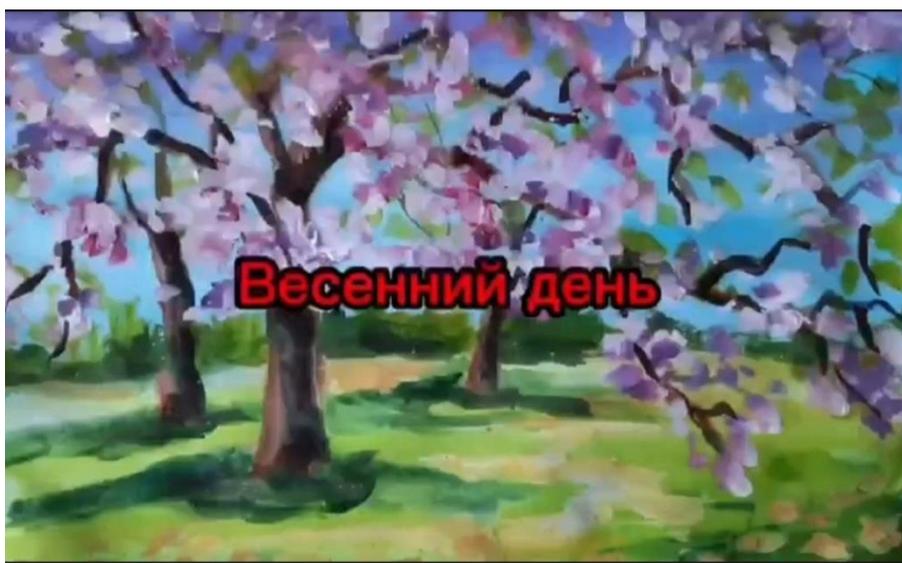


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
Саракташского района Оренбургской области**

**РАЗРАБОТКА МАСТЕР – КЛАССА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ**

ТЕМА:

ПЕЙЗАЖ «ВЕСЕННИЙ ДЕНЬ»



Разработала:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Абубакирова Дамира Радиковна

2024г.

Методическая разработка мастер-класса

Мастер-класс разработан для педагогов дополнительного образования, работающих по активным инновационным формам проведения занятий для систематизации и закрепления изученного материала с использованием информационно-коммуникативных технологий.

В данной разработке раскрывается методика проведения мастер-класса по теме: пейзаж «Весенний день».

Мастер-класс разработан педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Абубакировой Дамирой Радиковной.

Подготовительный этап

Проведение мастер-класса по художественной деятельности относится к занятию совершенствования и систематизации знаний с использованием информационно-коммуникативных технологий и элементов игры.

Вид занятия: мастер – класс.

Обучающиеся должны знать основные, составные цвета в живописи. Знать определение слова «пейзаж».

Целеположение: тему, цели, задачи, учащиеся определяют самостоятельно.

Выполнение заданий проходит в группах и самостоятельно. Обучающиеся принимают участие в опросе, для закрепления изученной темы отвечают на вопросы. Оценивают работу на занятии обучающиеся и педагог.

Время проведения: 45 минут.

Место проведения: изостудия МБУДО «ЦВР».

Участники: 4 группа 3 года обучения.

Возраст обучающихся: 9-10 лет.

Домашнее задание: понаблюдать за деревьями и кустарниками в различное время суток.

План занятия

мастер – класс, пейзаж «Весенний день»

Тема: пейзаж «Весенний день»

Вид занятия: мастер-класс

Тип занятия: совершенствование и систематизация знаний, навыков и умений.

План мастер - класса:

1. Введение в тему (создание проблемной ситуации) -1мин
2. Мотивация деятельности обучающихся - 1мин
3. Целеполагание - 1мин
4. Актуализация ранее приобретенных знаний -2мин
6. Добывание (сообщение и приятие) нового знания - 3мин
7. Применение и закрепление обучающимися нового знания - 30мин
8. Физ.минутка -1мин
9. Рефлексия деятельности обучающихся - 6мин

Мастер – класс «Весенний день»

Ход мастер-класса

1.Введение в тему (создание проблемной ситуации)

Педагог начинает мастер - класс с приветствия и пожеланий.

Ребята, сегодня у нас необычное занятие, у нас сегодня мастер-класс.

Мастер-класс я хотела бы начать с пожеланий. «Желаю вам добра, здоровья, удачи! Я желаю вам, чтобы вы успешно работали».

Проверка готовности учащихся к мастер-классу.

По ходу нашей работы, я попрошу вас на мои вопросы отвечать, не выкрикивая, а поднимать руку. Я вижу ваши руки, а потом слышу вас.

Создание проблемной ситуации

Игра «Отгадай-ка»

Ребус с зашифрованным словом «Весна»



-Как вы думаете, что зашифровано в данном ребусе?

-Весна (ответ обучающихся)

- Молодцы!

2.Мотивация деятельности обучающихся

Игра «В картинной галерее»

-Давайте посмотрим картины художников. (Показывает репродукции)

Здесь мало увидеть,

здесь нужно всмотреться,

Чтоб ясной любовью наполнилось сердце

Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно,

Чтоб в душу созвучья нахлынули дружно! (Н. Рыленков)

-Что изображено на картинах художников? (Пейзаж)

-Каким цветом передано пространство? (теплым, ярким, воздушным и др.)

-Какая тема на этих рисунках? (Весна)

3. Целеполагание

Ребята, сегодня наш мастер-класс посвящен весне.

Цель выполнить пейзаж на тему «Весенний день»

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида, местности.

Природа переживает сегодня немалые потрясения. Все чаще звучат слова: неблагоприятная экология, экологический кризис, экологическая катастрофа.

В природе все труднее бороться с десятками тысяч тонн вредных веществ.

Поэтому ваши красивые рисунки посвятим экологии. Ведь красота спасет МИР!

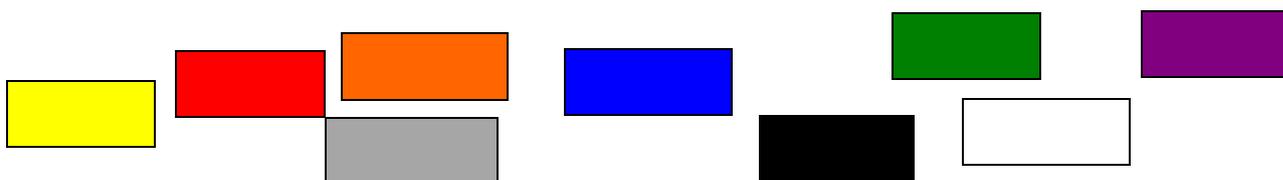
4.Актуализация ранее приобретенных знаний

-Давайте вспомним основы цветоведения, с которыми мы познакомились на прошлых занятиях.

1. Дидактическая игра «Основные и составные цвета».

Работа в микрогруппах

Задание 1. Выберите 3 основных цвета и 3 составных, полученных при смешивании основных цветов. Разделите основные и составные цвета (работают в группах с раздаточным материалом)



2. Дидактическая игра «Раздели цвета»

Из предложенных цветных прямоугольников найдите ахроматические цвета.

3. Покажите холодные цвета (тёплые цвета)

Анализ выполненной работы

- Итак, цвет – это?

Обучающиеся продолжают предложение (первый помощник художника, с помощью цвета мы можем изобразить все, что нас окружает таким, какое оно есть на самом деле; можно украсить вещи, предметы, одежду, игрушки).

Цвет - это один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение.

Процесс воображения свойственен только человеку. (Воображение тесно связано с памятью, восприятием, мышлением) Творческое воображение - это такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи.

Вывод: На сегодняшнем мастер - классе очень понадобятся ваши знания о цвете и ваши творческие воображения.

5. Добывание (сообщение и приятие) нового знания -10 мин

Задания для микрогрупп

1 задание

Упражнение на развитие ассоциативного мышления.

-А сейчас поиграем в связанные ассоциации.

Задаёт слово «Весна», затем по кругу каждая пара продолжает цепочку ассоциаций - то есть называет ещё одно слово, имя существительное, чётко ассоциативно связанное с предыдущим.

Весна - дождь, капля, вода, лужа , пейзаж

Пейзаж - лес, дерево, листок, ветка, гнездо, птица, вечер, день.

День – солнце, трава, одуванчик, небо.

2 задание

Работа в микрогруппах

Раздает репродукции известных художников.

Задание.

-Придумать короткий рассказ о картине.

- Почему эти картины относятся к пейзажу?

- Что может быть изображено, когда рисуют пейзажи? (*Художник изображает поля, небо, леса, дом, природу.*)

- Итак, сделаем вывод: пейзажи отличаются *временами года, временем суток, цветом (теплые и холодные, хроматические, ахроматические)*

- Колоритом.

Колорит – это сочетание цветов в картине. А сочетание цветов что передаёт?
(*настроение*)

-Запишите новое слово.

Обучающиеся пишут в рабочих тетрадях новое слово.

6. Применение и закрепление обучающимися нового знания

Перед работой, давайте вспомним основные правила рисования пейзажа.

-Линия горизонта. Где она расположена? (на уровне глаз)

-Расскажите о перспективе (это изображение предметов так, как их видит человеческий глаз. Перспектива нам нужна для того, чтобы изображать предметы реалистично. При рисовании любого сюжета мы используем несколько планов. Все предметы, которые расположены ближе к нам, находятся на переднем плане, самые дальние - на заднем плане, все, что между ними мы называем средним план).

-Передний план. (Все предметы воспринимаются объемно, цвет наиболее контрастен).

-Средний план. (Объем и цвет постепенно смягчаются)

-Задний план. (Все сливается в воздушной дымке).

Вы все ответили верно и поэтому вы готовы рисовать _____ какой пейзаж?

-Весенний пейзаж (ответ обучающихся)

Повторяем правила по технике безопасности

Правила техники безопасности.

При работе с красками и водой будьте аккуратными. Сидим свободно, не сутулимся.

Звучит негромкая музыка П. И. Чайковского «Вальс цветов».

Педагог показывает на доске поэтапное рисование весеннего пейзажа.

Обучающиеся рисуют под негромкую музыку.



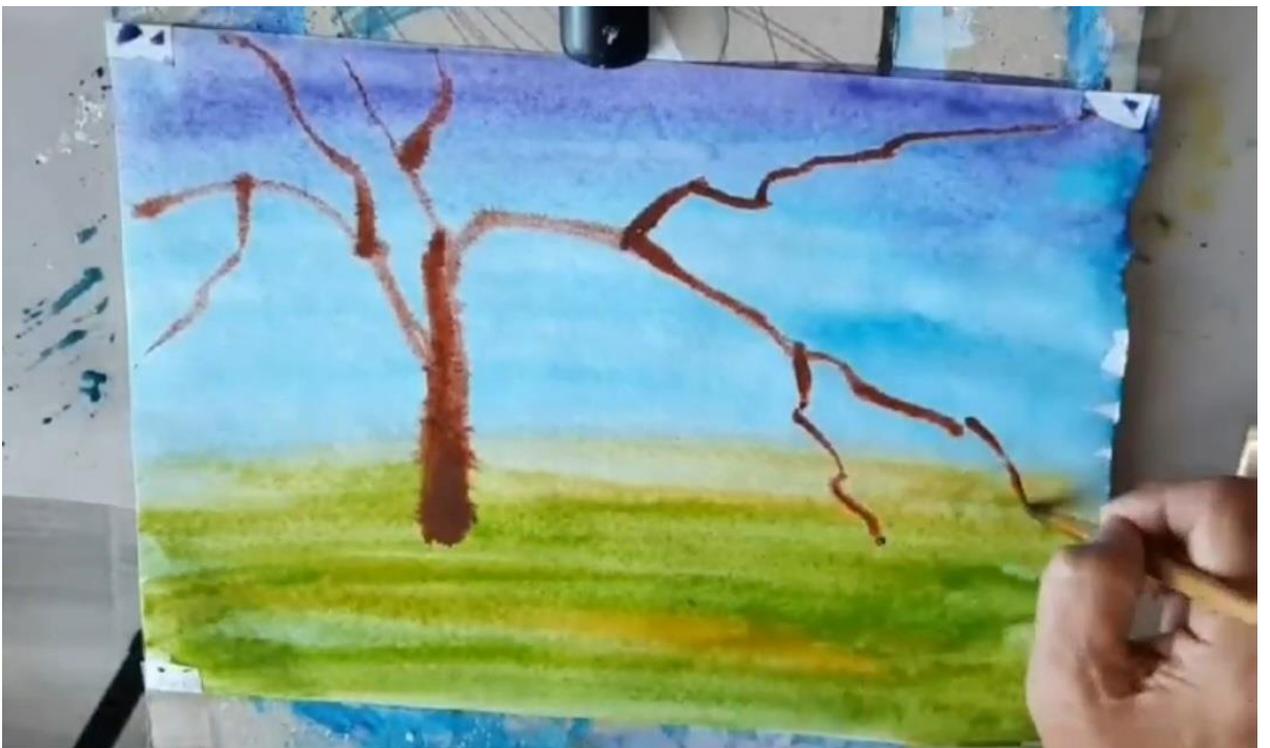
1.Рисунок начинаем с верхнего края листа. Голубым цветом прописываем небо до горизонта. Синим цветом добавляем активности небу.



2.Горизонт и передний план прописываем желтым и зеленым цветом.



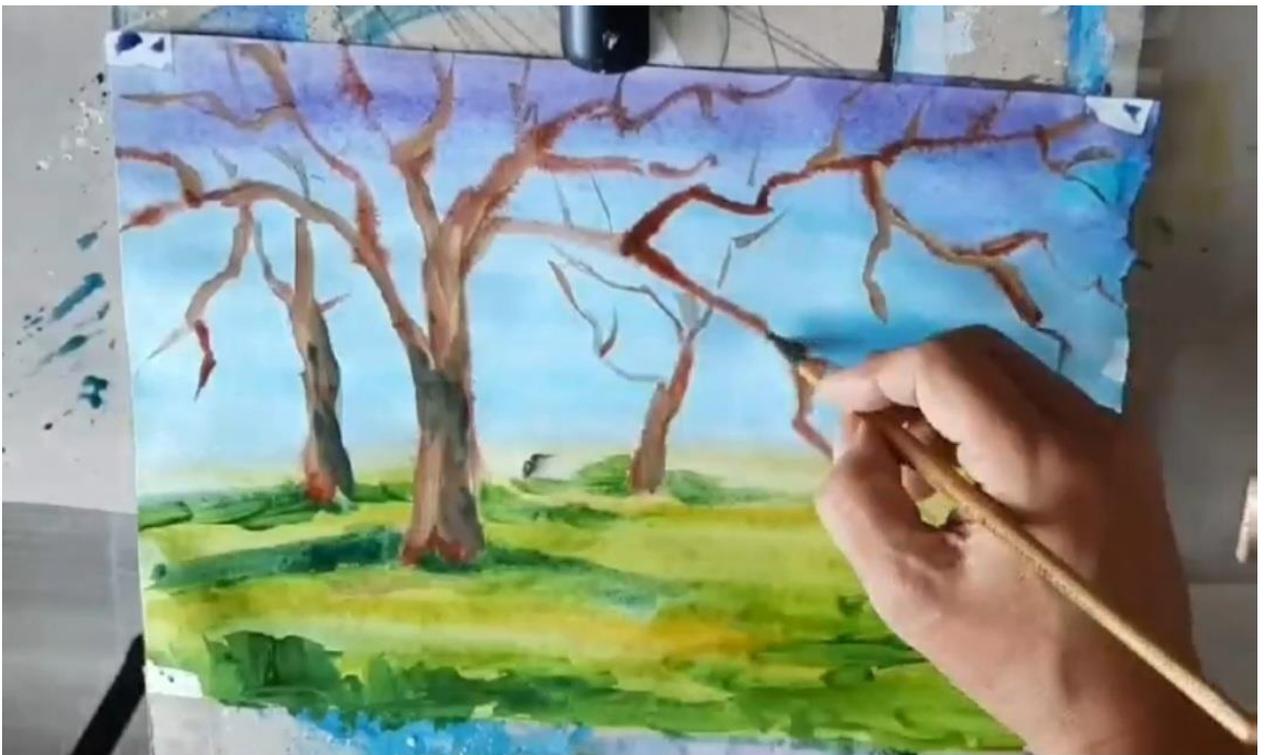
3. На переднем плане смелыми, но аккуратными мазками пишем яблоньку.



4. Дорисовываем основные и боковые ветки.



5. На заднем плане прорисовываем еще две яблоньки меньшего размера.



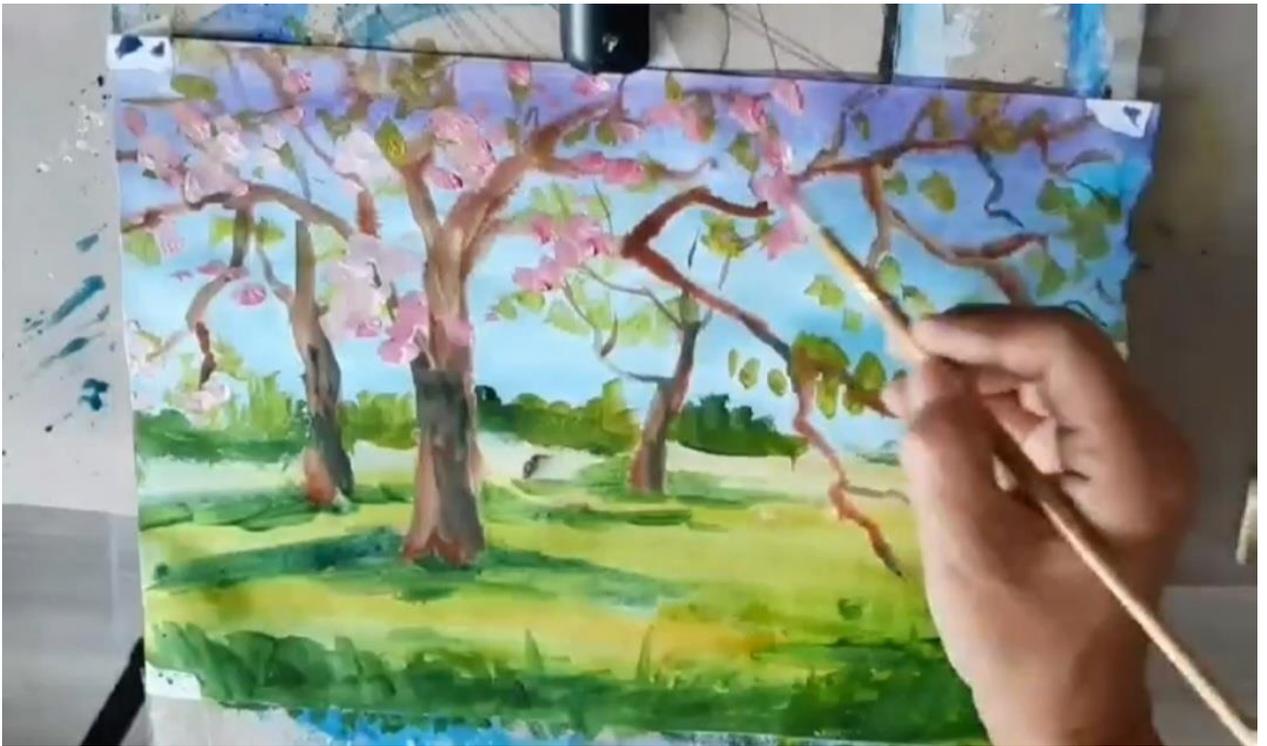
6. Добавляем стволам и веткам объем и тени – собственные и падающие. (цвета - коричневый с нюансами серого, фиолетового).



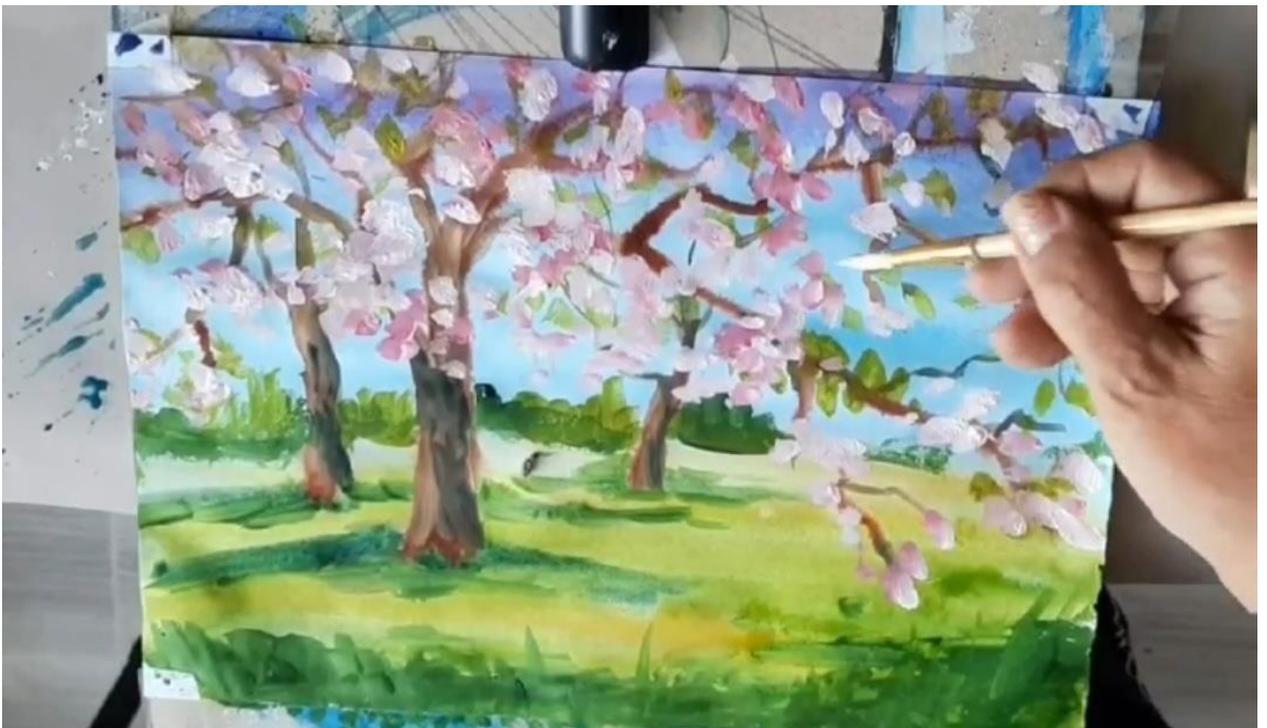
7. На горизонте сине - зеленым цветом прописываем дальний план.



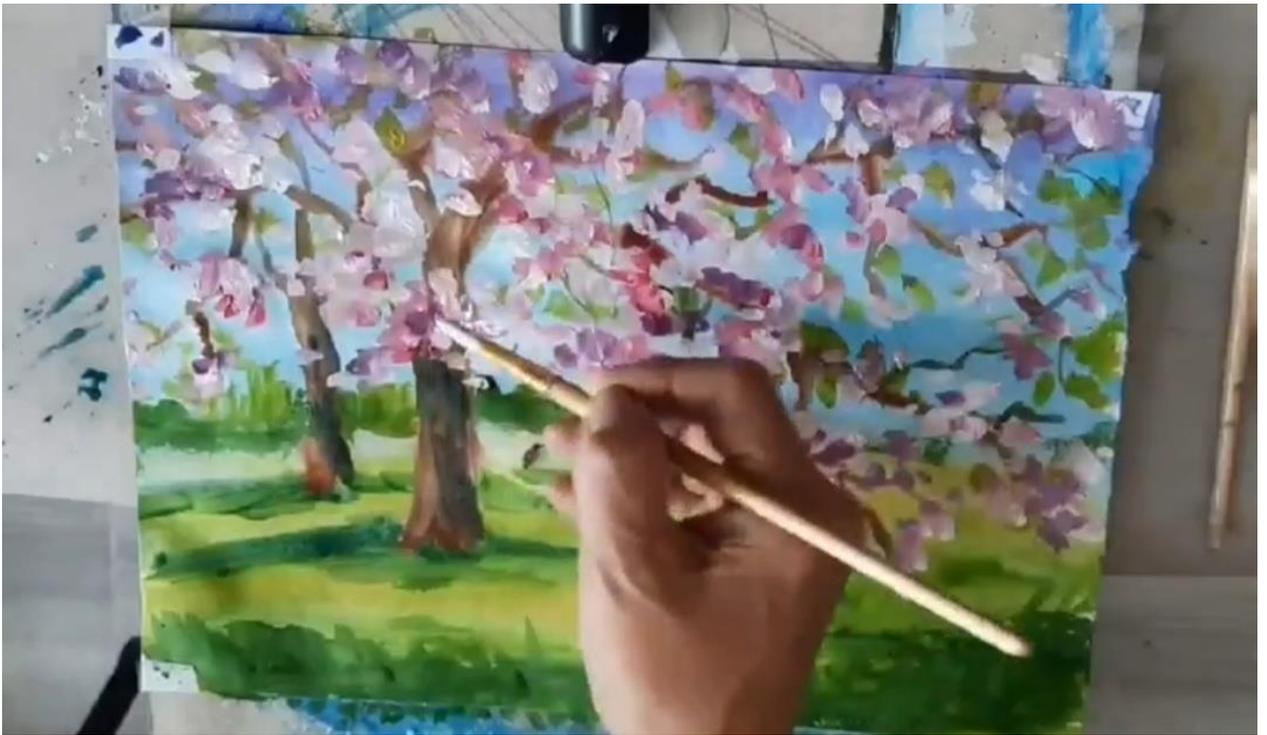
8. На ветках прописываем листья.



9. Светло - розовыми красками прорабатываем лепестки цветков.



10. Добавляем лепесткам объём: сиреневым, тёмно - розовым цветом.



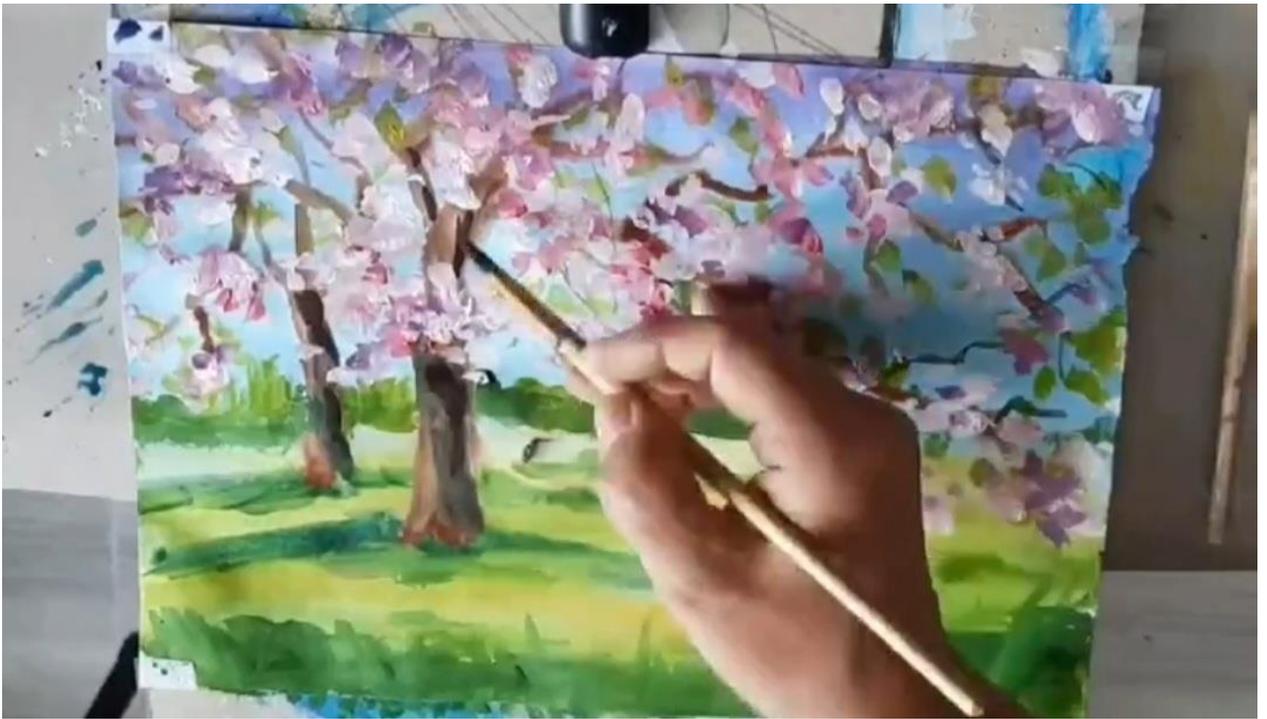
11. Тщательно прописываем собственные тени лепестков.

Физминутка. Предлагает провести физминутку.

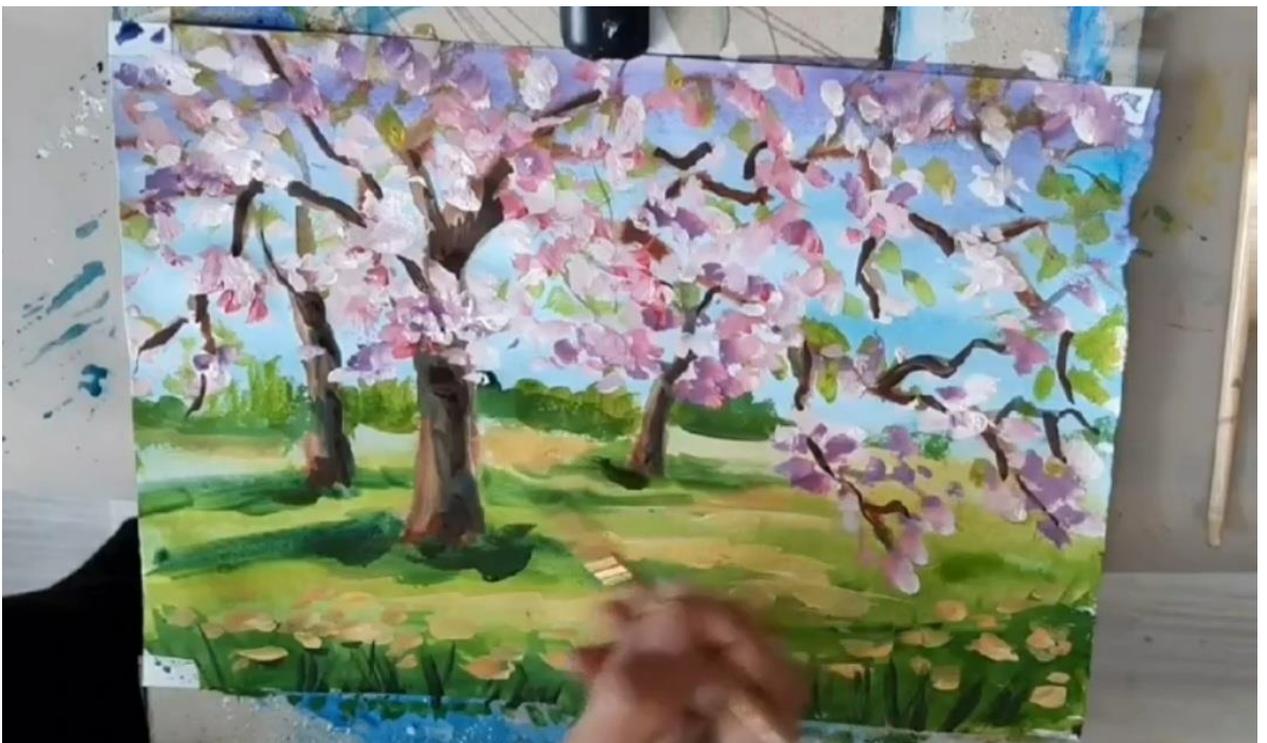
И.П. - сидя, руки на пояс: наклоны головы вправо-влево, затем круговые движения в разные стороны. Выполнять осторожно в указанной последовательности, следить за ритмом дыхания



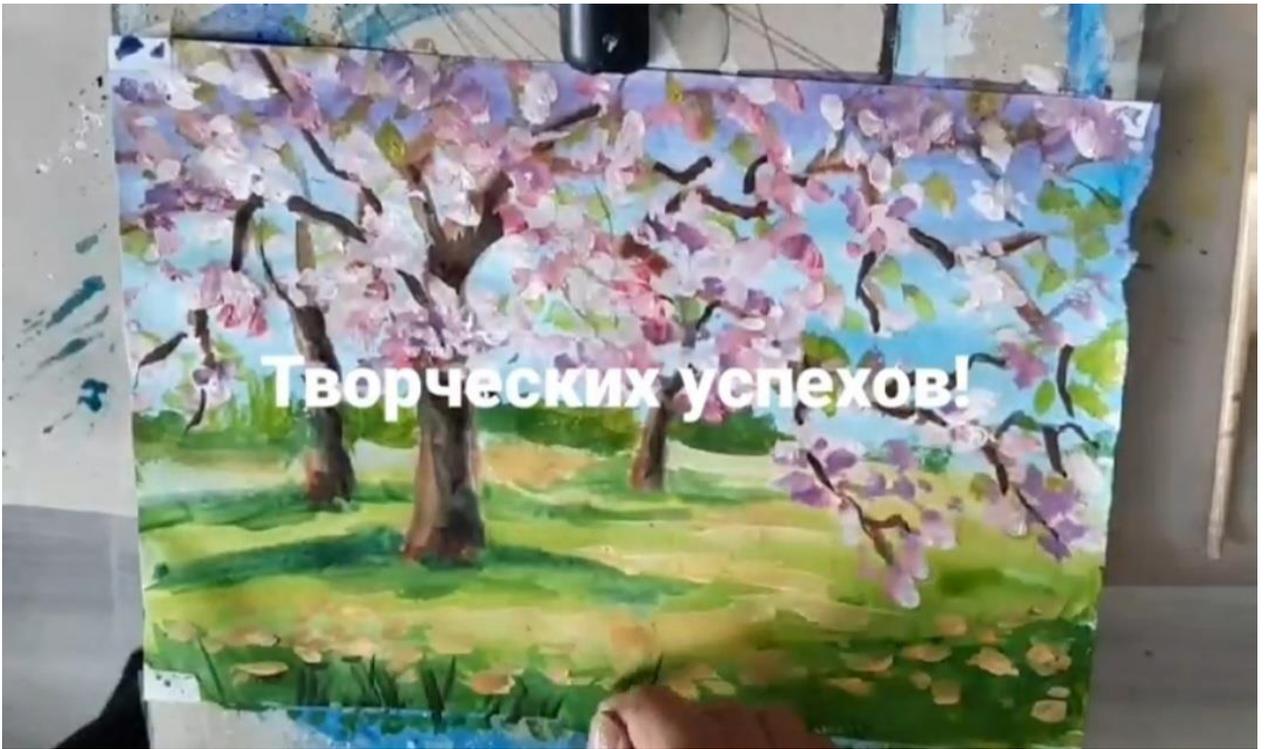
ПРОДОЛЖАЕТСЯ РАБОТА НАД РИСУНКОМ



12. Холодными оттенками (коричнево - фиолетовыми), усиливаем собственные тени яблони.



13. Прорисовываем передний план: показываем мелкие детали - одуванчики, травинки.



Мастер – класс по созданию пейзажа «Весенний день» окончен. Как вариации такого творческого упражнения - можно менять деревья и их количество, время суток (лунная ночь), формат композиции.

7.Рефлексия деятельности обучающихся

Вопросы для рефлексии

-Что показалось вам самым интересным в сегодняшнем мастер-классе?

-Может вы узнали то, чего до сих пор не знали?

-Что доставило вам радость, удовольствие?

-А может вас что-то огорчило?

-Давайте подведем итог.

-Как называется мастер-класс?

-Какие материалы мы использовали для этого?(краски, бумагу)

А теперь давайте рассмотрим ваши рисунки.

Вернисаж

Готовые рисунки помещаются на доске, обсуждается, что получилось особенно удачно.

-Давайте посмотрим, у кого какие рисунки получились?

-Что вызвало затруднения в выполнении работы?

Организует самооценку обучающихся собственной учебной деятельности на мастер-классе.

Обучающимся предлагается продолжить предложения: сегодня я узнал... было интересно...

было трудно...

теперь я могу...

я научился...

у меня получилось ...

я смог...

я попробую...

меня удивило...

мне захотелось...

-Какой совет по работе ты бы дал своему другу?

Д/з: понаблюдать за природой в различное время суток

Мне очень понравилось с вами творить. Свои работы вы можете подарить своим близким. Желая радости созидания и успехов!

Контроль и самоконтроль

Во время работы детей педагог делает целевые обходы:

- 1. контроль организации рабочего места;*
- 2. контроль правильности выполнения приемов работы;*
- 3. оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения;*
- 4. контроль объема и качества выполненной работы.*