЮП – 2023» МЧС	10.12.23г	
6.	Выставка рисунков «ЕЕ величество - МАМА»	Март 2023	
7.	Выставка «Пасхальный кулич»	Апрель 2023	
8.	Выставка рисунков «Победа- 45го»	Май 2023	
	Участие в областных конкурсах:		
9.	«Неопалимая купина»	10.10.2023	
10.	Областной конкурс «Мастера	20.09.2023	1 место

	волшебной кисти»		Колесников Данил 3 место Жеманкулова Карина 3 место Вендина Виктория
11.	Областной конкурс рисунков «Мир через призму творчества»	Май 2023	
	Всероссийские конкурсы		
12.	Всероссийский конкурс ССИТ «Осень – 2023 го»		
13.	Всероссийский конкурс ССИТ «Мы знаем, что там в космосе»	2023 год	
14.	Всероссийский конкурс «Новое поколение»	2023	
15.	Всероссийский конкурс «Новое поколение»	2023 г	
16.	Всероссийский конкурс ССИТ «Волшебница Зима – 2023»	Декабрь 2023 г.	
17.	Всероссийский конкурс рисунков «Буква»	Октябрь 19	
18.	Всероссийский конкурс ССИТ «Люблю я, чаепитие»	Март 2023г.	
19.	Всероссийский конкурс рисунков «Сами с усами»	Март 2023 г.	
20.	Персональные выставки учащихся	Май 2023г.	



Любой даже скромный по масштабам конкурс не просто проект, мероприятие, проведение которого диктуется традицией, потребностям жизни «ЦВР» - это культурное событие, акция позволяющая осуществлять “просмотр” наличного состава (контингента) учащихся с выявлением одаренных детей, и оценку профессиональных “ педагогических сил”,

помогающее налаживать творческую коммуникацию педагогов, обмен опытом, проводить необходимый пересмотр и обновление целей, задач, методов обучения, оценочных критериев.

Конкурсы отличаются наличием соревновательного компонента, требующего особенно высокой степени мобилизации способностей усилий как детей, так и педагогов. Открывается возможность выйти за пределы рутинного учебного процесса, постоянного круга общения: получать новые впечатления от общения с коллегами, расширять профессиональный кругозор, сравнивать собственные достижения с успехами коллег, видеть и оценивать общий уровень детских работ. Все это мотивирует осмысливать свой опыт, оценивать свою профессиональную оснащенность, находить ресурсы совершенствования мастерства.



На занятиях ИЗО происходит освоение учащимися различных художественных материалов (краски, гуашь и акварель, карандаши, темпера, акрил, масло, рисование песком на стекле, пластилин.) В наше время появилось очень много новых художественных материалов для обогащения

творческого процесса: разнообразные фломастеры, гелиевые ручки, бумага разного качества, разной структуры и фактуры. Разнообразие инструментов позволяет расширить диапазон видов творческих работ. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учащимися стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.



Занятия изобразительным искусством стремлюсь сделать для каждого учащегося ярким событием в жизни, побуждающим к самостоятельному творчеству. Это особое занятие. Оно должно быть каждый раз новым, непохожим на предыдущий, с особой эмоциональной атмосферой увлечённости. Я создаю её при помощи живого слова, ярких диалогов с учащимися, музыки, зрительных образов, поэтического текста, игровых ситуаций, использования компьютерных программ.

Стараюсь творчески подойти к методике проведения занятий, организовывать индивидуальные, групповые, коллективные, игровые формы

работы, выстраиваю систему занятий таким образом, чтобы учащиеся могли оригинально мыслить, многое делать своими руками, предлагать нестандартные решения, быть раскованными в своём творчестве, не бояться нового и неожиданного.



Интересна и, актуальна, такая проблема как развитие познавательной активности на уроках ИЗО с применением информационно – коммуникационных технологий. Процесс обучения изобразительному искусству учащихся может быть эффективным, познавательным и интересным если при объяснении определенных тем будет использован компьютер. Информационные технологии, в совокупности с правильно подобранными технологиями обучения, являются дополнительным стимулом повышения мотивации к занятию творчеством обучающихся.

Альберт Эйнштейн отмечал: «Большая ошибка думать, что чувство долга и принуждения могут способствовать ученику находить радость в том, чтобы смотреть и искать». Мы педагоги, постоянно должны помнить о том, человек не может длительное время работать на отрицательной мотивации,

на страхе перед низкой оценкой. Формирование мотивации - это, прежде всего, создание условий для появления внутренних побуждений к учению, осознания их самими

Применение компьютерных технологий может осуществляться не только педагогом при подготовке и во время занятия, но и учащимися в процессе своей работы. Одним из способов - является организация проектной деятельности учащихся, оформленная в виде презентаций, печатных сообщений в форме рефератов, докладов и т.п. Преимущества использования ИКТ в преподавании изобразительного искусства очевидны:

- знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий;
- широко использовать показ репродукций картин художников;
- демонстрировать графический материал (таблицы, схемы);
- «посещать» крупнейшие музеи мира;
- прослушивать записи песен;
- активизировать учебный процесс.

На занятиях ИЗО я стараюсь инициировать субъектный опыт ребят, развить индивидуальные способности каждого учащегося. Важно признать индивидуальность, самобытность, самооценку особенно у тех, кто не видит в себе выраженные творческие навыки. Важно дать детям возможность свободного выбора элементов и видов работы, позволить им самостоятельно определиться, самореализоваться в том или ином виде деятельности, конечно прежде познакомив их с различными видами творчества. И тогда мы, педагоги, не услышим от детей фраз: «я не умею рисовать», «я не люблю рисовать» и т.д. так как ИЗО бывает порой очень сложным предметом, а соответственно и нелюбимым для определенных групп детей, которые, например, умеют мыслить только точными категориями, но не умеют фантазировать и самовыражаться на бумаге. В таких случаях очень помогает лично-ориентированный подход.

На своих занятиях я применяю такие личностно-ориентированные методы, как метод диалога, когда педагог и учащийся – собеседники; метод сравнений и ассоциаций, когда каждый учащийся может высказать свою ассоциацию по данной ситуации; придумывание образа или ситуаций; индивидуальная работа.

Таким образом, применение в моей педагогической практике всех вышеизложенных образовательных технологий, позволят выявить и развить у учащихся художественные способности, умения по выполнению оригинальных творческих заданий, а также воспитывать творческое отношение к любой деятельности.

Заключение

Сегодня наиболее острые проблемы в области обучения и воспитания связаны с демотивированностью основной массы школьников, следовательно, со снижением базовых показателей их обученности и воспитанности.

Изучая мотивацию учения школьников, я пришла к следующим выводам:

- 1) учебная деятельность школьника полимотивирована;
- 2) мотивация в различных возрастных группах проявляется по разному;
- 3) сформированная мотивация влияет на повышение качества обучения;
- 4) в процессе формирования мотивации необходимо учитывать особенности психофизического развития школьника и типологию предметной деятельности.

Результатом развития мотивированности не может быть только выбор профессии, но и знания; которые нужны учащемуся «здесь и сейчас».

Ведь задача преподавателя «ИЗО» не только дать учащимся навыки рисования, а открыть красоту окружающего нас мира. Научить замечать и восхищаться гармоничными формами и красками объектов фауны и флоры, беречь и умножать красоту мира, в котором мы живем.

Важно, чтобы покинув стены родного «Центра», учащиеся вели нравственный, духовный образ жизни, передавая свое видение родным, друзьям, детям.

Только тогда мы все вместе можем сделать мир еще добрее, красивее, гармоничнее.

Литература:

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. – М: Педагогика, 1991;
2. Комаров Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей: Учебное пособие. - М.,1998;
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты // О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. - М. 1987;
4. Матяш Н.В. Проектная деятельность школьников. – М.: Высшая школа, 2000;
5. Пьянкова Н.И.Изобразительное искусство в современной школе: Книга для учителя –М.: Просвещение,2006.-176с.;
6. Павлова М.Б., Питт Дж. И др. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя. / Под ред. И.А. Сасовой. – М.: Вентана-Граф, 2003;
7. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педвузов. – М.: АРКТИ, 2003;
8. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2000;
9. Савенков А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество
- 10.Селевко П.К. Современные преподавательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народноеобразование,1998;
- 11.Творческие проекты учащихся V-IX классов общеобразовательных школ. Книга для учителя. Под редакцией В.Д. Симоненко. – Научно-

- методический центр «Технология». – Брянск, 1996;
12. Чечель Н.Д. Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современной школе. – М.: ОМЕГА – Л, 2006.