

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Саракташского района Оренбургской области

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
открытого занятия к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Страна творчества»

Модуль: рисунок
Тема: «Народные промыслы моего края: Оренбургский пуховый
платок»

Творческое объединение «Полет фантазии»

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Абубакирова Дамира Радиковна

п. Саракташ 2023г.

Методическая разработка открытого занятия по теме «Народные промыслы моего края: Оренбургский пуховый платок» по изобразительному творчеству адресована следующим категориям:

1. **Педагогам дополнительного образования, преподавателям изобразительного искусства** – для использования в образовательном процессе, обогащения методик преподавания и повышения квалификации.

2. **Родителям и опекунам** – чтобы они могли лучше понимать культурное наследие и традиции своего региона, а также поддерживать интересы своих детей в творчестве.

3. **Культурно-просветительским организациям** – для проведения образовательных мероприятий и популяризации культурного наследия.

Цели методической разработки:

Образовательная: Познакомить участников с историей и особенностями Оренбургского пухового платка, его техникой изготовления и культурным значением.

Развивающая: Развить у учащихся навыки изобразительного творчества, умение работать с различными материалами и техниками, а также стимулировать интерес к народным промыслам.

Воспитательная: Воспитать уважение к культурному наследию своего края, развить эстетический вкус и творческие способности, а также способствовать сохранению и передаче традиций.

Практическая: Обучить участников созданию элементов Оренбургского пухового платка в технике изобразительного искусства, что может быть полезно для дальнейшего самостоятельного творчества.

Содержание

1.	Пояснительная записка	4
2.	Подготовительный этап	5
3.	План занятия	6
4.	Цели и задачи	7
5.	Организация среды для проведения занятия (образовательной деятельности)	8
6.	Методика проведения занятия	9
7.	Методы и приемы реализации содержания занятия	11
8.	Ход занятия	12
9.	Список литературы	19
10.	Приложение	20

Пояснительная записка

Методическая разработка открытого занятия является актуальной для педагогов, работающих с активными инновационными формами проведения занятия для систематизации и закрепления изученного материала с использованием информационно-коммуникативных технологий.

Данное занятие проводится для изучения и закрепления знаний по изобразительной деятельности, что позволяет педагогу выяснить уровень подготовки обучающихся, применение полученных знаний на практике, а обучающимся повторить ранее изученный материал и закрепить полученные знания и умения.

Целью занятия является изучение и закрепление изученного материала, развитие коммуникабельности, развитие интереса к самоанализу.

Проведение занятий требует использование современных средств и форм организации занятия, использование ТСО.

На занятии предусмотрено обсуждение темы, принятие самостоятельных решений, использование элементов игры, что дает хорошие результаты в процессе активизации познавательной деятельности, нацеливает обучающихся во время обучения на более глубокое понимание решаемых задач.

Методическая разработка состоит из основных разделов:

- подготовительный этап, в котором планируется порядок проведения занятия;
- методика проведения занятия включает в себя подробное описание каждого элемента занятия и его цели;
- заключительный этап анализирует результаты работы и подводит итоги проведенного занятия.

Характеристика группы: в группе занимаются учащиеся 4, 5 классов, возраст 10-11 лет. Всего 20 человек. Из них: 16 девочек и 4 мальчика. Данная группа демонстрирует способность к плодотворной и эффективной

организации занятий, активной познавательной деятельности. Психологический климат благоприятствует взаимодействию на занятиях. Уровень развития группы высокий, однако, в ней есть более слабые обучающиеся. В целом группа творческая, активно работает самостоятельно.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Проведение занятия по художественной деятельности относится к занятию совершенствования и систематизации знаний с использованием информационно-коммуникативных технологий и элементов игры.

Вид занятия - комбинированное занятие. Учащиеся должны знать основные, составные цвета в живописи. Знать определение слова «композиция», «хроматические» и «ахроматические» цвета.

Целеполагание: тему, цели, задачи, учащиеся определяют самостоятельно.

Выполнение заданий проходит в группах и самостоятельно. Обучающиеся принимают участие в опросе, для закрепления изученной темы отвечают на вопросы. Оценивают работу на занятии обучающиеся и педагог.

Время проведения: 45 минут.

Место проведения: изостудия МБУДО ЦВР

Участники: группа 5, 4 года обучения.

Домашнее задание: самостоятельный поиск материала о том, какие изделия из пуха вяжут наши бабушки и мамы.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Группа

Дата

5 группа 4 год обучения

16.02.2023

Тема занятия: «Народные промыслы моего края. Оренбургский пуховый платок»

Вид занятия: комбинированное занятие

Тип занятия: совершенствование и систематизация знаний, навыков и умений.

План занятия:

1. Введение в тему (создание проблемной ситуации) -3мин
2. Мотивация деятельности обучающихся - 1 мин
3. Целеполагание – 6 мин
4. Актуализация ранее приобретенных знаний -2 мин
5. Физминутка 1мин
6. Добывание (сообщение и приятие) нового знания - 7мин
7. Применение и закрепление обучающимися нового знания - 20мин
9. Рефлексия деятельности обучающихся -5мин

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ЗАНЯТИЯ

Цель: формировать умения учащихся выполнять эскиз пухового платка.

Задачи:

обучающие:

- Расширить представление детей о композиции;
- Закрепить знания, умения и навыки по основным видам изобразительного искусства, полученные учащимися в течение года;
- Соблюдать последовательность графического и живописного изображения;
- Актуализация знания о пуховых платках Оренбуржья.

развивающие:

- Развитие воображения, творческой фантазии обучающихся на основе собственных наблюдений;
- Развитие зрительной памяти в процессе передачи впечатлений;
- Развитие умения передавать в работах художественный образ, при помощи различных изобразительных материалов и техник;
- Развивать навыки составления композиции, умение последовательно вести работу над рисунком

воспитательные:

- Способствовать патриотическому воспитанию учащихся;
- Воспитание чувства гордости за наш край;
- Воспитание уважительного отношения к художественному национальному наследию, стремление сохранять и обогащать его.

Организация среды для проведения занятия (образовательной деятельности)

Для педагога: ноутбук, динамики, музыкальный ряд: песня в исполнении Л. Зыкиной «Оренбургский пуховый платок», хор Московского Сретенского монастыря «Вижу чудное приволье», паутинка.

Для учащихся: бумага тонированная, черная формат А-4, белая гуашь, непроливайка, палитра, кисти №1 (2), салфетки.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

Занятие начинается с организационного момента: приветствие, отметка отсутствующих.

1. Введение в тему (создание проблемной ситуации)

Эвристическая беседа.

Стремятся к расширению своей познавательной сферы, стараются производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для решения познавательной задачи.

2. Мотивация деятельности обучающихся. Просмотр презентации по теме, отвечают на поставленные вопросы. Игра «Доскажи пословицу».

3. Целеполагание. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, умение делать умозаключения и выводы в словесной форме, ответы на поставленные вопросы.

4. Актуализация ранее приобретенных знаний. Коллективная работа, выполнение заданий по цветоведению, ответы обучающихся на поставленные вопросы по пройденной теме. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

Физминутка:

Осуществляют пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на показ движений педагога, а затем самостоятельно оценивают правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.

5. Добывание (сообщение и приятие) нового знания. Просмотр презентации по теме, отвечают на поставленные вопросы.

6. Применение и закрепление обучающимися нового знания
Демонстрируют умение изображения при создании своего авторского эскиза, используя выразительные свойства графического материала.

Демонстрируют способность моделировать новые орнаменты, проявляя творческое воображение и фантазию; ценностно-смысловая ориентация в отношении к учению и поведению в процессе учебной деятельности; соблюдают организованность, дисциплину на занятии.

Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, умение делать умозаключения и выводы в словесной форме.

Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; адекватно воспринимает оценку педагога и высказывания сверстников с отзывами о выполненном эскизе.

7. Итог занятия. Рефлексия

1. Выставка работ учащихся и их обсуждение.

Оценивают и анализируют результаты своего труда, определяют то, что у них лучше всего получилось.

2. Обобщение.

Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Закрепление новой темы.

3. Уборка рабочего места.

Ценностно-смысловая ориентация в отношении к учению и поведению в процессе учебной деятельности; соблюдают организованность, дисциплину на занятии, действуют согласно памятке обращения с художественными материалами и в соответствии с правилами работы; формирование умения организовывать свое рабочее место и приводить его в порядок по окончании работы.

Контроль и самоконтроль

1. Во время работы детей педагог делает целевые обходы;
2. Контроль организации рабочего места;
3. Контроль правильности выполнения приемов работы;
4. Оказание помощи обучающимся, испытывающим затруднения;
5. Контроль объема и качества выполненной работы

Методы и приемы реализации содержания занятия.

Образовательные технологии:

ИКТ, технология проблемного обучения, технология коллективного обучения, технология программированного обучения, ТРИЗ, технология игры, диалоговые технологии, технология коллективного взаимодействия.

Методы: создание проблемной ситуации, беседа, исследовательский метод эвристический метод, метод эмоционального стимулирования, метод творческого сотрудничества, метод наглядности, метод эмоционального погружения, метод рефлексивного анализа, проблемно-поисковый метод.

Планируемый результат: научить обучающихся выполнять эскиз ажурного узора оренбургского платка.

Личностный результат:

оценивать собственную учебную деятельность, свои достижения; анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих; уметь использовать образный язык изобразительного искусства: линию, ритм, композицию – для достижения своих творческих замыслов; осознать свои интересы (приобретение творческого опыта); иметь

мотивацию к учебной деятельности; положительное отношение к труду и творчеству; осознать свои достижения в процессе рисования; проявлять ответственность, аккуратность, дисциплинированность, любознательность; понимать значимости своей творческой деятельности в повседневной жизни.

Метапредметный результат

Умение определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать свои интересы.

Умение определять способ решения учебной задачи; усваивать информацию в разных формах; поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний; выбор более эффективных способов решения задач; рефлексия способов: умение осуществлять оценку и анализ своей деятельности.

Умение работать в коллективе; сотрудничество с педагогом и сверстниками; умение выражать свои мысли; излагать свое мнение в диалоге; делать выводы, положительное отношение к указаниям педагога.

Самостоятельное выделение и формулирование цели, поиск и выделение необходимой информации, структурирование знаний, выбор более эффективных способов решения задач.

Предметный результат: научатся выполнять эскиз пухового платка. Расширят свои познания о пуховых платках Оренбуржья.

Ход занятия:

Тема: «Народные промыслы моего края: Оренбургский пуховый платок»

1. Введение в тему (создание проблемной ситуации)

Педагог начинает занятие с приветствия и пожеланий.

- Ребята, сегодня у нас необычное занятие, у нас присутствуют гости. Покажите умные глазки, ровные спинки. Повернулись, поздоровались с гостями, улыбнулись от души.

Проверка готовности обучающихся к занятию.

По ходу нашей работы, я попрошу вас на мои вопросы отвечать, не выкрикивая, а поднимать руку. Я вижу ваши руки, а потом слышу вас.

Создание проблемной ситуации.

Педагог демонстрирует презентацию и песню «Вижу чудное приволье», 3-10 слайды

Педагог читает стихотворение:

Вижу чудное приволье Вижу реки и поля Вижу чудное раздолье Это – Родина моя!

- О чем это песня?
- Как называется наша Родина?
- Как называется край, в котором мы живем?
- Что вы увидели на этих слайдах?
- С чем это связано?
- Какие фантазии у вас возникли?
- Как вы думаете, чему посвящается наше занятие?
- Посвящается нашему краю.

Предположите, о чем мы будем говорить? Верно, мы будем говорить о платках.

2. Мотивация деятельности обучающихся

Да, действительно очень богат наш родной край, а гости приезжающие из разных концов земли хотят купить в подарок паутинки и Оренбургские пуховые платки. Во многих селениях Оренбуржья, чуть ли не в каждом

сельском доме вяжут платки. Секреты мастерства передаются от матери к дочери, от бабушки к внучке. (Педагог берёт в руки паутинку). От чего каждый раз светлеет и радуется душа, отчего охватывает трепет нежности и удивления, когда берёшь в руки Оренбургский, ажурный пуховый платок - свой узор.

- Паутинка — это очень красивый ажурный платок, который, как и пуховый платок изготавливают из очень тоненькой пуховой нити. Ее вяжут как кружева в которых вплетены просторы нашего Оренбургского края, его красивые цветы, травинки, ручейки и речки, рощицы и долинки.

Оренбургские писатели написали красивые стихи о нашей природе:
(Дети читают стихи.)

1 обучающийся:

Люблю бескрайние просторы, Край необъятный странный наш,
Платков изящные узоры,
Степей и гор простой пейзаж.

2 обучающийся:

Люблю зимы трескучий холод И лета томную жару,
На окнах - роспись и узоры, Росу на листьях поутру.

3 обучающийся:

Урала жгучую прохладу,
Степей бескрайний наш простор, В лесу из зелени преграду -
Сосновый стройный частокол.

Игра «Доскажи пословицу»

- А сейчас я предлагаю поиграть в игру «Доскажи пословицу». Я говорю половину пословицы, а вы ее договариваете.

Умелые руки (не знают скуки) Терпенье и труд (все перетрут)

Взялся за гуж, (не говори, что не дюж.) Скучен день до вечера, (коли делать нечего.)

- Молодцы! Я вижу, народные пословицы вы знаете.

Физминутка для глаз: Теперь сядем, посидим, Друг на друга поглядим.

3. Актуализация ранее приобретенных знаний

-Какие цвета вы увидели, посмотрев друг на друга? Как их можно назвать? (хроматические)

- Цвета, которые воспринимает наш глаз, делятся на ...? (ответы

учащихся: хроматические и ахроматические).

- Назовите хроматические цвета (к, о, ж, з, г, с, ф)
- Ахроматические (белый, серый, черный).

4. Целеполагание

Слайд 11 - Посмотрите на слайд, как вы думаете, что изображено на этом снимке? (Это пух домашнего животного – козы)

Коза очень ласковая, она дает молоко, мясо, пух.

- Ребята, а какое вязаное изделие является символом нашего Оренбургского края? (Оренбургский пуховый платок)

Прослушивание отрывка из песни Л. Зыкиной «Оренбургский пуховый платок».

5. Добывание (сообщение и приятие) нового знания

- Сегодня мы узнаем о народном промысле Оренбуржья – вязании платков, паутинок, палантинов. Гости приезжающие из разных концов земли хотят купить в подарок паутинки и Оренбургские пуховые платки. Во многих селениях Оренбуржья, чуть ли не в каждом сельском доме вяжут платки.

Секреты мастерства передаются от матери к дочери, от бабушки к внучке.

- Как вы думаете, кто придумал технику вязания, мужчины или женщины? Об этом расскажет обучающаяся.

1 обучающийся:

- Вязание являлось мужским ремеслом, так как женщины пряли шерсть. Найденные в Египте и сохранившиеся благодаря сухому климату вязаные носки являются самыми ранними экземплярами вязаных предметов дошедшими до наших дней. Первоначально вязали только руками. В Англии в 15 веке оно достигло наибольшего расцвета, особенно в области вязания чулок. Затем вязание «покорило» Францию. Лишь в 17 веке оно пришло в Россию. Вот такой долгий путь был проделан, прежде чем этот вид прикладного искусства привлек внимание наших рукодельниц.

2 обучающийся:

- Как накину я на плечи Расписную эту шаль Сразу все мои печали Уплывут куда – то вдаль. Прямо чудо, прямо чудо Сотворили на века Рукотворицы платка

– Как вы считаете, давно ли появился платок?

3 обучающийся:

- Предшественником платка на Руси считают белое льняное полотенце с вышивкой – *убрус*. Издревле женщины покрывали им голову. С конца XVII века он уступил место платку.

Спустя век, в русском языке появилось слово *шаль*, заимствованное из персидского языка. А означает оно *большой узорный платок*.

Понятие «русский платок» признано во всем мире благодаря труду талантливых российских женщин.

Истоками его стали традиции народного искусства и творческое заимствование из культур других народов.

4 обучающийся:

- Оренбургские платки начали вязать при Петре I. За пределами Оренбурга платки стали известны после заседания Вольного Экономического общества в 1770 г. На нём подвижница промысла А.Д. Рычкова была награждена золотой медалью «В знак благодарности за оказанное усердие к обществу собиранием изделий из козьего пуха». В 1862 г. на Лондонской выставке оренбургская казачка М.Н. Ускова получила медаль «За шали из козьего пуха» и 125 р. серебром. Так началось путешествие платков по всему миру: Лондон, Берлин, Стокгольм, Вена, Шанхай, Брюссель. Изделия стали настолько знаменитыми, что одна из английских компаний, выпускавшая свои пуховые платки, делала на них пометку «имитация под Оренбург». В наше время самые элегантные женщины мира стремятся украсить себя оренбургским платком. Среди них – Монтсеррат Кабалье, Анни Жирардо, Катрин Денёв, Ирина Алфёрова.

- Вяжут ли у вас дома? Какие изделия вяжут? Какие изделия из пуха вы можете назвать?

Ответы детей.

- Пуховницей зовут людей, которые вяжут платки и паутинки. 18слайд.

- Пух от козы чешут в феврале месяце. Затем его стирают. 19-20 слайд: Посмотрите, этой чесалкой пушат пух.

слайд: Теперь берут веретено и прядут нитку.

22-25слайд: Затем из пряжи спицами вяжут палантины, шали. Чтобы они получились красивые, делают различные узоры. Посмотрите, какие разнообразные узоры на паутинке.

26-28 слайд: Рассмотрение узоров на пуховых изделиях.

- Работа пуховницы очень сложная, но важная и нужная людям. Только умелая мастерица может создать такие красивые платки, паутинки, палантины.

- Свойства здешнего пуха позволили спрядать из него тончайшую нить и связать необычный платок, на полупрозрачном воздушном полотне хорошо смотрелись ажурные узоры делали его похожим на паутину прилетевшую из бабьего лета. С годами сложилась своя технология, приемы вязания, которые составили основу Оренбургского пуховязания. Мода рождает спрос, узоры совершенствовались, у платка появились дополнения, новые украшения в виде каймы, зубчиков. Так Оренбургский платок стал явлением художественного ремесла со своими традициями.

Пуховницы готовые узоры издавна из рук в руки передают, многим они знакомы. Это - глушинки, змейки, елочки, кошачьи лапки, павлиний хвост и другие. А новые узоры им природа подсказывает. Например, прилипнет к одежде снежинка мохнатенькая в лучиках вся, так и хочется ее связать или мороз подсказывает новый узор: нарисует на стеклах окон, только срисовывай, фантазируй, да вяжи: тут и елочки и веерочки и трилистники, и многое другое. Ну, а построение у всех паутинок одинаковое. По краям зубчики, вокруг – кайма, а середина ажурная. Кайма от середины отделана дорожкой.

Работа пуховницы очень сложная, но важная и нужная людям. Говорят, «*дело мастера боится*» - как вы понимаете эту поговорку?

Только умелая мастерица может создать такие красивые **платки**, паутинки, палантины.

- А зачем придумывать необычные, новые узоры на платках? (расширение ассортимента, повышение спроса, поиск новых неординарных идей).

Итак, цель нашего занятия: придумать свой неповторимый узор будущего платка.

6. Применение и закрепление обучающимися нового знания

Для работы вам понадобятся тонированная чёрной гуашью бумага формата А-4. Тонкая кисточка (белка, колонок, пони) и основное - это белая гуашь!

Рисунок должен получиться графичным (чёрный фон и белый ажурный кружевной рисунок на нём).

Материалы и принадлежности:

- 1 - чёрная гуашь
- 2 – белая гуашь
- 3 - формат А-3
- 4 - самая тоненькая кисточка. Секрет работы:

Лист формата А-4 должен быть заранее прокрашен чёрной гуашью.

Гуашь должна очень хорошо просохнуть!

Выполнить эскиз ажурного узора оренбургского пухового платка .

Обучающиеся выполняют эскиз оренбургского платка. Во время практической работы педагог обходит ряды, помогает неуспевающим, слабым воспитанникам.

7. Рефлексия деятельности обучающихся

Презентация. Интерактивная игра «Знаешь ли ты?» на повторение и закрепление пройденного материала. Дети отвечают на вопросы.

- Сегодня мы с вами познакомились с историей появления Оренбургского пухового платка. Века идут, а он нужен и сегодня, потому что он несет людям тепло, здоровье бережет, красотой веселит, он как хлеб – никогда не надоест. И кем бы вы ни были в жизни: учителями, крановщиками, лаборантами, врачами, почтальонами – вам будет всегда доставлять большую радость – умение творить красоту и дарить её своим близким и самым родным людям. Девочки, хотели бы вы носить такие платки (ответы детей)

- Заканчиваем, наводим порядок на рабочих местах. (Дети выходят к доске со своими работами).

- Давайте полюбуемся вашими эскизами платков.

- Удалось ли вам выполнить задачу занятия?

- В какой технике рисовали эскиз будущего платка? (графика)

- Какие цвета использовали в этой технике?

- Как называются цвета в бело - черной гамме?

- Что еще нового и интересного вы узнали на занятии?

- Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на мониторе:

сегодня я узнал..., было интересно..., было трудно..., я выполнял задания..., я понял, что..., теперь я могу..., я приобрел... я научился..., у меня получилось ... я смог..., я попробую..., меня удивило..., мне захотелось...

(Оценка выполненных эскизов и отбор полезных решений. Обучающие презентуют свои варианты эскизных решений, обсуждают и оценивают их. Это позволит обеспечить обратную и предусматривает качественную и эмоциональную оценку обучающими занятиями и заданиями).

Педагог:

-Молодцы, ребята! Мне очень понравилось с вами творить. Благодарю вас за сегодняшнее занятие! Желаю радости созидания и успехов!

Домашнее задание: узнать, какие изделия вяжут ваши бабушки и мамы и подготовить сообщения.

Литература и интернет ресурсы

1. Утёмов В. В. Развитие креативности учащихся основной школы: Решая задачи открытого типа. – Saarbrucken: LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co. KG (Germany), 2012. – 186 с
2. Полуянов Ю. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам. – М., 2000. – 160с.
3. Утёмов В. В. Учебные задачи открытого типа // Концепт: научно-методический электронный журнал официального сайта эвристических олимпиад «Совёнок» и «Прорыв». – Май 2012, ART 1257. – Киров, 2012 г. – URL: <http://www.covenok.ru/koncept/2012/1257.htm>.

Электронные источники:

[https://ru.savefrom.net/#url=Оренбургский пуховый платок фильм](https://ru.savefrom.net/#url=Оренбургский+пуховый+платок+фильм)
<http://youtube.com/watch?>- история создания [https://ru.savefrom.net/#url=](https://ru.savefrom.net/#url=Фотографии+женщин+в+платках)
Фотографии женщин в платках. <http://youtube.com/watch?>-узоры Википедия
<https://ru.wikipedia.org/wiki> Википедия <https://youtu.be/Pqhlr0SfFm4> Людмила
Зыкина



Схема самоанализа учебного занятия

.Характеристика группы: в группе занимаются учащиеся 4, 5 классов, возраст 10-11 лет. Всего 20 человек. Из них: 16 девочек и 4 мальчика. Уровень развития группы высокий, однако, в ней есть более слабые обучающиеся. В целом группа творческая, активно работает самостоятельно.

Характеристика оборудования учебного занятия: Для педагога: компьютер с доступом в Интернет, динамики, музыкальный ряд: песня в исполнении Л. Зыкиной «Оренбургский пуховый платок», хор Московского Сретенского монастыря «Вижу чудное приволье», паутинка.

Для учащихся: бумага тонированная, черная формат А-4, белая гуашь, непроливайка, палитра, кисти №1 (2), салфетки.

Тема учебного занятия: «Народные промыслы моего края. Оренбургский пуховый платок» место в образовательной программе: Раздел – рисунок; Тема - тематическое рисование, что соответствует содержанию учебного материала триединой цели обучения. *Цель:* сформировать умения учащихся выполнять эскиз пухового платка.

Задачи: ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов.

Задачи воспитательные (ориентированы на личностный результат):

Способствовать патриотическому воспитанию обучающихся; воспитание чувства гордости за наш край.

Задачи развивающие (ориентированы развитию на метапредметный результат): Способствовать воображению, творческой фантазии обучающихся на основе собственных наблюдений; развитие зрительной памяти в процессе передачи впечатлений; Развитие умения передавать в работах художественный образ, при помощи различных

изобразительных материалов и техник; Развивать навыки составления композиции, умение последовательно вести работу над рисунком.

Задачи обучающие (ориентированы на предметный результат): закрепление знаний, умений и навыков в графике. Расширять представление о композиции; Соблюдать последовательность графического изображения; Актуализация знания о пуховых платках Оренбуржья.

Методы и приемы реализации содержания занятия: Словесный, наглядный, демонстративный.

Личностный результат

Старались оценивать свои поступки смыслообразование, нравственно-этическое оценивание.

Выражение чувства прекрасного и этических чувств на основе знакомства с творчеством народных мастериц области

Реализация творческого потенциала в процессе индивидуальной творческой работы Позитивная оценка своих художественных способностей.

Участие в творческой жизни группы.

Наличие стремления сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач.

Метапредметный результат Познавательные

Выполняли общеучебные творческие задания, действия, логически отвечали на вопросы, умело извлекли информацию.

Регулятивные - учились определять цели занятия, старались оценивать свой результат. *Коммуникативные* – доносили свою позицию по отношению к художественному творчеству, сотрудничали в коллективном обсуждении проблем и принятии решений. *Предметный результат* - умение строить план работы, выполнять работу по составленному плану, овладеть техникой изображения тонкой кистью.

Планируемые результаты: научить обучающихся выполнять эскиз ажурного узора оренбургского платка.

Занятие состояло из 7 этапов

Время этапов распределено рационально, связи между этапами были логичными, что обеспечивало целостность занятия.

Учащиеся активно отвечали на вопросы, выполняли задания поискового характера, объясняли, сравнивали, находили ошибки.

Методы обучения: В ходе занятия использовала словесный, наглядный, демонстративный метод. Было объяснение о разделении цветов на хроматические и ахроматические, при этом использовала цветовую таблицу. Демонстрировала работы мастериц пуховязания Саракташского района. Задавала вопросы, обучающиеся активно отвечали.

Система работы педагога:

Организовала работу в группе, ребята с удовольствием отвечали на вопросы, рисовали эскиз ажурного платка.

Система работы педагога: я считаю, что справилась с организацией занятия, умело управляла группой; объем учебного материала для обучающихся не сложный, соответствует возрасту и данная группа демонстрирует способность к плодотворной и эффективной организации занятий, активной познавательной деятельности.

Психологический климат благоприятствует взаимодействию на

занятиях.

Итог занятия: Обучающиеся активно отвечали на вопросы интерактивной игры. В презентации наглядно использовались вопросы и ответы.

Домашнее задание: узнать какие изделия вяжут бабушки и мамы. С поставленными задачами справились, цель занятия достигнута.

Для улучшения качества занятия, накануне посетить экскурсию, в пуховязальный центр Саракташа. Познакомиться с производством пуховых платков.

Дата проведения занятия _____ Подпись педагога _____

Лист самооценки открытого занятия педагогом дополнительного образования

ФИО педагога Абубакирова Дамира Радиковна

Квалификационная категория - высшая

Отдел художественный

Дата 16.02.2023 год

Группа №5

Возраст обуч-ся 10 – 11 лет

Количество обуч-ся в группе 20 Присутствовало ___

Тема: «Народные промыслы моего края. Оренбургский пуховый платок» Цель: формировать умения учащихся выполнять эскиз пухового платка.

№ п/п	Организация занятия	Баллы
1.	Подготовка к занятию: наличие плана, продуманность методов, приемов, теоретические знания, логика изложения, научность.	
2.	Актуальность выбранной темы (степень соответствия современным тенденциям развития дополнительного образования детей).	
3.	Начало занятия: организация, готовность учащихся к занятию.	
4.	Четко продуманная логика и преемственность этапов учебного занятия (цель, содержание, этапы, результаты (участие обучающихся в целеполагании, анализе, самоанализ деятельности))	
5.	Соответствие содержания занятия целям занятия, возрастным и индивидуально-типологическим особенностям обучающихся.	
6.	Развитие интереса и мотивации у обучающихся средствами содержания занятия (актуальность, новизна, проблемность и др. качества привлекательности учебной информации).	
7.	Создание условий для активной деятельности обучающихся, развитие у них умения самостоятельно добывать знания, находить нужные примеры, аргументы, наличие творческих заданий.	
8.	Умение организовать работу учащихся: индивидуально, коллективно, дифференцированно, группой.	
9.	Рациональность распределения времени по этапам занятия; наличие всех структурных элементов занятия.	

10	Эффективность и оригинальность предложенной методики занятия или технологии, использование современных методов, технологий.	
11	Культура устной речи учащихся: ответы, вопросы, диалог, пересказ, рассуждение, умозаключение, умение слушать и слышать.	
12	Педагогическое мастерство, коммуникативная культура педагога.	
13	Уровень профессиональной компетенции.	
14	Достижение поставленной цели занятия.	
15	Контроль усвоения ЗУН на занятии.	
16	Применение здоровьесберегающих технологий.	
17	Воспитательный потенциал занятия.	
18	Межпредметные связи.	
Итог	Общий балл	
	Средний балл	

Дата _____ *Подпись* _____