

**МКУ Районный отдел образования Саракташского района Оренбургской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Саракташского района**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора МБУДО ЦВР  
№ 82 от 29.08.2025г.  
\_\_\_\_\_ И.А. Лысенко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
«СТРАНА ТВОРЧЕСТВА»**

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 4 года

Количество часов: 144

Автор-составитель:

Абубакирова Дамира Радиковна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

п. Саракташ, 2025г

## СОДЕРЖАНИЕ

|           |                                                                                                                                                 |            |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>I</b>  | <b>Комплекс основных характеристик программы</b>                                                                                                | <b>Стр</b> |
| 1.        | Пояснительная записка                                                                                                                           | 3          |
| 1.1.      | Направленность дополнительной программы                                                                                                         | 4          |
| 1.2.      | Уровень освоения                                                                                                                                | 4          |
| 1.3.      | Актуальность программы                                                                                                                          | 5          |
| 1.4.      | Отличительные особенности программы                                                                                                             | 5          |
| 1.5.      | Адресат программы                                                                                                                               | 6          |
| 1.6.      | Объем и сроки освоения программы                                                                                                                | 6          |
| 1.7.      | Формы организации образовательного процесса                                                                                                     | 7          |
| 1.8.      | Режим занятий                                                                                                                                   | 7          |
| 2.        | Цель и задачи программы                                                                                                                         | 7          |
| 3.        | Содержание программы                                                                                                                            | 9          |
| 3.1.      | Учебный план                                                                                                                                    | 9          |
| 3.2.      | Содержание учебного плана                                                                                                                       | 14         |
| 4.        | Планируемые результаты и способы их проверки                                                                                                    | 20         |
| <b>II</b> | <b>Комплекс организационно – педагогических условий</b>                                                                                         |            |
| 1         | Календарный учебный график                                                                                                                      | 22         |
| 2         | Условия реализации программы                                                                                                                    | 108        |
| 2.1       | Воспитательная компонента                                                                                                                       | 109        |
| 3         | Формы аттестации/контроля                                                                                                                       | 113        |
| 4.        | Оценочные материалы                                                                                                                             | 114        |
| 5         | Методические материалы                                                                                                                          | 114        |
| 6         | Список литературы.                                                                                                                              | 118        |
| <b>7</b>  | <b>Приложения</b>                                                                                                                               | <b>120</b> |
|           | №1 Тестовые материалы для контроля опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала                                          | 120        |
|           | №2 Диагностическая карта результатов освоения учащимися образовательной программы                                                               | 129        |
|           | №3 Методика диагностики системы ценностных ориентаций личности<br><i>Авторы: Е.Б.Фанталова в модификации Л.С. Колмагоровой, Д.В. Каширского</i> | 130        |
|           | №3 Карта воспитанности по А.И. Кочетову                                                                                                         | 133        |
|           | №3 Методика оценки психологической атмосферы в коллективе (по А.Ф. Филлеру)                                                                     | 138        |
|           | №3 Словарь юного художника                                                                                                                      | 140        |

## **Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна творчества» (далее Программа) разработана на основе следующей нормативно-правовой базы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ ред. от 28.02.2025);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р; ред. от 01.07.2025 г. № 1745-р);

- Федеральный проект «Все лучшее детям» национальный проект «Молодежь и дети» (реализуется в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);

- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467; ред. от 21.04.2023);

- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения РФ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (от 05.08.2020 г. № 882/391; ред. от 22.02.2023);

- Постановление Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и

(или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (ред. 01.09.2025 г.);

– Письмо Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района. (утвержден приказом начальника МКУ РОО Саракташского района №491 от 03.12.2018г)

– Положением об отделе «Художественное творчество» утверждено приказом директора № 32 от 31.08.2018 МБУДО «Центр внешкольной работы» Саракташского района.

### **1.1.Направленность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна творчества» (далее Программа) имеет **художественную направленность**, ориентирована на художественно-эстетическое развитие личности средствами изобразительного искусства, направлена главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей ребенка.

**Тип программы:** модифицированная.

### **1.2. Уровень освоения**

Программа предполагает освоение материала на **базовом уровне**. Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательного направления программы «Страна творчества». Реализация программы на базовом уровне направлена на формирование у детей интереса к искусству, любви и уважения к культуре своего народа, содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Образовательный процесс осуществляется **на русском языке**.

Программа реализуется в творческом объединении «Полёт фантазии» МБУДО ЦВР

### **1.3. Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена её ориентацией на одну из главных задач современного образования – воспитание всесторонне развитой, творческой личности через приобщение к ценностям русской и мировой художественной культуры и формирование устойчивой потребности в художественном самовыражении. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Программа направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания учащихся, становление их гражданской идентичности как основы развития гражданского общества.

### **1.4. Отличительные особенности программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна творчества» разработана на основе:

- дополнительной общеразвивающей программы ИЗО-студия, автор Ерофеева Н.Н., г.Кудрово, 2021 г.;
- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства», автор Панина Н.Н., г. Москва, 2021г.;
- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ИЗО студии «Акварель», автор Козловская А.М., г. Санкт-Петербург, 2017г.

Отличительные особенности программы «Страна творчества»:

- ориентированность на приобретение определённых знаний по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающих практических умений и навыков;
- расширение и углубление содержания программы, что позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу четвертого года обучения общего углублённого уровня подготовки.
- применение дифференцированного подхода, где новый теоретический материал даётся всем учащимся одинаково, а практическая деятельность предполагает работу разного уровня сложности в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся.

- применение новых методических разработок, позволяющих учащимся импровизировать при выполнении творческих заданий.

### **1.5. Адресат программы**

Программа ориентирована на детей в возрасте 7-14 лет.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Группы формируются по возрастному принципу (7- 9 лет, 10-11 лет, 11-13 лет, 13-14лет). В группы второго года обучения могут поступать прибывшие учащиеся, после специального тестирования и опроса, при наличии определённого уровня художественного развития и интереса.

*Наполняемость группы:* 12-20 человек, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса и согласно требованиям СанПин.

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе:

*Младший школьный возраст*(1-4 класс, возраст 7 -10лет). В этот период происходит физическое и психофизиологическое развитие ребенка, происходят существенные изменения во всех познавательных процессах: мышлении, памяти, внимании. Основным мотивом, доминирующим в этом возрасте является мотив достижения успеха. Именно в этом возрасте ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству.

*Младший подросток* (10 – 13 лет, 5 – 6 кл.), характеризуется переходным периодом от младшего возраста к подростковому. Этот период связан с постепенным обретением чувства взрослости, усилением независимости от взрослых и изменением социальной ситуации развития. Особенности младшего подростка проявляются в разных сферах: физическом развитии, психическом развитии, поведении и социальной сфере.

*Старший подросток* (13-14 лет или 7- 9кл.), в этом возрасте возрастает самостоятельность, расширяется сфера деятельности, появляются новые возможности в интеллектуальном развитии. Формируются элементы теоретического мышления, развиваются такие операции, как классификация, анализ, обобщение, рефлексивное мышление. Ведущая деятельность – это общение, которое позволяет подростку искать себя, постоянно сравнивать себя со сверстниками и вырабатывать самооценку.

### **1.6. Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 4 года обучения, в общем объеме 576 часов, по 144 часа в год.

### **1.7. Формы организации образовательного процесса.**

Форма обучения – очная.

#### ***Формы реализации программы:***

*групповая* (освоение учебного материала, разработка и оформление коллективных творческих работ);

*мелкогрупповая* (разработка и выполнение творческих работ, проектов).

#### ***Формы организации деятельности учащихся:***

*фронтальная* (беседы, просмотры записей обучающего видеоматериала и т.д.);

*индивидуальная* (выполнение творческих работ);

*групповая* (освоение учебного материала, выполнение творческих работ);

*коллективная* (выставки);

*массовая* (участие в конкурсах, выставках, праздниках).

### **1.8. Режим занятий**

Занятия по программе проводятся с 1 сентября по 31 мая включительно. Продолжительность занятий:

1- 4 год обучения: 2 занятия в неделю по 2 академических часа.

Один академический час составляет 45 минут. Перерыв между каждым занятием 10 минут.

Еженедельная нагрузка на одного ребенка составляет 4 часа.

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель** программы - создание условий для развития творческого потенциала детей 7-14 лет средствами изобразительной деятельности.

#### **Задачи 1 года обучения:**

##### ***воспитательные:***

- сформировать умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания;
- сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

##### ***развивающие:***

- развивать навыки работы в паре, группе;
- развивать творческую активность личности ребенка;
- развивать внимание, аккуратность, целеустремленность;

##### ***образовательные:***

- развивать основы художественной грамоты;
- сформировать умение передавать форму, величину изображения;
- сформировать умение конструктивно лепить предметы;

## **Задачи 2 года обучения:**

### ***воспитательные:***

- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- развивать художественный вкус;
- сформировать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

### ***развивающие:***

- сформировать диагностирование причин успеха/неуспеха;
- сформировать эффективные способы достижения результата;
- сформировать умения вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

### ***образовательные:***

- развивать умение соблюдения последовательности выполнения работы;
- развивать умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- сформировать знание о скульптурном, модульном и комбинированном способах лепки;
- сформировать умение передавать посредством песка образы, композиции;

## **Задачи 3года обучения:**

### ***воспитательные:***

- сформировать мотивацию к познанию и саморазвитию;
- сформировать отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности;
- развивать умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;

### ***развивающие:***

- развивать умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества;
- развивать понимания причин успеха в творческой деятельности;
- развивать способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

### ***образовательные:***

- сформировать умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;
- развивать способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета;
- развивать умение передавать форму, структуру предметов, величину и соотношение частей;



## **Задачи 4 года обучения:**

### ***воспитательные:***

- развивать навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развивать умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- сформировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

### ***развивающие:***

- сформировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
- сформировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- сформировать осуществление поиска информации с использованием литературы и средств массовой информации;

### ***образовательные:***

- сформировать основные понятия изображения фигур в пространстве.
- сформировать знания о перспективе, линии горизонта, точке схода, линейной и воздушной перспективе
- развивать умения работать над наброском, зарисовкой, рисунком, законченной композицией;

## **3. Содержание программы**

### **3.1. Учебный план 1 года обучения**

| № п/п    | Наименование разделов и тем                                                                                                                       | Количество часов |           |           | Формы контроля и/или аттестации |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|---------------------------------|
|          |                                                                                                                                                   | Теория           | Практика  | Всего     |                                 |
| <b>1</b> | <b>Введение в программу</b>                                                                                                                       | <b>1</b>         | <b>1</b>  | <b>2</b>  |                                 |
| 1.1      | Вводное занятие Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности в изостудии. Рисование на свободную тему | 1                | 1         | 2         | ТБ, входная диагностика         |
| <b>2</b> | <b>Живопись</b>                                                                                                                                   | <b>5</b>         | <b>25</b> | <b>30</b> |                                 |
| 2.1      | Свойства красок                                                                                                                                   | 1                | 3         | 4         | педагогическое наблюдение       |
| 2.2      | Королева Кисточка и                                                                                                                               | 1                | 3         | 4         | творческая работа               |

|          |                                         |           |            |            |                                  |
|----------|-----------------------------------------|-----------|------------|------------|----------------------------------|
|          | волшебные превращения красок            |           |            |            |                                  |
| 2.3      | Праздник тёплых и холодных цветов       | 1         | 5          | 6          | опрос                            |
| 2.4      | Серо-чёрный мир красок                  | 1         | 7          | 8          | педагогическое наблюдение        |
| 2.5      | Красочное настроение.                   | 1         | 7          | 8          | тестирование                     |
| <b>3</b> | <b>Рисунок</b>                          | <b>9</b>  | <b>27</b>  | <b>36</b>  |                                  |
| 3.1      | Волшебная линия                         | 1         | 5          | 6          | педагогическое наблюдение        |
| 3.2      | Точка                                   | 1         | 1          | 2          | творческая работа                |
| 3.3      | Пятно                                   | 2         | 4          | 6          | творческая работа                |
| 3.4      | Форма                                   | 3         | 9          | 12         | творческая работа                |
| 3.5      | Контраст форм                           | 2         | 8          | 10         | опрос                            |
| <b>4</b> | <b>Композиция</b>                       | <b>4</b>  | <b>26</b>  | <b>30</b>  |                                  |
| 4.1      | Композиционный центр                    | 1         | 9          | 10         | педагогическое наблюдение        |
| 4.2      | Симметрия                               | 1         | 7          | 8          | творческая работа                |
| 4.3      | Равновесие                              | 1         | 3          | 4          | творческая работа                |
| 4.4      | Ритм                                    | 1         | 11         | 12         | анкетирование                    |
| <b>5</b> | <b>Пейзаж</b>                           | <b>3</b>  | <b>23</b>  | <b>26</b>  |                                  |
| 5.1      | Линия горизонта                         | 1         | 5          | 6          | педагогическое наблюдение        |
| 5.2      | Живописная связь неба и земли           | 1         | 9          | 10         | творческая работа                |
| 5.3      | Перспектива                             | 1         | 9          | 10         | промежуточная диагностика        |
| <b>6</b> | <b>Рисование песком на стекле</b>       | <b>4</b>  | <b>4</b>   | <b>8</b>   |                                  |
| 6.3      | Засыпка, набросок                       | 2         | 2          | 4          | опрос                            |
| 6.4      | Трансформация                           | 2         | 2          | 4          | творческая работа                |
| <b>7</b> | <b>Лепка из пластилина</b>              | <b>4</b>  | <b>4</b>   | <b>8</b>   |                                  |
| 7.3      | Лепка животных.                         | 2         | 2          | 4          | педагогическое наблюдение        |
| 7.4      | Лепка сказочных героев                  | 2         | 2          | 4          | творческая работа                |
| <b>8</b> | <b>Экскурсии, выставки, мероприятия</b> | <b>2</b>  | <b>-</b>   | <b>2</b>   | педагогическое наблюдение, опрос |
| <b>9</b> | <b>Итоговое занятие</b>                 |           | <b>2</b>   | <b>2</b>   | итоговая диагностика             |
|          | <b>Итого</b>                            | <b>32</b> | <b>112</b> | <b>144</b> |                                  |

## Учебный план 2 года обучения

| №<br>п/п | Наименование разделов и тем                                                                 | Количество часов |            |            | Формы контроля<br>и/или аттестации  |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------|------------|-------------------------------------|
|          |                                                                                             | Теория           | Практика   | Всего      |                                     |
| <b>1</b> | <b>Введение в программу</b>                                                                 | <b>1</b>         | <b>1</b>   | <b>2</b>   |                                     |
| 1.1      | Вводное занятие Правила техники безопасности в изостудии. Особенности второго года обучения | 1                | 0          | 1          | ТБ,<br>входная диагностика          |
| 1.2      | Рисование на свободную тему                                                                 | 0                | 1          | 1          | тестирование                        |
| <b>2</b> | <b>Живопись</b>                                                                             | <b>3</b>         | <b>23</b>  | <b>26</b>  |                                     |
| 2.2      | Гармония цвета                                                                              | 1                | 5          | 6          | педагогическое<br>наблюдение        |
| 2.2      | Контраст цвета                                                                              | 1                | 11         | 12         | творческая работа                   |
| 2.3      | Цвет и свет                                                                                 | 1                | 5          | 8          | творческая работа                   |
| <b>3</b> | <b>Рисунок</b>                                                                              | <b>8</b>         | <b>30</b>  | <b>38</b>  |                                     |
| 3.1      | Свет, тень, полутень, блик                                                                  | 2                | 8          | 10         | педагогическое<br>наблюдение        |
| 3.2      | Плоскостное и объёмное изображение                                                          | 2                | 8          | 10         | творческая работа                   |
| 3.3      | Рисование с натуры и по памяти                                                              | 4                | 14         | 18         | опрос                               |
| <b>4</b> | <b>Композиции</b>                                                                           | <b>12</b>        | <b>20</b>  | <b>32</b>  |                                     |
| 4.1      | Линия горизонта                                                                             | 4                | 6          | 10         | промежуточная<br>диагностика        |
| 4.2      | Композиционный центр                                                                        | 4                | 6          | 10         | творческая работа                   |
| 4.3      | Ритм и движение                                                                             | 4                | 8          | 12         | выставка                            |
| <b>5</b> | <b>Пейзаж</b>                                                                               | <b>6</b>         | <b>22</b>  | <b>28</b>  |                                     |
| 5.1      | Сельский пейзаж                                                                             | 2                | 6          | 8          | педагогическое<br>наблюдение        |
| 5.2      | Природный пейзаж                                                                            | 2                | 8          | 10         | творческая работа                   |
| 5.3      | Лирический пейзаж                                                                           | 2                | 8          | 10         | просмотр                            |
| <b>6</b> | <b>Рисование песком на стекле</b>                                                           | <b>2</b>         | <b>4</b>   | <b>6</b>   |                                     |
| 6.1      | Засыпка, набросок                                                                           | 1                | 2          | 3          | творческая работа                   |
| 6.2      | Трансформация                                                                               | 1                | 2          | 3          | творческая работа                   |
| <b>7</b> | <b>Лепка из пластилина</b>                                                                  | <b>4</b>         | <b>4</b>   | <b>8</b>   |                                     |
| 7.1      | Объёмная скульптурная лепка                                                                 | 2                | 2          | 4          | педагогическое<br>наблюдение        |
| 7.2      | Объёмные композиции                                                                         | 2                | 2          | 4          | творческая работа                   |
| 7.3      | Сказочные композиции                                                                        | 1                | 7          | 8          | просмотр                            |
| <b>8</b> | <b>Экскурсии, выставки, мероприятия</b>                                                     | <b>2</b>         | <b>-</b>   | <b>2</b>   | педагогическое<br>наблюдение, опрос |
| <b>9</b> | <b>Итоговое занятие</b>                                                                     | <b>-</b>         | <b>2</b>   | <b>2</b>   | итоговая диагност.                  |
|          | <b>Итого:</b>                                                                               | <b>38</b>        | <b>106</b> | <b>144</b> |                                     |

### Учебный план 3 года обучения

| №<br>п/п  | Наименование разделов и тем                                                                                               | Количество часов |           |            | Формы контроля<br>и/или аттестации |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|------------------------------------|
|           |                                                                                                                           | Теория           | Практика  | Всего      |                                    |
| <b>1</b>  | <b>Введение в программу</b>                                                                                               | <b>1</b>         | <b>1</b>  | <b>2</b>   |                                    |
| 1.1       | Вводное занятие Знакомство с программой.<br>Особенности третьего года обучения. Правила техники безопасности в изостудии. | 1                | 1         | 2          | ТБ<br>входная диагностика          |
| <b>2</b>  | <b>Рисунок</b>                                                                                                            | <b>16</b>        | <b>16</b> | <b>32</b>  |                                    |
| 2.1       | Штриховка и растушевка                                                                                                    | 5                | 5         | 10         | творческая работа                  |
| 2.2       | Портрет                                                                                                                   | 5                | 5         | 10         | выставка                           |
| 2.3       | Фигура человека в движении                                                                                                | 6                | 6         | 12         | творческая работа                  |
| <b>3</b>  | <b>Живопись</b>                                                                                                           | <b>14</b>        | <b>14</b> | <b>28</b>  |                                    |
| 3.1       | Натюрморт в холодной гамме                                                                                                | 5                | 5         | 10         | творческая работа                  |
| 3.2       | Натюрморт в тёплой гамме                                                                                                  | 5                | 5         | 10         | творческая работа                  |
| 3.3       | Тематический натюрморт                                                                                                    | 4                | 4         | 8          | просмотр                           |
| <b>4</b>  | <b>Композиция</b>                                                                                                         | <b>16</b>        | <b>16</b> | <b>32</b>  |                                    |
| 4.1       | Линейная перспектива                                                                                                      | 10               | 10        | 20         | творческая работа                  |
| 4.2       | Воздушная цвето-перспектива                                                                                               | 6                | 6         | 12         | промежуточная<br>диагностика       |
| <b>5</b>  | <b>Пейзаж</b>                                                                                                             | <b>11</b>        | <b>11</b> | <b>22</b>  |                                    |
| 5.2       | Работа по впечатлению                                                                                                     | 3                | 3         | 6          | творческая работа                  |
| 5.3       | Тематический пейзаж                                                                                                       | 3                | 3         | 6          | творческая работа                  |
| 5.4       | Сельский пейзаж                                                                                                           | 3                | 3         | 6          | итоговая диагностика               |
| 5.5       | Фантазийный пейзаж                                                                                                        | 2                | 2         | 4          | выставка                           |
| <b>6</b>  | <b>Графика</b>                                                                                                            | <b>11</b>        | <b>11</b> | <b>22</b>  |                                    |
| 6.1       | Граттаж                                                                                                                   | 5                | 5         | 10         | творческая работа                  |
| 6.2       | Монотипия                                                                                                                 | 2                | 2         | 4          | творческая работа                  |
|           | Открытка                                                                                                                  | 2                | 2         | 4          | творческая работа                  |
|           | Шрифт                                                                                                                     | 2                | 2         | 4          | творческая работа                  |
| <b>9</b>  | <b>Экскурсии в музеи</b>                                                                                                  | <b>4</b>         | <b>-</b>  | <b>4</b>   | педагогическое<br>наблюдение       |
| <b>10</b> | <b>Итоговое занятие</b>                                                                                                   | <b>2</b>         | <b>-</b>  | <b>2</b>   | итоговая диагност.                 |
|           | <b>Итого:</b>                                                                                                             | <b>75</b>        | <b>69</b> | <b>144</b> |                                    |

### Учебный план 4 года обучения

| №<br>п/п | Наименование разделов и тем                                            | Количество часов |           |            | Формы контроля<br>и/или аттестации |
|----------|------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|------------------------------------|
|          |                                                                        | Теория           | Практика  | Всего      |                                    |
| <b>1</b> | <b>Введение в программу</b>                                            | <b>1</b>         | <b>1</b>  | <b>2</b>   |                                    |
| 1.1      | Вводное занятие Правила ТБ в изостудии.<br>Рисование на свободную тему | 1                | 1         | 2          | ТБ,<br>входная диагностика         |
| <b>2</b> | <b>Живопись</b>                                                        | <b>10</b>        | <b>24</b> | <b>34</b>  |                                    |
| 2.1      | Осенние образы в искусстве                                             | 2                | 6         | 8          | педагогическое<br>наблюдение       |
| 2.2      | Натюрморт                                                              | 4                | 6         | 10         | творческая работа                  |
| 2.3      | Осенние фантазии                                                       | 2                | 6         | 8          | творческая работа                  |
| 2.4      | Озвучивание картин через цвет                                          | 2                | 6         | 8          | выставка                           |
| <b>3</b> | <b>Рисунок</b>                                                         | <b>10</b>        | <b>20</b> | <b>30</b>  |                                    |
| 3.1      | Наброски и зарисовки                                                   | 2                | 4         | 6          | творческая работа                  |
| 3.2      | Портрет                                                                | 2                | 4         | 6          | творческая работа                  |
| 3.4      | Тематическое рисование                                                 | 2                | 4         | 6          | творческая работа                  |
| 3.8      | Перспектива                                                            | 2                | 4         | 6          | творческая работа                  |
|          | Натюрморт                                                              | 2                | 4         | 6          | выставка                           |
| <b>4</b> | <b>Композиция</b>                                                      | <b>12</b>        | <b>18</b> | <b>30</b>  |                                    |
| 4.1      | Народные праздники                                                     | 2                | 4         | 6          | промежуточная<br>диагностика       |
| 4.2      | Библейские сюжеты                                                      | 2                | 4         | 8          | творческая работа                  |
| 4.3      | Мир духовный и мир земной                                              | 2                | 4         | 8          | творческая работа                  |
| 4.4      | Земля – наш общий дом                                                  | 2                | 6         | 8          | Защита рисунков                    |
| <b>5</b> | <b>Пейзаж</b>                                                          | <b>6</b>         | <b>18</b> | <b>24</b>  |                                    |
| 5.1      | Осенние мотивы                                                         | 1                | 3         | 4          | творческая работа                  |
| 5.2      | Зимние пейзажи                                                         | 1                | 3         | 4          | творческая работа                  |
| 5.3      | Городской пейзаж                                                       | 1                | 3         | 4          | творческая работа                  |
| 5.4      | Цветы и травы весны                                                    | 1                | 3         | 4          | творческая работа                  |
| 5.5      | Образы весны                                                           | 1                | 3         | 4          | творческая работа                  |
| 5.6      | Сельский пейзаж                                                        | 1                | 3         | 4          | выставка                           |
| <b>6</b> | <b>Графика</b>                                                         | <b>4</b>         | <b>8</b>  | <b>12</b>  |                                    |
| 6.1      | Книжная графика                                                        | 1                | 2         | 4          | творческая работа                  |
| 6.2      | Оформление обложки                                                     | 1                | 2         | 4          | творческая работа                  |
| 6.3      | Шрифты. Виды шрифтов                                                   | 1                | 1         | 2          | творческая работа                  |
| 6.4      | Открытка                                                               | 1                | 2         | 2          | просмотр                           |
| <b>7</b> | <b>Пленэр</b>                                                          | <b>2</b>         | <b>4</b>  | <b>6</b>   | творческая работа                  |
| 7.1.     | Наброски растений и кустарников                                        | 1                | 1         | 2          | творческая работа                  |
| 7.2      | Зарисовки строений                                                     | 1                | 3         | 4          | просмотр                           |
| <b>8</b> | <b>Экскурсии</b>                                                       | <b>4</b>         | <b>-</b>  | <b>4</b>   | педагогическое<br>наблюдение       |
| <b>9</b> | <b>Итоговое занятие</b>                                                | <b>2</b>         | <b>-</b>  | <b>2</b>   | итоговая диагностика               |
|          | <b>Итого</b>                                                           | <b>51</b>        | <b>93</b> | <b>144</b> |                                    |

### **3.2. Содержание программы: 1 года обучения**

#### **1. Введение в программу 2 ч.**

*Теория:* знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности в изостудии. Входная диагностика.

*Практика:* рисование на свободную тему.

#### **2. Живопись 30ч.**

*Теория:* свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок, приемы, холодные, теплые тона.

*Практика:* приемы рисования кистью «Радуга-дуга»; «Осенние листья»; «Осень золотая»; «Волшебные бабочки»; «Цветной ветер»; «Аквариум»; «Рисование листьев»; «Кошечка»; «Гепард»; «Цветик-семицветик»; «Лисичка»; Натюрморт «Яблоки»; «Цветы для мамы»; Портрет «Моя мама».

#### **3. Рисунок 36ч.**

*Теория:* Основы рисунка, роль рисунка в творческой деятельности.

Инструменты, штрихи, пятно, линия. Компоновка листа – правильное расположение в листе элементов рисунка, разметка, построение, пропорции, знакомство с формой, знакомство с творчеством художника Васнецова, художников анималистов, построение окружности, ромба, история Рождества Христова, контрастность. Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Тоновая растяжка, свет и тень – падающая, собственная.

*Практика:* «Ежик»; «Цыпленок»; «Кролик»; «Портрет друга»; «Кошка»; «Лисичка»; «Гепард»; «Медведь»; «Портрет папы», рисование набросков «Моя подруга»; «Снеговик»; «Дед Мороз»; Рисование открытки к Новому году; «Елочная игрушка»; Рисование плаката к Новому году; «Зимние игры»; «Мой лучший друг»; «Моя мама»; Иллюстрация «Гуси- лебеди».

#### **4. Композиция 30ч.**

*Теория:* основы композиции, понятия «симметрия», асимметрия», «уравновешенная композиция», простейшие сведения о композиции, знакомство с творчеством художника И. Левитана

*Практика:* «Елочка»; «Сказочная рыбка»; «Снегири»; «Рождество Христово»; «Мой сон»; «Галактика»; «День Победы»; «Тюльпаны»;

«Прогулка по весеннему саду»; «Одуванчики»; «Открытка Ветерану»; «Домик»; «Как красиво весной».

### **5.Пейзаж 26 ч.**

*Теория:* линия горизонта, точка схода, маленькое - большое. Дальше - ближе и т. д., знакомство с творчеством русских художников – пейзажистов: И.Шишкин, Саврасов, Поленов, Левитан.

*Практика:* рисование временных, сельских, космического пейзажей: «Осенний парк»; «Зимушка – зима»; «Галактика»; «Деревенский пейзаж»; «Космические дали»; «Моя улица».

### **6.Рисование песком на стекле 8ч.**

*Теория:* знакомство с песочным столом, использование рук, пальцев как инструментом при прорисовке линий, пятен. Два игровых способа изображения песком: одновременное рисование двумя руками сразу; использование пальцев, ребра ладони, подушечек пальцев; Чтение сказок, рассказы о космонавтах, о подвигах солдат Великой Отечественной войны.

*Практика:* превращение смайлика в контуры лица «Рисование смайлика»; «Дно океана»; «Мои любимые сказочные герои»; «Герои войны».

### **7.Лепка из пластилина 8 ч.**

*Теория:* знакомство с материалом для лепки, название и назначение инструментов и приспособлений, техника работы пластилином. Создание образов путем раскатывания, сплющивания, вытягивания и т.д., конструктивная лепка, пластилинография.

*Практика:* лепка простейших объектов действительности, домашние животные «Кошечка, собака»; «Тигр, слон, лиса, медведь»; «Образы из любимой сказки»; «В тридевятом царстве».

### **8.Экскурсии, выставки, мероприятия 2ч.**

Посещение тематических выставок творческих работ.

### **9.Итоговое занятие 2 ч. Выставка; Просмотр рисунков.**

## **Содержание программы 2 года обучения**

### **1.Введение в программу 2 ч.**

*Теория:* Правила техники безопасности в изостудии. Особенности второго года обучения. Входная диагностика остаточных знаний.

*Практика:* рисование на свободную тему.

### **2.Живопись 26ч.**

*Теория:* знакомство с творчеством художников - акварелистов. Особенности работы акварельными и гуашевыми и масляными красками; техника, приемы. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов

(ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимо дополнения тёплых и холодных цветов.

*Практика:* «Золотая осень»; «Осенняя фантазия»; «Дары осени»; «Рябина в вазе»; натюрморт с бытовыми предметами; «Лесная тропинка»; «Лесная тропинка»; «С мамой»; «Улицы моего города»; «Светлая пасха».

### **3. Рисунок 38 ч.**

*Теория:* приемы рисования. Штрих, точка, пятно.

*Практика:* Открытка ко Дню Учителя; Открытка ко дню учителя; «Моя школа»; «Сказочная птица»; «Домик в деревне»; Части лица человека (глаза); Части лица человека (губы, уши); Изображение головы (анфас) «Портрет одноклассника»; «Мой автопортрет»; Изображение фигуры человека в динамике; «Безопасная дорога»; открытка ко дню защитников Отечества»; «Лесная тропинка»; Поздравительная открытка «8 – Марта»; «Изображение построек»; «Домик в деревне».

### **4. Композиции 32ч.**

*Теория:* знакомство с творчеством художников И.Е.Репина, А.К. Саврасова. Знакомство линейной и воздушной перспективой, светотени, колорита.

*Практика:* Композиция «На катке»; «Зимние забавы»; «Рождество Христово»; «Защитники Отечества»; «Покорение космоса»; «Победа - 45»; «Герои – защитники»; «Салют Победы».

### **5.Пейзаж 28 ч.**

*Теория:* знакомство с творчеством художников передвижников. Творческая работа на заданную тему с использованием наблюдений (темы из жизни города, села, бытовые). Выполняется акварелью, гуашью. Рисование временных, городских, сельских пейзажей.

*Практика:* «Дождливый день»; «Солнечный денек»; «Домик в деревне»; «Мое Оренбуржье»; «Новогодняя сказка»; «Пейзаж родной земли»; «Новогодняя сказка»; «Морозный день»; Гризайль «В парке».

### **6.Рисование песком на стекле 6 ч.**

*Теория:* рисование методом наброска, засыпки, основные приемы по кадрового изображения сюжета. Набросок, от слова «бросать» упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми, яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Набросок как способ детского рисования песком. Знакомство с приемами «бросания песка», изображение пейзажа, основы рисунка. Законченность композиции. Животные в движении. Лаконичность, фантазия. Рисование человека в движении. Перспектива.

*Практика:* «Царство леса»; «Транспорт»; «Лесная тропинка».

### **7.Лепка из пластилина 8 ч.**



*Теория:* скульптурный способ лепки. Различные приемы работы: расплющивание пальцем, работа со стеклом, раскатывание, соединение, заглаживание. Художественные образы, создаваемые с помощью пластилина: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные; чтение сказок, рассказы о покорении космоса.

*Практика:* «Африка»; Барельеф «Дюймовочка»; Барельеф «В космосе»; «В мире сказок».

#### **8.Экскурсии в музеи и на выставки 2ч.**

Посещение тематических выставок творческих работ.

#### **9. Итоговое занятие 2 ч.**

Выставка, просмотр рисунков.

### **Содержание программы 3 года обучения**

#### **1. Введение в программу 2 ч**

*Теория:* правила техники безопасности в изостудии. Особенности третьего года обучения.

*Практика:* рисунок « Впечатление о лете».

#### **2.Рисунок 32ч**

*Теория:* начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка: линия, композиция, контраст света и тени.

Передача в рисунке объемной формы, конструктивно-анатомического строения лица человека. Использование различной штриховки для выявления объема, творчество Левицкого Д.Г., Боровиковского В.Л., Крамского И.Н., Тропинина В.А. Статика, динамика.

*Практика:* Изображение посредством видов графики «Моя любимая учительница»; наброски с натуры, зарисовки с натуры, «Портрет друга»; «Изображение фигуры человека»; изображение фигуры человека «Дед Мороз и Снегурочка»; «Зимние игры»; «Моя бабушка»; «Материнство».

#### **3.Живопись 28ч**

*Теория:* Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке.

*Практика:* «Осенние листья»; «Рябина в вазе»; «Яблоки на листьях»; «Дары осени»; «Фрукты»; «Светлая Пасха»; «Пасхальный натюрморт»; «Ромашки».

#### **4. Композиция 32 ч**

*Теория:* Знакомство с творчеством И.Е Репина, А.А. Иванова, Верещагина. Простейшие сведения о наглядной перспективе, о линии горизонта, точке схода. Простейшие сведения о линейной и воздушной перспективе, о линии горизонта, точке схода, о закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени.

*Практика:* «Доблестные пожарные»; «Безопасная дорога»; «Рождество Христово»; «Русские богатыри»; Композиция «С папой»; «Город будущего»; «Великая Победа»; «Слава героям»; «Прогулка по весеннему саду».

### **5. Пейзаж 22ч**

*Теория:* творчество А.И. Куинджи. Основные средства композиции, высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра.

*Практика:* «Золотая осень»; «Родной поселок»; «Зимний вечер»; «Моя улица, мой дом»; «Весенняя капель»; «Весенний сад»; «Родина моя – Россия».

### **6. Графика 22ч**

*Теория:* понятие терминов открытка, плакат, трафарет, шаблон, знакомство с шрифтовым гарнитуром, знакомство с художником графиком А. Дюрер

*Практика:* плакат «День Учителя»; открытка ко Дню Учителя; «Шрифты»; «Разновидность шрифтов»; плакат к Новому году; Иллюстрация к прочитанной сказке; «Обложка книги»; «Элементы книги»; «Конструкция букв»; «Оформление обложки», «Виды шрифтов. Буквица»; открытка «День защитника Отечества»; Поздравительная открытка «8 – Марта»; «Символы Земли Российской»; граттаж «Космические фантазии»; монотипия «Космические фантазии»; «Покорение космоса».

### **7.Экскурсии и музеи 4 ч**

Посещение тематических выставок творческих работ.

### **8.Итоговое занятие 2ч** Выставка, просмотр рисунков.

## **Содержание программы 4 года обучения**

### **1.Введение в программу 2ч**

*Теория:* вводное занятие, правила техники безопасности в изостудии. Особенности четвертого года обучения.

*Практика:* рисование на свободную тему.

### **2. Живопись 34 ч.**

*Теория:* конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета, использование светлотного контраста для передачи «радостных» цветов в живописи. Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке, абстракция, сюрреализм.

*Практика:* рисование натюрмортов «Ромашки»; «Рябина»; рисование на темы «Животные Оренбургской области»; «Герои тыла»; натюрморт

«Фрукты»; акварель техника «По-сырому» «Снежный мир»; «Защитники Отечества»; «Весенние фантазии»; «Космические фантазии».

### **3.Рисунок 30ч.**

*Теория:* строение деревьев и кустарников, пропорции и пропорциональные соотношения, мужская и женская пластика, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, динамика и статика, фронтальная и угловая перспектива, понятие «интерьер» и «экстерьер» знакомство с творчеством художников С. Дали, Пикассо.

*Практика:* «Наброски растений и кустарников»; «Зарисовки строений, домов»; портрет «Моя учительница»; «По безопасным дорогам в безопасное будущее»; «Портрет по фотографии»; «Автопортрет»; «Моя подруга»; «Изображение фигуры человека в движении»; Натюрморт с бытовыми предметами; «Безопасная дорога»; «Интерьер дома»; «С папой»; «Символы земли Российской»; «Любимая мама».

### **4.Композиция 30ч.**

*Теория:* знакомство с творчеством художника В.И.Сурикова. Основные средства композиции, высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного в рисунке.

*Практика:* «Мир духовный и мир земной»; «Библейские сюжеты»; «Христос и церковь»; «Русские богатыри»; Композиция «С мамой»; «Материнство»; «Красная пасха»; «Весенние фантазии»; «Древние миры»; «Солдат всегда в строю»; «Они сражались за Родину»; «Наследники Великой Победы».

### **5. Пейзаж 24 ч.**

*Теория:* начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит). Знакомство с творчеством художников Айвазовский, Саврасов, Левитан, Рублев А.

*Практика:* «Цветочные луга»; «Осенние деньки»; «Морской пейзаж»; «Городской пейзаж»; «Улицы моего поселка»; «Лед тронулся»; «Птицы прилетели».

### **6. Графика 12 ч.**

*Теория:* плакат как вид графики, суперобложка, орнамент, как ведущий элемент композиции, шрифты, виды шрифтов. Знакомство с художником Г. Фишер.

*Практика:* Рисование плаката ко дню Учителя; Техника «граттаж» «Зимний вечер»; оформление суперобложки; «Обложка книги любимой сказки».

### **7.Пленэр 6 ч**

*Теория:* основные средства композиции, высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного в рисунке. Изучение строения дерева, кустарников, передача в воображении этих знаний и наблюдений, элементов воздушной и линейной перспективы.

*Практика:* наброски и зарисовки растений, деревьев; зарисовки строений, памятников, домов.

#### **8. Экскурсии 4 ч.**

Экскурсии. Посещение тематических выставок творческих работ, экскурсии по историческим местам края.

#### **9. Итоговое занятие 2ч. Выставка, просмотр рисунков.**

### **4. Планируемые результаты**

#### **Планируемые результаты 1 года реализации программы:**

| Личностные                                                                                                                                                                                                                                                                          | Предметные                                                                                                                                                                                                                                                          | Метапредметные |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-сформировано умение слушать, вступать в диалог, строить высказывания;</li> <li>-развито внимание, аккуратность, целеустремленность;</li> <li>-сформировано устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-развиты основы художественной грамоты;</li> <li>-сформировано умение передавать форму, величину изображения;</li> <li>-сформировано умение конструктивно лепить предметы;</li> <li>-сформированы ИТ-компетенции.</li> </ul> |                |

#### **Планируемые результаты 2 года реализации программы:**

| Личностные                                                                                                                                                                                                                                     | Предметные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Метапредметные                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-сформировано уважительное отношение к искусству разных стран и народов;</li> <li>-развит художественный вкус;</li> <li>-сформировано терпение, воля, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-развито соблюдение последовательности выполнения работы;</li> <li>-развито умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;</li> <li>-сформировано знание о скульптурном, модульном и комбинированном способах лепки;</li> <li>-сформировано умение</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-сформировано диагностирование причин успеха/неуспеха;</li> <li>-сформированы эффективные способы достижения результата;</li> <li>-сформированы умения вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки</li> </ul> |

|  |                                                     |                                  |
|--|-----------------------------------------------------|----------------------------------|
|  | передавать посредством<br>песка образы, композиции. | и характере<br>сделанных ошибок. |
|--|-----------------------------------------------------|----------------------------------|

### Планируемые результаты 3 года реализации программы:

| Личностные                                                                                                                                                                                                                | Предметные                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Метапредметные                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>-сформирована мотивация к познанию и саморазвитию;</p> <p>-сформировано отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности;</p> <p>-развито умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;</p> | <p>-сформировано умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;</p> <p>-развита способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета;</p> <p>-развито умение передавать форму, структуру предметов, величину и соотношение частей.</p> | <p>-развито умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества;</p> <p>-развито понимание причин успеха в творческой деятельности;</p> <p>-развита способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.</p> |

### Планируемые результаты 4 года реализации программы:

| Личностные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Предметные                                                                                                                                                                                                                                                                       | Метапредметные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>-развиты навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</p> <p>-развиты умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</p> <p>-сформированы основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;</p> | <p>-сформированы основные понятия изображения фигур в пространстве;</p> <p>-сформированы знания о перспективе, линии горизонта, точке схода, линейной и воздушной перспективе;</p> <p>-развиты умения работать над наброском, зарисовкой, рисунком, законченной композицией;</p> | <p>-сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</p> <p>-сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p>-сформировано осуществление поиска информации с использованием литературы и средств массовой информации.</p> |

## Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 1. Календарный учебный график

#### Календарный учебный график 1 год обучения

1 год обучения 1 группа

Время проведения занятий: понедельник среда, 14.15-15.45 15.55-15.40

Место проведения: изостудия

Время проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа

Год обучения: 1

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

| № п/п | месяц | число | Тема занятия                                                           | Кол-во часов | Форма занятия | Форма аттестации          |
|-------|-------|-------|------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------|---------------------------|
| 1.    | 09    | 01    | Вводное занятие<br>Правила по ТБ<br>Рисование на свободную тему        | 2            | Групповая     | Входная диагностика       |
| 2.    | 09    | 03    | Живопись. История возникновения кисти<br>«Радуга-дуга»                 | 2            | Групповая     | Педагогическое наблюдение |
| 3.    | 09    | 08    | Живопись. Основные цвета. Теплые и холодные цвета.<br>«Осенние листья» | 2            | Групповая     | Творческая работа         |
| 4.    | 09    | 10    | Живопись. Холодные цвета «Аквариум»                                    | 2            | Групповая     | Творческая работа         |
| 5.    | 09    | 15    | Живопись. Смешивание цвета. «Волшебные бабочки»                        | 2            | Групповая     | Творческая работа         |
| 6.    | 09    | 17    | Живопись. Техника, приемы рисования красками<br>«Цветной ветер»        | 2            | Групповая     | Творческая работа         |
| 7.    | 09    | 22    | Живопись. Линия горизонта<br>«Осень золотая»                           | 2            | Групповая     | Творческая работа         |
| 8.    | 09    | 24    | Живопись. Линия горизонта.<br>«Осень золотая»                          | 2            | Групповая     | Творческая работа         |
| 9.    | 10    | 29    | Живопись. Контраст цвета.<br>«Рисование листьев»                       | 2            | Групповая     | Творческая работа         |
| 10.   | 10    | 01    | Рисунок. Штрихи, линии.<br>Рисунок карандашом. «Ежик»                  | 2            | Групповая     | Творческая работа         |
| 11.   | 10    | 06    | Рисунок. Компонировка листа. «Цыпленок»                                | 2            | Групповая     | Творческая работа         |

|     |    |    |                                                                  |   |           |                   |
|-----|----|----|------------------------------------------------------------------|---|-----------|-------------------|
| 12. | 10 | 08 | Рисунок. Домашние животные. «Кошка»                              | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 13. | 10 | 13 | Рисунок. Изображение диких животных «Гепард»                     | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 14. | 10 | 15 | Рисунок. Овал, круг, квадрат. «Кролик»                           | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 15. | 10 | 20 | Живопись. Контраст цвета. «Цветик - семицветик»                  | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 16. | 10 | 22 | Живопись. Художник Ватагин Василий. «Лисичка»                    | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 17. | 10 | 27 | Живопись. Форма предмета. «Рисование яблока»                     | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 18. | 11 | 29 | Живопись. Творчество Васнецова. «Аленушка»                       | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 19. | 11 | 03 | Пейзаж. «Осенний парк»<br>Художник Афремов                       | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 20. | 11 | 05 | Пейзаж. «Осенний парк»<br>Художник Афремов                       | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 21. | 11 | 10 | Рисунок. Светотеневой рисунок. «Медведь»                         | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 22. | 11 | 12 | Рисунок. Построение окружности, ромба. «Елочная игрушка»         | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 23. | 11 | 17 | Композиция. Построение треугольника «Елочка»                     | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 24. | 11 | 19 | Рисунок. Построение окружности. «Снеговик»                       | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 25. | 11 | 24 | Рисунок. Построение «Снеговик»                                   | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 26. | 12 | 26 | Рисунок. Динамика. «Зимние игры»                                 | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 27. | 12 | 01 | Рисунок. Тональный рисунок. «Зимние игры»                        | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 28. | 12 | 03 | Пейзаж. Просмотр и анализ репродукций художников. «Зимушка-зима» | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 29. | 12 | 08 | Пейзаж. Просмотр и анализ репродукций картин «Зимушка-зима»      | 2 | Групповая | Опрос             |

|     |    |    |                                                                 |   |                    |                              |
|-----|----|----|-----------------------------------------------------------------|---|--------------------|------------------------------|
| 30. | 12 | 10 | Композиция.<br>Компоновка листа.<br>«Снегири»                   | 2 | Групповая          | Творческая работа            |
| 31. | 12 | 15 | Пейзаж. Картины<br>космонавта А.Леонова<br>«Галактика»          | 2 | Групповая          | Промежуточная<br>диагностика |
| 32. | 12 | 17 | Пейзаж. Обсуждение<br>репродукций<br>картин. «Галактика»        | 2 | Групповая          | Просмотр<br>рисунков         |
| 33. | 12 | 22 | Рисование песком.<br>«Подводный мир»                            | 2 | Мелкогрупп<br>овая | Педагогическое<br>наблюдение |
| 34. | 01 | 24 | Рисование песком.<br>«Герои Великой<br>отечественной войны»     | 2 | Мелкогрупп<br>овая | Творческая работа            |
| 35. | 01 | 29 | Рисование песком.<br>«Дно океана»                               | 2 | Мелкогрупп<br>овая | Творческая работа            |
| 36. | 01 | 31 | Рисование песком. Мои<br>любимые сказочные<br>герои»            | 2 | Мелкогрупп<br>овая | Творческая работа            |
| 37. | 01 | 12 | Рисунок. Пропорции<br>лица. «Портрет друга»<br>по представлению | 2 | Мелкогрупп<br>овая | Творческая работа            |
| 38. | 01 | 14 | Рисунок. Свет и тень.<br>«Мой лучший друг»                      | 2 | Групповая          | Творческая работа            |
| 39. | 01 | 19 | Рисунок. Пропорции<br>фигуры человека<br>«Портрет папы»         | 2 | Групповая          | Педагогическое<br>наблюдение |
| 40. | 01 | 21 | Живопись. «Портрет<br>папы»                                     | 2 | Групповая          | Творческая работа            |
| 41. | 01 | 26 | Рисунок. Наброски<br>«Моя подруга»                              | 2 | Групповая          | Творческая работа            |
| 42. | 02 | 28 | Лепка. Инструменты и<br>материалы. «Кошечка,<br>собака»         | 2 | Групповая          | Творческая работа            |
| 43. | 02 | 02 | Лепка. Скульптурная<br>лепка. «Тигр, слон,<br>лиса, медведь»    | 2 | Групповая          | Опрос                        |
| 44. | 02 | 04 | Лепка. Конструктивная<br>лепка. «Образы из<br>любимой сказки»   | 2 | Групповая          | Творческая работа            |
| 45. | 02 | 09 | Лепка. «В тридевятом<br>царстве»                                | 2 | Групповая          | Творческая работа            |
| 46. | 02 | 11 | Живопись. Контраст<br>цвета.<br>«Цветы для мамы»                | 2 | Групповая          | Творческая работа            |
| 47. | 03 | 16 | Рисунок. Портретный<br>жанр «Моя мама»                          | 2 | Групповая          | Педагогическое<br>наблюдение |
| 48. | 03 | 18 | Рисунок. Передача<br>света и тени. «Моя<br>мама»                | 2 | Групповая          | Педагогическое<br>наблюдение |
| 49. | 03 | 25 | Пейзаж. Творчество<br>художника И. Левитана                     | 2 | Групповая          | Педагогическое<br>наблюдение |



|     |    |    |                                                           |   |           |                           |
|-----|----|----|-----------------------------------------------------------|---|-----------|---------------------------|
|     |    |    | «Деревенский пейзаж»                                      |   |           |                           |
| 50. | 03 | 02 | Пейзаж. Виды пейзажа. «Деревенский пейзаж»                | 2 | Групповая | Анкетирование             |
| 51. | 03 | 04 | Пейзаж. Фантазийные пейзажи «Космические дали»            | 2 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| 52. | 03 | 11 | Композиция. Понятие «симметрия» «Сказочная рыбка»         | 2 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| 53. | 03 | 16 | Рисунок. Иллюстрация к сказке «Гуси-лебеди»               | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 54. | 03 | 18 | Рисунок. Иллюстрация к сказке «Гуси-лебеди»               | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 55. | 03 | 23 | Композиция. Понятие «ассиметрия» «Мой сон»                | 2 | Групповая | Опрос                     |
| 56. | 03 | 25 | Композиция. Центр композиции. «Галактика»                 | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 57. | 04 | 30 | Композиция. Компонировка, колорит. «Галактика»            | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 58. | 04 | 01 | Композиция. «День Победы»                                 | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 59. | 04 | 06 | Композиция. «День Победы»                                 | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 60. | 04 | 08 | Композиция. «Тюльпаны»                                    | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 61. | 04 | 13 | Композиция. «Прогулка по весеннему саду»                  | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 62. | 04 | 15 | Композиция «Одуванчики»                                   | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 63. | 04 | 20 | Композиция. Праздничная открытка «Открытка ветерану»      | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 64. | 04 | 22 | Композиция. Линия горизонта. «Домик»                      | 2 | Групповая | Опрос                     |
| 65. | 04 | 27 | Композиция. Линия горизонта. Композиционный центр «Домик» | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 66. | 04 | 29 | Пейзаж. Воздушная перспектива «Моя улица»                 | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 67. | 05 | 04 | Пейзаж. Воздушная перспектива «Моя улица»                 | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 68. | 05 | 06 | Композиция. Художники-импрессионисты «Как                 | 2 | Групповая | Творческая работа         |

|     |    |    |                                                                     |   |           |                              |
|-----|----|----|---------------------------------------------------------------------|---|-----------|------------------------------|
|     |    |    | красиво весной»                                                     |   |           |                              |
| 69. | 05 | 18 | Композиция.<br>Художники-<br>импрессионисты «Как<br>красиво весной» | 2 | Групповая | Анкетирование                |
| 70. | 05 | 20 | Композиция.<br>Художники-<br>импрессионисты «Как<br>красиво весной» | 2 | Групповая | Итоговая<br>диагност.        |
| 71. | 05 | 25 | Посещение<br>тематических выставок<br>творческих работ              | 2 | Групповая | Педагогическое<br>наблюдение |
| 72. | 05 | 27 | Выставка. Просмотр<br>рисунков                                      | 2 | Групповая | Просмотр                     |

### Календарный учебный график 2 год обучения

2 год обучения 2 группа

Время проведения занятий: вторник четверг, 14.15-15.45 15.55-15.40

Место проведения: изостудия

Время проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа

Год обучения: 2

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

| №<br>п/п | меся<br>ц | числ<br>о | Тема занятия                                                                         | Кол-<br>во<br>часов | Форма<br>занятия | Форма<br>контроля                                 |
|----------|-----------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------|---------------------------------------------------|
| 1.       | 09        | 02        | Вводное занятие. Правила по<br>ТБ. Рисование на свободную<br>тему                    | 2                   | Групповая        | Входная и<br>остаточная<br>диагностика<br>знаний. |
| 2.       | 09        | 04        | Живопись. Особенности<br>работы акварельными<br>красками. «Золотая осень»            | 2                   | Групповая        | Педагогич.<br>наблюдение                          |
| 3.       | 09        | 09        | Живопись. Знакомство с<br>творчеством художников<br>акварелистов. «Золотая<br>осень» | 2                   | Групповая        | Творческая<br>работа                              |
| 4.       | 09        | 11        | Рисунок. Определение<br>открытки, плаката.<br>Открытка ко дню учителя                | 2                   | Групповая        | Опрос                                             |
| 5.       | 09        | 16        | Рисунок. Фронтальная<br>перспектива «Моя школа»                                      | 2                   | Групповая        | Рефлексия                                         |
| 6.       | 09        | 18        | Рисунок. Угловая<br>перспектива «Моя школа»                                          | 2                   | Групповая        | Творческая<br>работа                              |

|    |    |    |                                                                        |   |           |                   |
|----|----|----|------------------------------------------------------------------------|---|-----------|-------------------|
| 7. | 09 | 23 | Пейзаж. Знакомство с творчеством художника И.Сахарова «Дождливый день» | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 8. | 09 | 25 | Пейзаж. Знакомство с творчеством художника Левитана «Дождливый день»   | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 9. | 09 | 30 | Живопись. Творчество Саврасова «Осенняя фантазия»                      | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 10 | 10 | 02 | Живопись. Творчество Шишкина «Осенняя фантазия»                        | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 11 | 10 | 07 | Пейзаж. Творчество Шишкина «Солнечный денек»                           | 2 | Групповая | Опрос             |
| 12 | 10 | 09 | Пейзаж. Творчество Шишкина «Солнечный денек»                           | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 13 | 10 | 14 | Рисунок. «Сказочная птица»                                             | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 14 | 10 | 16 | Рисунок. Художник Федотов П.А. «Домик в деревне»                       | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 15 | 10 | 21 | Рисунок. Линейная перспектива «Домик в деревне»                        | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 16 | 10 | 23 | Пейзаж. Оренбургские художники. «Мое Оренбуржье»                       | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 17 | 10 | 28 | Пейзаж. Современные художники «Пейзаж родной земли»                    | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 18 | 10 | 30 | Пейзаж. Воздушная перспектива. «Пейзаж родной земли»                   | 2 | Групповая | Опрос             |
| 19 | 11 | 06 | Пейзаж. Современные художники «Пейзаж родной земли»                    | 2 | Групповая | Просмотр рисунков |
| 20 | 11 | 11 | Рисунок. Портретный жанр. Части лица человека (глаза)                  | 2 | Групповая | Рефлексия         |
| 21 | 11 | 13 | Рисунок. Пропорции лица человека. Части лица человека (нос)            | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 22 | 11 | 18 | Рисунок. Пропорции лица человека. Части лица                           | 2 | Групповая | Творческая работа |

|    |    |    |                                                                         |   |           |                           |
|----|----|----|-------------------------------------------------------------------------|---|-----------|---------------------------|
|    |    |    | человека губы, уши)                                                     |   |           |                           |
| 23 | 11 | 20 | Рисунок. Изображение головы человека(анфас) «Портрет одноклассника»     | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 24 | 11 | 25 | Рисунок. Свет и тень в рисунке «Портрет одноклассника»                  | 2 | Групповая | Опрос                     |
| 25 | 11 | 27 | Рисунок. Свет и тень в рисунке «Портрет одноклассника»                  | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 26 | 12 | 02 | Живопись. Определение натюрморта «Дары осени»                           | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 27 | 12 | 04 | Живопись. Современные художники «Дары осени»                            | 2 | Групповая | творческая работа         |
| 28 | 12 | 09 | Живопись. Голландские художники «Дары осени»                            | 2 | Групповая | творческая работа         |
| 29 | 12 | 11 | Рисунок. Пропорции человека в полный рост. «Мой автопортрет»            | 2 | Групповая | Выставка, просмотр        |
| 30 | 12 | 16 | Рисунок. Статика и динамика. Изображение фигуры человека в динамике.    | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 31 | 12 | 18 | Живопись. Ахроматические цвета «Зимний вечер»                           | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 32 | 12 | 23 | Пейзаж. История праздника. «Новогодняя сказка»                          | 2 | Групповая | Промежуточная диагностика |
| 33 | 12 | 25 | Пейзаж. Колорит, определение «Новогодняя сказка»                        | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 34 | 12 | 30 | Композиция. Биография Сурикова В.И. «На катке»                          | 2 | Групповая | Рефлексия                 |
| 35 | 01 | 13 | Композиция. Определение термина «композиция» «Зимние забавы»            | 2 | Групповая | Опрос                     |
| 36 | 01 | 15 | Композиция. История празднования «Рождество Христово»                   | 2 | Групповая | Промежуточн. диагностика  |
| 37 | 01 | 20 | Композиция. Анализ репродукций с изображением Иисуса Рождество Христово | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 38 | 01 | 22 | Рисунок. Перспектива. «Безопасная дорога»                               | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 39 | 01 | 27 | Рисунок. Угловая перспектива «Безопасная                                | 2 | Групповая | Рефлексия                 |

|    |    |    |                                                                               |   |           |                           |
|----|----|----|-------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|---------------------------|
|    |    |    | дорога»                                                                       |   |           |                           |
| 40 | 01 | 29 | Живопись. Натюрморт с бытовыми предметами.                                    | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 41 | 02 | 03 | Живопись. Натюрморт с бытовыми предметами.                                    | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 42 | 02 | 05 | Рисование песком «Царство леса»                                               | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 43 | 02 | 10 | Пейзаж. Холодные цвета. «Морозный день»                                       | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 44 | 02 | 12 | Пейзаж. Холодные цвета «Морозный день»                                        | 2 | Групповая | Опрос                     |
| 45 | 02 | 17 | Живопись. Открытка ко дню защитников Отечества.                               | 2 | Групповая | Рефлексия                 |
| 46 | 02 | 19 | Композиция «Защитники Отечества»                                              | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 47 | 02 | 24 | Центр композиции «Защитники Отечества»                                        | 2 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| 48 | 02 | 26 | Рисование песком Покадровое изображение «Транспорт»                           | 2 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| 49 | 03 | 03 | Рисование песком «Деревенский пейзаж»                                         | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 50 | 03 | 05 | Рисунок. «Лесная тропинка» (передача перспективы)                             | 2 | Групповая | Опрос                     |
| 51 | 03 | 10 | Живопись. Поздравительная открытка «8 – Марта»                                | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 52 | 03 | 12 | Рисунок, компоновка на листе. «С мамой»                                       | 2 | Групповая | Рефлексия                 |
| 53 | 03 | 17 | Композиция, свет, линейная перспектива. «Восход солнца»                       | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 54 | 03 | 19 | Живопись. Композиция, цвет, свет, воздушная перспектива. «Улицы моего города» | 2 | Групповая | Опрос                     |
| 55 | 03 | 24 | Конструктивный способ лепки Лепка «Африка»                                    | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 56 | 03 | 26 | Барельеф из пластилина «Дюймовочка»                                           | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 57 | 03 | 31 | Живопись. Значение праздника Пасхи. «Светлая пасха»                           | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 58 | 04 | 02 | Живопись. Значение праздника Пасхи «Светлая пасха»                            | 2 | Групповая | Творческая работа         |

|    |    |    |                                                                    |   |           |                      |
|----|----|----|--------------------------------------------------------------------|---|-----------|----------------------|
| 59 | 04 | 07 | Барельеф «В космосе»<br>Космический пейзаж                         | 2 | Групповая | Творческая работа    |
| 60 | 04 | 09 | Рисунок. Линейная перспектива.<br>«Изображение построек»           | 2 | Групповая | Опрос                |
| 61 | 04 | 14 | Рисунок. Линия горизонта.<br>Две точки схода.<br>«Домик в деревне» | 2 | Групповая | Творческая работа    |
| 62 | 04 | 16 | Пластилинография «В мире сказок»                                   | 2 | Групповая | Творческая работа    |
| 63 | 04 | 21 | Композиция. Чтение рассказа о детях войны. «Победа-45»             | 2 | Групповая | Творческая работа    |
| 64 | 04 | 23 | Композиция. Чтение рассказа о детях войны. «Герои»                 | 2 | Групповая | Просмотр работ       |
| 65 | 04 | 28 | Композиция. Чтение стихов о войне «Герои - защитники»              | 2 | Групповая | Творческая работа    |
| 66 | 04 | 30 | Композиция. Чтение стихов о войне «Герои - защитники»              | 2 | Групповая | Опрос                |
| 67 | 05 | 05 | Композиция: «Салют Победы».                                        | 2 | Групповая | Творческая работа    |
| 68 | 05 | 07 | Композиция: «Салют Победы».                                        | 2 | Групповая | Рефлексия            |
| 69 | 05 | 12 | Пейзаж. Гризайль «В парке»                                         | 2 | Групповая | Просмотр рисунков    |
| 70 | 05 | 14 | Пейзаж. Гризайль «В парке»                                         | 2 | Групповая | Творческая работа    |
| 71 | 05 | 19 | Посещение тематических выставок творческих работ                   | 2 | Групповая | Итоговая диагностика |
| 72 | 05 | 21 | Итоговое занятие. Выставка рисунков                                | 2 | Групповая | Рефлексия            |
|    |    |    | ИТОГО: 72 ч                                                        |   |           |                      |

### Календарный учебный график 3 год обучения

*Время проведения занятий:*

Место проведения: изостудия

Время проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа

Год обучения:

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

| № п/п | месяц | число | Тема занятия | Кол-во | Форма занятия | Форма контроля |
|-------|-------|-------|--------------|--------|---------------|----------------|
|-------|-------|-------|--------------|--------|---------------|----------------|

|    |  |  |                                                                   |       |           |                           |
|----|--|--|-------------------------------------------------------------------|-------|-----------|---------------------------|
|    |  |  |                                                                   | часов |           |                           |
|    |  |  | Вводное занятие.<br>Правила по ТБ.<br>«Впечатление о лете»        | 2     | Групповая | Входная диагностика       |
| 1. |  |  | Рисунок. Портретный жанр<br>«Мой любимый учитель»                 | 2     | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| 2. |  |  | Графика. Определение плаката<br>«День учителя»                    | 2     | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| 3. |  |  | Рисунок. Светотеневой рисунок<br>«Мой любимый учитель»            | 2     | Групповая | Творческая работа         |
| 4. |  |  | Графика. Открытка ко Дню Учителя                                  | 2     | Групповая | Творческая работа         |
| 5. |  |  | Композиция. Масштаб, форма, равновесие.<br>«Золотая осень»        | 2     | Групповая | Творческая работа         |
| 6. |  |  | Основы композиции, цветовые отношения.<br>«Золотая осень»         | 2     | Групповая | Творческая работа         |
| 7. |  |  | Композиция. Масштаб, форма, равновесие.<br>«Золотая осень»        | 2     | Групповая | Творческая работа         |
| 8. |  |  | Живопись. Творчество А.И. Куинджи «Осенние листья»                | 2     | Групповая | Творческая работа         |
| 9. |  |  | Живопись. Творчество современных художников<br>«Осенние листья»   | 2     | Групповая | Творческая работа         |
| 10 |  |  | Живопись. Художник Левитан «Осенние листья»                       | 2     | Групповая | Творческая работа         |
| 11 |  |  | Графика. Разновидность шрифтов «Шрифты»                           | 2     | Групповая | Творческая работа         |
| 12 |  |  | Живопись. Современные художники «Рябина в вазе»                   | 2     | Групповая | Творческая работа         |
| 13 |  |  | Живопись. Голландские и фламандские живописцы.<br>«Рябина в вазе» | 2     | Групповая | Творческая работа         |
| 14 |  |  | Живопись. Цвет в живописи. «Рябина в вазе»                        | 2     | Групповая | Творческая работа         |
| 15 |  |  | Живопись. Контраст в живописи. «Рябина в вазе»                    | 2     | Групповая | Творческая работа         |
| 16 |  |  | Композиция. Рисование на основе наблюдений.<br>«Родной поселок»   | 2     | Групповая | Творческая работа         |
| 17 |  |  | Композиция. Линейная перспектива.<br>«Родной                      | 2     | Групповая | Творческая работа         |

|    |  |  |                                                                          |   |           |                           |
|----|--|--|--------------------------------------------------------------------------|---|-----------|---------------------------|
|    |  |  | поселок»                                                                 |   |           |                           |
| 18 |  |  | Композиция «Доблестные пожарные»                                         | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 19 |  |  | Композиция «Доблестные пожарные»                                         | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 20 |  |  | Рисунок. Изучение пропорций лица. Наброски с натуры                      | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 21 |  |  | Рисунок. Изучение пропорций лица. Зарисовки с натуры.                    | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 22 |  |  | Рисунок. Пропорции головы человека.                                      | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 23 |  |  | Рисунок. Пропорции головы человека. Светотеневой рисунок «Портрет друга» | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 24 |  |  | Живопись. Понятие формы. «Дары осени»                                    | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 25 |  |  | Живопись. Цвет в натюрморте. «Дары осени»                                | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 26 |  |  | Живопись. Освещение. Свет и тень «Дары осени»                            | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 27 |  |  | Композиция. «Безопасная дорога»                                          | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 28 |  |  | Композиция. «Безопасная дорога»                                          | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 29 |  |  | Пейзаж. «Морозный день»                                                  | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 30 |  |  | Пейзаж. «Зимний вечер»                                                   | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 31 |  |  | Пейзаж. «Зимний вечер»                                                   | 2 | Групповая | Промежуточная диагностика |
| 32 |  |  | Рисунок. Динамика. Изображение фигуры человека.                          | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 33 |  |  | Рисунок. «Дед Мороз и Снегурочка»                                        | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 34 |  |  | Графика. Виды плаката. Праздничный плакат к Новому году                  | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 35 |  |  | Рисунок. Знакомство с творчеством. Сурикова «Зимние игры»                | 2 | Групповая | Творческая работа         |



|    |  |                                                                    |   |           |                   |
|----|--|--------------------------------------------------------------------|---|-----------|-------------------|
| 36 |  | Композиция. Обсуждение картины И. Репина «Рождество Христово»      | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 37 |  | Композиция. Симметричная композиция. «Рождество Христово»          | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 38 |  | Графика. История книги. Иллюстрация к прочитанной сказке           | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 39 |  | Графика. Искусство оформления книги. «Обложка книги»               | 2 | Групповая | Тестирование      |
| 40 |  | Графика. Открытка «День защитника Отечества»                       | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 41 |  | Композиция. Знакомство с творчеством Васнецова «Русские богатыри». | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 42 |  | Композиция. Анализ репродукций картин. «Русские богатыри».         | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 43 |  | Композиция. Портретный жанр «С папой»                              | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 44 |  | Композиция. Портретный жанр «С папой»                              | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 45 |  | Графика. Поздравительная открытка «8 – Марта»                      | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 46 |  | Живопись. Великие портретисты прошлого. «Материнство»              | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 47 |  | Живопись. Роль цвета в портрете «Материнство»                      | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 48 |  | Рисунок. Статика и динамика «Моя бабушка»                          | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 49 |  | Пейзаж. Цвет и свет в пейзаже. «Яблони в цвету»                    | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 50 |  | Пейзаж. Виды пейзажа. «Яблони в цвету»                             | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 51 |  | Временные пейзажи. «Весенняя капель»                               | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 52 |  | Пейзаж. Жанры изобразительного искусства. «Весенняя капель»        | 2 | Групповая | Творческая работа |
| 53 |  | Графика. Геральдика «Символы Земли                                 | 2 | Групповая | Творческая работа |

|    |  |  |                                                                        |   |           |                           |
|----|--|--|------------------------------------------------------------------------|---|-----------|---------------------------|
|    |  |  | Российской».                                                           |   |           |                           |
| 54 |  |  | Композиция. Правила линейной и воздушной перспективы. «Город будущего» | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 55 |  |  | Композиция. Воздушная перспектива «Город будущего»                     | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 56 |  |  | Графика. Монотипия «Космические фантазии»                              | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 57 |  |  | Граттаж, как разновидность графики. «Космические фантазии»             | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 58 |  |  | Композиция. Фронтальная перспектива. «Моя улица, мой дом»              | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 59 |  |  | Композиция. Угловая перспектива «Моя улица, мой дом»                   | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 60 |  |  | Живопись. Анализ репродукции «Святая троица» «Светлая Пасха»           | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 61 |  |  | Живопись «Пасхальный натюрморт»                                        | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 62 |  |  | Правила композиции. «Великая Победа»                                   | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 63 |  |  | Композиция. Одна точка фокуса. «Слава героям»                          |   | Групповая | Творческая работа         |
| 64 |  |  | Композиция. «Слава павшим героям»                                      | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 65 |  |  | Виды композиции. «Весенний сад»                                        | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 66 |  |  | Целостность композиции. «Прогулка по весеннему саду»                   | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 67 |  |  | Живопись. Цвет и свет. «Ромашки»                                       | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 68 |  |  | Весенний пейзаж «Родина моя — Россия».                                 | 2 | Групповая | Итоговая диагностика      |
| 69 |  |  | Экскурсия в парк                                                       | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 70 |  |  | Экскурсия в парк                                                       | 2 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| 71 |  |  | Итоговое занятие. Выставка рисунков                                    | 2 | Групповая | Рефлексия                 |

## Календарный учебный график

4 год обучения 3 группа

Время проведения занятий: среда, пятница 09.00-09.45 09.55-10.40

Место проведения: изостудия

Время проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа

Год обучения: 4

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

| № п/п | мес<br>яц | чи<br>сло | Тема занятия                                                                                         | Кол-<br>во<br>часов | Форма<br>занятия | Форма<br>контроля                                 |
|-------|-----------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------|---------------------------------------------------|
| 1     | 09        | 03        | Вводное занятие<br>Правила по ТБ Рисование на<br>свободную тему                                      | 2                   | Групповая        | Входная и<br>остаточная<br>диагностика<br>знаний. |
| 2     | 09        | 05        | Рисунок. наброски растений и<br>кустарников.                                                         | 2                   | Групповая        | Творческая<br>работа                              |
| 3     | 09        | 10        | Рисунок. Художница Базанова<br>Е.«Ромашки»                                                           | 2                   | Групповая        | Творческая<br>работа                              |
| 4     | 09        | 12        | Живопись. Натюрморты<br>Базановой.«Ромашки»                                                          | 2                   | Групповая        | Творческая<br>работа                              |
| 5     | 09        | 17        | Плакат как вид графики. Плакат<br>ко дню Учителя                                                     | 2                   | Групповая        | Анкетирование                                     |
| 6     | 09        | 19        | Рисунок. Пропорции лица «Моя<br>учительница»                                                         | 2                   | Групповая        | Творческая<br>работа                              |
| 7     | 09        | 24        | Рисунок Мужская и женская<br>пластика. «Моя учительница»                                             | 2                   | Групповая        | Выставка                                          |
| 8     | 09        | 26        | Рисунок. Правила дорожного<br>движения «По безопасным<br>дорогам в безопасное будущее».              | 2                   | Групповая        | Творческая<br>работа                              |
| 9     | 10        | 01        | Рисунок. Правила дорожного<br>движения. «По безопасным<br>дорогам в безопасное будущее»              | 2                   | Групповая        | Творческая<br>работа                              |
| 10    | 10        | 03        | Композиция и компоновка<br>«Цветочные луга»                                                          | 2                   | Групповая        | Творческая<br>работа                              |
| 11    | 10        | 08        | Композиция Воздушная и<br>линейная перспектива. Линия<br>горизонта. Точка схода.<br>«Цветочные луга» | 2                   | Групповая        | Творческая<br>работа                              |
| 12    | 10        | 10        | Пейзаж. Колорит, цвет, звучание<br>краски. «Осенние деньки»                                          | 2                   | Групповая        | Творческая<br>работа                              |
| 13    | 10        | 15        | Пейзаж. Способы закрашивания<br>рисунка, с «оттенком» «Осенние<br>деньки»                            | 2                   | Групповая        | Творческая<br>работа                              |

|    |    |    |                                                                                  |   |           |                           |
|----|----|----|----------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|---------------------------|
| 14 | 10 | 17 | Живопись. Пропорциональное соотношение предметов на листе «Рябина»               | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 15 | 10 | 22 | Живопись. Компоновка и пропорциональное соотношение предметов на листе; «Рябина» | 2 | Групповая | Выставка                  |
| 16 | 10 | 24 | Живопись. «Животные Оренбургской области».                                       | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 17 | 10 | 29 | Живопись. Цвет и свет. «Герои тыла»                                              | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 18 | 10 | 31 | Живопись. Цвет и свет. «Герои тыла»                                              | 2 | Групповая | Анкетирование             |
| 19 | 11 | 05 | Рисунок. Анатомическое строение фигуры человека. «Портрет по фотографии»         | 2 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| 20 | 11 | 07 | Рисунок. Светотеневой рисунок по фотографии «Автопортрет»                        | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 21 | 11 | 12 | Живопись. Анализ картин художников. «Фрукты» натюрморт                           | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 22 | 11 | 14 | Живопись. Способы рисования «по сырому» «Фрукты»                                 | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 23 | 11 | 19 | Рисунок. Пропорции человека в полный рост. «Моя подруга»                         | 2 | Групповая | Выставка, просмотр        |
| 24 | 11 | 21 | Рисунок. Изображение с натуры фигуры человека в динамике «Моя подруга»           | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 25 | 11 | 26 | Живопись. Техника «по - сырому» «Снежный мир»                                    | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 26 | 11 | 28 | Живопись. Техника «по сырому» «Снежный мир»                                      | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 27 | 12 | 03 | Графика. Техника «Граттаж» «Зимний вечер»                                        | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 28 | 12 | 05 | Рисунок. Рисование по представлению фигуры человека в движении                   | 2 | Групповая | Педагогич. наблюдение     |
| 29 | 12 | 10 | Композиция. Рублев – икона «Троица» «Мир духовный и мир земной»                  | 2 | Групповая | Просмотр рисунков         |
| 30 | 12 | 12 | Композиция. Художник Рембрандт. Знакомство с творчеством «Библейские сюжеты»     | 2 | Групповая | Выставка                  |
| 31 | 12 | 17 | Композиция. Знакомство с творчеством живописца                                   | 2 | Групповая | Промежуточная диагностика |

|    |    |    |                                                                                           |   |           |                              |
|----|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|------------------------------|
|    |    |    | Брейгеля. «Христос и церковь»                                                             |   |           |                              |
| 32 | 12 | 19 | Художники-маринисты<br>«Морской пейзаж»                                                   | 2 | Групповая | Тестирование                 |
| 33 | 12 | 24 | Графика. Супербложка.<br>Оформление обложки                                               | 2 | Групповая | Творческая<br>работа         |
| 34 | 12 | 26 | Графика. Виды шрифтов.<br>«Обложка книги любимой<br>сказки»                               | 2 | Групповая | Творческая<br>работа         |
| 35 | 12 | 31 | Светотеневой рисунок.<br>Штриховка. «Натюрморт с<br>бытовыми предметами».                 | 2 | Групповая | Творческая<br>работа         |
| 36 | 01 | 09 | Рисунок. Фронтальная<br>перспектива улицы. «Безопасная<br>дорога»                         | 2 | Групповая | Творческая<br>работа         |
| 37 | 01 | 14 | Рисунок. Угловая перспектива<br>улицы. «Безопасная дорога»                                | 2 | Групповая | Творческая<br>работа         |
| 38 | 01 | 16 | Рисунок. Фронтальная<br>перспектива. Понятие<br>«интерьер», экстерьер»<br>«Интерьер дома» | 2 | Групповая | Творческая<br>работа         |
| 39 | 01 | 21 | Рисунок. Угловая перспектива<br>«Интерьер дома»                                           | 2 | Групповая | Творческая<br>работа         |
| 40 | 01 | 23 | Анализ репродукций картин<br>художников-импрессионистов<br>«Городской пейзаж»             | 2 | Групповая | Творческая<br>работа         |
| 41 | 02 | 28 | Анализ репродукций<br>художников.<br>«Городской пейзаж»                                   | 2 | Групповая | Творческая<br>работа         |
| 42 | 02 | 30 | Композиция Художник Васнецов<br>В.М. «Богатыри»<br>«Русские богатыри».                    | 2 | Групповая | Творческая<br>работа         |
| 43 | 02 | 04 | Живопись. «Защитники<br>Отечества»                                                        | 2 | Групповая | Творческая<br>работа         |
| 44 | 02 | 06 | Рисунок. Центр композиции «С<br>папой»                                                    | 2 | Групповая | Творческая<br>работа         |
| 45 | 02 | 11 | Рисунок. Геральдика: значение<br>символов и цветов. «Символы<br>Земли Российской»         | 2 | Групповая | Творческая<br>работа         |
| 46 | 02 | 13 | Рисунок. Герб и его хозяин.<br>«Символы Земли Российской»                                 | 2 | Групповая | Педагогическое<br>наблюдение |
| 47 | 02 | 18 | Земная жизнь Богородицы. Образ<br>Богоматери в русском искусстве.<br>Композиция «С мамой» | 2 | Групповая | Творческая<br>работа         |
| 48 | 02 | 20 | «Права женщин и<br>международный мир»                                                     | 2 | Групповая | Творческая<br>работа         |

|    |    |    |                                                                                 |   |           |                           |
|----|----|----|---------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|---------------------------|
|    |    |    | Композиция «Материнство»                                                        |   |           |                           |
| 49 | 02 | 25 | История возникновения женского праздника.<br>Композиция «Материнство»           | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 50 | 02 | 27 | Рисунок. Международный женский день. Портрет «Любимая мама»                     | 2 | Групповая | Анкетирование             |
| 51 | 03 | 04 | Композиция История и традиции «Красная пасха»                                   | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 52 | 03 | 06 | Композиция Значение праздника Пасхи. «Красная пасха»                            | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 53 | 03 | 11 | Ассоциативная композиция, абстрактная композиция. «Весенние фантазии»           | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 54 | 03 | 13 | Живопись. «Весенние фантазии»                                                   | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 55 | 03 | 18 | Пейзаж «Улицы моего поселка»                                                    | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 56 | 03 | 20 | Абстрактная композиция «Древние миры»                                           | 2 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| 57 | 03 | 25 | Абстрактная живопись «Космические фантазии»                                     | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 58 | 03 | 27 | Живопись. Сюрреализм. «Космические фантазии»                                    | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 59 | 04 | 01 | Пейзаж. Воздушная перспектива, тоновая перспектива «Лед тронулся»               | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 60 | 04 | 03 | Пейзаж. Воздушная перспектива, тоновая перспектива «Лед тронулся»               | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 61 | 04 | 08 | Пейзаж. Художник Саврасов. «Птицы прилетели»                                    | 2 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| 62 | 04 | 10 | Пейзаж. «Птицы прилетели»                                                       | 2 | Групповая | Анкетирование             |
| 63 | 04 | 15 | Художники баталисты<br>Композиция на тему «Солдат всегда в строю»               | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 64 | 04 | 17 | В.Верещагин «Апофеоз войны». Многофигурная композиция «Они сражались за Родину» | 2 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| 65 | 04 | 22 | Композиция. «Земля — наш общий дом».                                            | 2 | Групповая | Тестирование              |
| 66 | 04 | 24 | Композиция. «Земля — наш общий дом».                                            | 2 | Групповая | Творческая работа         |

|    |    |    |                                                                    |   |           |                           |
|----|----|----|--------------------------------------------------------------------|---|-----------|---------------------------|
| 67 | 04 | 29 | Колорит, сочетание красок. Композиция «Наследники Великой Победы». | 2 | Групповая | Выставка                  |
| 68 | 05 | 06 | Колорит, сочетание красок. Композиция «Наследники Великой Победы». | 2 | Групповая | Просмотр рисунков         |
| 69 | 05 | 13 | Наброски и зарисовки растений, деревьев                            | 2 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| 70 | 05 | 15 | Зарисовки с натуры строений, памятников, домов.                    | 2 | Групповая | Просмотр рисунков         |
| 71 | 05 | 20 | Экскурсия в парк                                                   | 2 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| 72 | 05 | 22 | Итоговое занятие. Выставка рисунков                                | 2 | Групповая | Рефлексия                 |

### Календарный учебный график

4 год обучения 4 группа

Время проведения занятий: понедельник, среда 16.00-16.45 16.55-17.40

Место проведения: изостудия

Время проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа

Год обучения: 4

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

| № п/п | мес<br>яц | чи<br>сло | Тема занятия                                                                      | Кол-<br>во<br>часо<br>в | Форма<br>занятия | Форма<br>контроля           |
|-------|-----------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------|-----------------------------|
| 1     | 09        | 01        | Вводное занятие<br>Правила по ТБ Рисование на свободную тему                      | 2                       | Групповая        | Входная диагностика знаний. |
| 2     | 09        | 03        | Рисунок. Наброски растений и кустарников.                                         | 2                       | Групповая        | Творческая работа           |
| 3     | 09        | 08        | Рисунок. Художница Базанова Е.«Ромашки»                                           | 2                       | Групповая        | Творческая работа           |
| 4     | 09        | 10        | Живопись. Натюрморты Базановой.«Ромашки»                                          | 2                       | Групповая        | Творческая работа           |
| 5     | 09        | 15        | Плакат как вид графики. Плакат ко дню Учителя                                     | 2                       | Групповая        | Анкетирование               |
| 6     | 09        | 17        | Рисунок. Пропорции лица «Моя учительница»                                         | 2                       | Групповая        | Творческая работа           |
| 7     | 09        | 22        | Рисунок Мужская и женская пластика. «Моя учительница»                             | 2                       | Групповая        | Выставка                    |
| 8     | 09        | 24        | Рисунок. Правила дорожного движения «По безопасным дорогам в безопасное будущее». | 2                       | Групповая        | Творческая работа           |
| 9     | 09        | 29        | Рисунок. Правила дорожного                                                        | 2                       | Групповая        | Творческая                  |

|    |    |    |                                                                                             |   |           |                           |
|----|----|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|---------------------------|
|    |    |    | движения. «По безопасным дорогам в безопасное будущее»                                      |   |           | работа                    |
| 10 | 10 | 01 | Композиция и компоновка «Цветочные луга»                                                    | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 11 | 10 | 06 | Композиция Воздушная и линейная перспектива. Линия горизонта. Точка схода. «Цветочные луга» | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 12 | 10 | 08 | Пейзаж. Колорит, цвет, звучание краски. «Осенние деньки»                                    | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 13 | 10 | 13 | Пейзаж. Способы закрашивания рисунка, с «оттенком» «Осенние деньки»                         | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 14 | 10 | 15 | Живопись. Пропорциональное соотношение предметов на листе «Рябина»                          | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 15 | 10 | 20 | Живопись. Компоновка и пропорциональное соотношение предметов на листе; «Рябина»            | 2 | Групповая | Выставка                  |
| 16 | 10 | 22 | Живопись. «Животные Оренбургской области».                                                  | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 17 | 10 | 27 | Живопись. Цвет и свет. «Герои тыла»                                                         | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 18 | 10 | 29 | Живопись. Цвет и свет. «Герои тыла»                                                         | 2 | Групповая | Анкетирование             |
| 19 | 11 | 05 | Рисунок. Анатомическое строение фигуры человека. «Портрет по фотографии»                    | 2 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| 20 | 11 | 10 | Рисунок. Светотеневой рисунок по фотографии «Автопортрет»                                   | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 21 | 11 | 12 | Живопись. Анализ картин художников. «Фрукты» натюрморт                                      | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 22 | 11 | 17 | Живопись. Способы рисования «по сырому» «Фрукты»                                            | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 23 | 11 | 19 | Рисунок. Пропорции человека в полный рост. «Моя подруга»                                    | 2 | Групповая | Выставка, просмотр        |
| 24 | 11 | 24 | Рисунок. Изображение с натуры фигуры человека в динамике «Моя подруга»                      | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 25 | 11 | 26 | Живопись. Техника «по - сырому» «Снежный мир»                                               | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 26 | 12 | 01 | Живопись. Техника «по сырому» «Снежный мир»                                                 | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 27 | 12 | 03 | Графика. Техника «Граттаж» «Зимний вечер»                                                   | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 28 | 12 | 08 | Рисунок. Рисование по представлению фигуры человека в движении                              | 2 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| 29 | 12 | 10 | Композиция. Рублев – икона                                                                  | 2 | Групповая | Просмотр                  |



|    |    |    |                                                                                     |   |           |                           |
|----|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|---------------------------|
|    |    |    | «Троица» «Мир духовный и мир земной»                                                |   |           | рисунков                  |
| 30 | 12 | 15 | Композиция. Художник Рембрандт. Знакомство с творчеством «Библейские сюжеты»        | 2 | Групповая | Выставка                  |
| 31 | 12 | 17 | Композиция. Знакомство с творчеством живописца Брейгеля. «Христос и церковь»        | 2 | Групповая | Промежуточная диагностика |
| 32 | 12 | 22 | Художники-маринисты «Морской пейзаж»                                                | 2 | Групповая | Тестирование              |
| 33 | 12 | 24 | Графика. Суперобложка. Оформление обложки                                           | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 34 | 12 | 29 | Графика. Виды шрифтов. «Обложка книги любимой сказки»                               | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 35 | 12 | 31 | Светотеневой рисунок. Штриховка. «Натюрморт с бытовыми предметами».                 | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 36 | 01 | 12 | Рисунок. Фронтальная перспектива улицы. «Безопасная дорога»                         | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 37 | 01 | 14 | Рисунок. Угловая перспектива улицы. «Безопасная дорога»                             | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 38 | 01 | 19 | Рисунок. Фронтальная перспектива. Понятие «интерьер», экстерьер» «Интерьер дома»    | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 39 | 01 | 21 | Рисунок. Угловая перспектива «Интерьер дома»                                        | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 40 | 01 | 26 | Анализ репродукций картин художников-импрессионистов «Городской пейзаж»             | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 41 | 01 | 28 | Анализ репродукций художников. «Городской пейзаж»                                   | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 42 | 02 | 02 | Композиция Художник Васнецов В.М. «Богатыри» «Русские богатыри».                    | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 43 | 02 | 04 | Живопись. «Защитники Отечества»                                                     | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 44 | 02 | 09 | Рисунок. Центр композиции «С папой»                                                 | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 45 | 02 | 11 | Рисунок. Геральдика: значение символов и цветов. «Символы Земли Российской»         | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 46 | 02 | 16 | Рисунок. Герб и его хозяин. «Символы Земли Российской»                              | 2 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| 47 | 02 | 18 | Земная жизнь Богородицы. Образ Богоматери в русском искусстве. Композиция «С мамой» | 2 | Групповая | Творческая работа         |

|    |    |    |                                                                                 |   |           |                           |
|----|----|----|---------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|---------------------------|
| 48 | 02 | 25 | «Права женщин и международный мир»<br>Композиция «Материнство»                  | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 49 | 03 | 02 | История возникновения женского праздника<br>Композиция «Материнство»            | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 50 | 03 | 04 | Рисунок. Международный женский день и ООН. Портрет «Любимая мама»               | 2 | Групповая | Анкетирование             |
| 51 | 03 | 11 | Композиция История и традиции «Красная пасха»                                   | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 52 | 03 | 16 | Композиция Значение праздника Пасхи. «Красная пасха»                            | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 53 | 03 | 18 | Ассоциативная композиция, абстрактная композиция. «Весенние фантазии»           | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 54 | 03 | 23 | Живопись. «Весенние фантазии»                                                   | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 55 | 03 | 25 | Пейзаж «Улицы моего поселка»                                                    | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 56 | 03 | 30 | Абстрактная композиция «Древние миры»                                           | 2 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| 57 | 04 | 01 | Абстрактная живопись «Космические фантазии»                                     | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 58 | 04 | 06 | Живопись. Сюрреализм. «Космические фантазии»                                    | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 59 | 04 | 08 | Пейзаж. Воздушная перспектива, тоновая перспектива. «Лед тронулся»              | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 60 | 04 | 13 | Пейзаж. Воздушная перспектива, тоновая перспектива «Лед тронулся»               | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 61 | 04 | 15 | Пейзаж. Художник Саврасов. «Птицы прилетели»                                    | 2 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| 62 | 04 | 20 | Пейзаж. «Птицы прилетели»                                                       | 2 | Групповая | Анкетирование             |
| 63 | 04 | 22 | Художники баталисты<br>Композиция на тему «Солдат всегда в строю»               | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 64 | 04 | 27 | В.Верещагин «Апофеоз войны». Многофигурная композиция «Они сражались за Родину» | 2 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| 65 | 04 | 29 | Композиция. «Земля — наш общий дом».                                            | 2 | Групповая | Тестирование              |
| 66 | 05 | 04 | Композиция. «Земля — наш общий дом».                                            | 2 | Групповая | Творческая работа         |
| 67 | 05 | 06 | Колорит, сочетание красок. Композиция «Наследники Великой Победы».              | 2 | Групповая | Выставка                  |
| 68 | 05 | 13 | Колорит, сочетание красок. Композиция «Наследники Великой Победы».              | 2 | Групповая | Просмотр рисунков         |

|    |    |    |                                                 |   |           |                           |
|----|----|----|-------------------------------------------------|---|-----------|---------------------------|
| 69 | 05 | 18 | Наброски и зарисовки растений, деревьев         | 2 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| 70 | 05 | 20 | Зарисовки с натуры строений, памятников, домов. | 2 | Групповая | Итоговая диагностика      |
| 71 | 05 | 25 | Экскурсия в парк                                | 2 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| 72 | 05 | 27 | Итоговое занятие. Выставка. Просмотр рисунков   | 2 | Групповая | Рефлексия                 |

## 2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

Мольберты, столы, планшеты, табуретки, стулья, доска учебная, стол педагога, подиумы для постановок, световой стол для рисования песком.

### Инструменты и материалы:

Бумага формата А2, А3, А4, краски – гуашь, акварель, акрил, простые карандаши т, тм, м, кисти – колонок, щетина, белка, пони, №1,2,3,4,5,8, ластик, палитра, точилка, тушь, ручки с перьями, пастель, сангина, соус, уголь, песок, пластилин.

### Модели и натурный фонд.

#### *Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:*

Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн). Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

Муляжи (грибы, фрукты, овощи). Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки). Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

### Информационное обеспечение:

- презентации, созданные педагогом
- интернет - источники
- литература, используемая при написании программы.

### **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей», обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в изобразительной деятельности.

## **2.1. Воспитательная компонента**

**Цель воспитательной работы:** формирование духовно-нравственной, творчески развитой личности средствами изобразительного искусства.

### **Задачи воспитательной работы:**

- создание творческого коллектива;
- создание педагогических условий для успешного включения детей в современное социально-культурное пространство, для раскрытия и развития творческих способностей детей;
- развитие коммуникативных качества детей, формирование уверенности в своих силах;
- развитие нравственных качеств личности: доброжелательного отношения к людям, уважения к мнению сверстников, терпимости, вежливости, сдержанности, ответственности;
- создание условий для воспитания общей культуры детей и подростков, формирования внутренней интеллигентности, духовности, потребности самовыражения через созидательное творчество;
- развитие творческого воображения и фантазии, способности к импровизации в изобразительной деятельности.

### **Приоритетные направления воспитательной деятельности:**

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, здоровьесберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание.

### **Формы воспитательной работы:**

беседа, выставка, викторина, экскурсия, культпоход.

### **Методы воспитательной работы:**

беседа, игра, наблюдение, обсуждение.

### **Планируемые результаты воспитательной работы**

- самоопределение и самореализация в изобразительной деятельности в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- приобретение опыта общения на основе культурных норм взаимоотношений и деятельности;
- приобретение организаторского опыта и опыта самоорганизации;
- расширение сферы познавательных интересов, знаний о себе и об окружающем мире;
- приобретение новых друзей и впечатлений.

### Календарный план воспитательной работы

| Время проведения          | Название воспитательного мероприятия          | Форма проведения                                                                                       | Цель воспитательного мероприятия                                                                                               |
|---------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 01.09.25                  | День знаний (день открытых дверей)            | Торжественное мероприятие                                                                              | Сплотить детский коллектив, воспитывать толерантность, взаимоуважение, выручку.                                                |
| 01.09.2025<br>05.10.2025  | Всероссийский конкурс ССИТ «Мы начинаем-2025» | Всероссийский конкурс, посвященный началу учебного года                                                | Воспитывать уважительное отношение к профессии учитель, к старшему поколению.                                                  |
| 18.09.25                  | «Краски осени»                                | Экскурсия                                                                                              | Воспитывать нравственную, гармоничную личность, способную к творческому самоопределению.                                       |
| 02.10.25                  | «Традиционные семейные ценности»              | Онлайн-квест <a href="https://learningapps.org/view29171323">https://learningapps.org/view29171323</a> | Воспитывать уважительное отношение к старшему поколению, к родителям.                                                          |
| 02.10.25                  | «Мы славим светлое имя – Учитель»»            | Выставка рисунков                                                                                      | Воспитывать уважительное отношение к профессии учитель, к старшему поколению.                                                  |
| 16.10.25                  | Беседа «Мой любимый папа»                     | Беседа                                                                                                 | Формировать понимание значимости отца в жизни детей, семьи, общества.                                                          |
| 02.10.25                  | «ЮИД – вектор движения»                       | Онлайн-квест <a href="https://learningapps.org/view29453756">https://learningapps.org/view29453756</a> | Объединить детей в творческом процессе, создать условия для эмоционального развития <i>детей</i> в процессе прохождения квеста |
| 01.09.25-<br>20.10.<br>25 | Всероссийский конкурс ССИТ «Придумай свое     | Всероссийский конкурс, посвященный миру                                                                | Воспитывать бережное отношение к природе. Развивать способность видеть красоту                                                 |

|                          |                                                          |                                                 |                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | насекомое»                                               | насекомых                                       | природы, формировать чувство эстетики.                                                                                                                                                                               |
| 01.09.2025<br>31.10.2026 | Всероссийский конкурс ССИТ «Герои есть и будут в России» | Всероссийский конкурс, посвященный А. Маресьеву | Воспитывать уважительное отношение к ветеранам ВОВ. Познакомить с героическими страницами истории нашей Родины, воспитывать чувство патриотизма. Познакомить с подвигом легендарного летчика героя СССР А. Маресьева |
| 03.11.25                 | "Мы такие разные..."                                     | Мероприятие в рамках Дня народного единства     | Воспитывать у детей патриотические чувства, любовь, гордость и уважение к Родине, за свой народ, за его подвиги.                                                                                                     |
| 30.11.25                 | «Государственные символы России»                         | Беседа                                          | Воспитывать чувство гордости за Россию, уважительное отношение к государственным символам нашей страны.                                                                                                              |
| 01.11.2025<br>30.12.2026 | Всероссийский конкурс ССИТ «Осень 2025-го»               | Всероссийский конкурс                           | Воспитывать бережное отношение к природе. Развивать способность видеть красоту природы, формировать чувство эстетики.                                                                                                |
| 01.10.25<br>15.12.25     | Всероссийский конкурс ССИТ «Зайку бросила хозяйка»       | Всероссийский конкурс                           | Приобщение детей к культурному наследию. Воспитывать бережное отношение к книге, развитие памяти и внимания. Конкурс посвященный А.Л. Барто                                                                          |
| 01.11.25<br>31.12.25     | Всероссийский конкурс «Рисуем сказку»                    | Всероссийский конкурс                           | Приобщение детей к культурному наследию. Художник – иллюстратор И. Билибин                                                                                                                                           |
| 01.11.25<br>31.01.26     | Всероссийский конкурс «Небо зовёт»                       | Всероссийский конкурс                           | Популяризацию научных знаний среди детей. Авиаконструирование                                                                                                                                                        |
| 01.12.25<br>20.02.26     | Всероссийский конкурс «В поисках капитана Гранта»        | Всероссийский конкурс                           | Воспитание в детях любви к знаниям, приобщение детей к культурному наследию. Всероссийский конкурс, посвященный 90 летнему юбилею режиссера С. Говорухина                                                            |

|                      |                                                                |                                                 |                                                                                                                                                         |
|----------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 01.01.26<br>15.02.26 | Всероссийский конкурс «Мальчик с пальчик»                      | Всероссийский конкурс                           | Воспитание в детях любви к знаниям, приобщение детей к культурному наследию. Конкурс, посвященный Братья Grimm                                          |
| 01.12.25<br>10.02.26 | Всероссийский конкурс «Волшебница зима – 2026»                 | Всероссийский конкурс                           | Воспитывать бережное отношение к природе. Развивать способность видеть красоту природы, формировать чувство эстетики.                                   |
| 01.01.26<br>28.02.26 | Всероссийский конкурс «Для папы, для деда, для братика – 2026» | Всероссийский конкурс                           | Воспитывать уважительное отношение к ветеранам ВОВ. Познакомить с героическими страницами истории нашей Родины, воспитывать чувство патриотизма         |
| 12.12.26             | День Конституции России                                        | Викторина                                       | Воспитывать чувство гордости за нашу страну, понимание и уважение друг к другу.                                                                         |
| 26.12.25             | «У новогодней елки»                                            | Новогоднее театрализованное представление       | Создать условия для эмоционального развития <i>детей</i> в процессе музыкально-театрализованной деятельности.                                           |
| Январь 2026          | «Рождественские встречи»                                       | Игровая программа по станциям; мастер-классы    | Воспитывать духовно-нравственные качества, формировать представления о традициях празднования Рождества.                                                |
| 22.02.26             | "Защитники Отечества"                                          | Подготовка открыток для военнослужащих          | Воспитывать уважительное отношение к защитникам Отечества. Познакомить с героическими страницами истории нашей Родины, воспитывать чувство патриотизма. |
| 07.03.26             | Всероссийский конкурс ССИТ «Мама, милая мама! 2026»            | Мероприятие в рамках международного Дня 8 марта | Способствовать развитию нравственного воспитания у детей.                                                                                               |
| 14.03.26             | Просмотр фильма. Посещение КРЦ "Мир"                           | Культопоход                                     | Объединить детей в творческом процессе, воспитывать готовность к творчеству.                                                                            |
| 01.04.26             | «Эти                                                           | Беседа                                          | Воспитывать и прививать                                                                                                                                 |

|          |                                                              |                                                                                                           |                                                                                                                                           |
|----------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | удивительные птицы»                                          |                                                                                                           | любовь и бережное отношение к родной природе.                                                                                             |
| 03.04.26 | «Мы – за безопасность!»                                      | Профилактическая акция                                                                                    | Формировать навыки ведения здорового образа жизни, безопасного поведения в различных ситуациях.                                           |
| 12.04.26 | «Космические дали»                                           | Онлайн-квест<br><a href="https://learningapps.org/view29482382">https://learningapps.org/view29482382</a> | Объединить детей в творческом процессе, создать условия для эмоционального развития <i>детей</i> в процессе прохождения квеста.           |
| 22.04.26 | «Всемирный день Земли. Экологическое путешествие по планете» | Онлайн-квест<br><a href="https://learningapps.org/view29745970">https://learningapps.org/view29745970</a> | Объединить детей в творческом процессе, создать условия для эмоционального развития <i>детей</i> в процессе прохождения квеста            |
| 09.05.26 | «Весна Победы!»                                              | Мероприятие в рамках Дня Победы                                                                           | Воспитывать уважение к памяти павших героев. Познакомить с героическими страницами истории нашей Родины, воспитывать чувство патриотизма. |
| 30.05.26 | Персональная выставка                                        | Выставка                                                                                                  | Формировать мотивацию для достижения значительных результатов; формировать навыка преодоления трудностей.                                 |
| Май 2026 | «Творческое лето»                                            | Пленэр                                                                                                    | Воспитывать нравственную, гармоничную личность, способную к творческому самоопределению.                                                  |

### 3. Формы аттестации /контроля

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, промежуточный и итоговый контроль.

*Входной контроль* проводится с целью диагностики начального уровня знаний, умений и навыков учащихся по предмету.

*Промежуточный контроль* осуществляется в конце I полугодия учебного года для оценки качества усвоения программного материала, достижения ожидаемых результатов.

*Итоговый контроль* проводится в конце учебного года. Подведение итогов по результатам освоения программы проходит в форме итоговых занятий по изученным темам, конкурсов, выставок творческих работ



учащихся.

Результаты входного, промежуточного и итогового контроля фиксируются в «Диагностической карте мониторинга результатов освоения учащимися образовательной программы» (приложение №5).

*Формы контроля:* опрос, беседа, игра, наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности учащихся.

*Форма подведения итогов:* участие в выставках и творческих конкурсах различного уровня:

#### **4. Оценочные материалы.**

##### **Способы проверки результативности дополнительной общеобразовательной программы**

| <b>Критерии</b>          | <b>Показатели</b>                                                                                                                                                   | <b>Методики</b>                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Предметный результат     | -уровень развития изобразительных умений, навыков;<br>-усвоение знаний;<br>-практические умения, навыки;<br>-художественная выразительность, правильная композиция. | Тестовые материалы для контроля опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала (Приложение №1)<br>Диагностическая карта результатов освоения учащимися образовательной программы материала (Приложение №2) |
| Личностный результат     | -мотивация к занятиям;<br>-уровень воспитанности;<br>-уровень развития общих качеств и способностей личности.                                                       | Методика диагностики системы ценностных ориентаций личности (Приложение №3)<br>Карта воспитанности по Кочетову А.И. (Приложение №4)                                                                                             |
| Метапредметный результат | -самореализация;<br>-самоконтроль;<br>-интеллектуальные, коммуникативные, организационные компетентности.                                                           | Методика оценки психологической атмосферы в коллективе (по А.Ф. Филлеру) (Приложение №5)                                                                                                                                        |

#### **5. Методические материалы**

При реализации программы используются следующие методические материалы:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
3. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

4. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

5. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

6. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. – М.: Просвещение, 2006. – 160 с.

### **Использование педагогических технологий:**

*Технология коллективной творческой деятельности:* технология коллективной творческой деятельности позволяет объединить детей разного уровня подготовки одним общим делом. Технология помогает снять межличностную напряженность в отношениях между отдельными группами детей, учит детей договариваться при коллективном планировании, выборе средств реализации намеченного. Совместная творческая деятельность, когда индивидуально выполненные элементы творческих работ объединяются в одну большую коллективную работу, позволяет развить самостоятельность, коммуникативность, творческое мышление, фантазию ребенка.

*Технология проектной деятельности:* даёт возможность осознанно добывать новые знания, в ней проявляются творческие способности детей, которые, успешно развиваются в ходе самостоятельного поиска

*Технология оценивания* (Д.Д.Данилов) образовательных достижений (учебных успехов), которая направлена на развитие контрольно-оценочной самостоятельности учащихся за счёт изменения традиционной системы оценивания. У учащихся развиваются умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки; мотивация на успех.

*Технология здоровьесберегающая:* создаются условия для поддержания активности учащихся на протяжении всего занятия, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности на занятии; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся: метод свободного выбора, применение активных методов, проведение физминуток, создание положительного климата на занятии

*Игровая технология (игры-исследования):* повышает активность учащихся на занятии, направляет на произвольное запоминание учебного материала. Создаёт условия для развития у учащихся взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу. Развиваются у учащихся навыки самоконтроля и самооценки.

*Технология ИКТ:* создание медиатеки электронных презентаций для занятий ИЗО (собственных и используя Интернет-ресурсы).

Использование мультимедиа на занятии сначала воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно нужно вовлекать их в серьезную творческую работу, в которой развиваются творческие способности учащегося.

Фильмы-презентации, демонстрацию сопровождать нужно лекцией и комментариями; в процессе просмотра дети вовлекают в процесс общения, задают вопросы, коллективно рассматривают и обсуждают произведения искусств. Слайд-фильм, идеально подходит для поэтапного рисования.

***Для реализации программы применяются следующие методы:***

словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

Основными формами работы, активизирующими у учащихся интерес к обучению, являются:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, репродукций картин художников, работ воспитанников старших групп.
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива.

***методическое обеспечение:***

- методическая литература;
- методические разработки занятий;
- методические разработки, планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты;

***дидактическое и наглядное обеспечение:***

- таблицы,
- демонстрационные карточки,
- образцы выполненных заданий,
- плакаты, картины, фотографии,
- библиотека по искусству,
- альбомы и книги с репродукциями картин,
- натюрмортный фонд.

## **Модели и натурный фонд.**

### ***Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:***

- Предметы быта:
  - стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
  - деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
  - металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
  - керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
- Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
- Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
- Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
- Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
- Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

### **Алгоритм учебного занятия**

1. Введение в тему (создание проблемной ситуации)
2. Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами.
3. Мотивация деятельности учащихся
4. Целеполагание
5. Актуализация ранее приобретенных знаний
6. Добывание (сообщение и приятие) нового знания
7. Применение и закрепление учащимися нового знания
8. Физкультминутка
9. Рефлексия деятельности учащихся

## 6. Список литературы

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. — URL: [http://vcht.center/wp-content/uploads/MR\\_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf](http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf)
4. Виртуальная экскурсия [электронный ресурс]. URL:<http://www.museum.ru/mus/> (10 января 2013г.)
5. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513405>
6. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 277 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513265>
7. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
8. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513405>
9. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для вузов / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06274-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513035>.
10. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
11. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

12. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. – М.: Просвещение, 2006. – 160 с.
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие - М.: Высш. Шк., 1997. - 271с.
14. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования - М.: Просвещение, 1976. - 158с.
15. Кремлевский музей [электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.museum.ru/ru/main/mueums/> 2012г.
16. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
17. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
18. М. Михейшина.- Минск. Полиграфмаркет, 1999 г. Текст // под редакцией В. С. Кузина, Т. Я. Шпикалова, Н. М. Сокольниковой, Л. Е. Ершова, Г. А. Величкина: 2-е изд., стереотипное, Москва. - Дрофа. 2000
19. Музеи мира [электронный ресурс]. URL: <http://www.museum.ru/mus/location.asp?map=ru&region=2> 2012г.
20. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
21. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКО, 2003.
22. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
23. Российский сайт «Музеи России» [электронный ресурс]. URL: <http://www.museum.ru> 2012г.
24. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
25. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
26. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии, 2006. № 3 - 28 с.

### Тестовые материалы для контроля опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

- 0 баллов выставляется за «неверный ответ»;
- от 2 до 7 баллов – «не во всём верный ответ»;
- от 8 до 10 баллов – «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний учащихся по годам обучения

#### Первый год обучения

|                      | № | Перечень вопросов                                                      | Ответы (в баллах)       |                                          |                       | Оценк<br>а |
|----------------------|---|------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------|-----------------------|------------|
|                      |   |                                                                        | Правил<br>ьный<br>ответ | Не во<br>всём<br>правил<br>ьный<br>ответ | Невер<br>ный<br>ответ |            |
| Фамилия, имя ребёнка | 1 | Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?              |                         |                                          |                       |            |
|                      |   | фиолетовый цвет?                                                       |                         |                                          |                       |            |
|                      |   | зелёный цвет?                                                          |                         |                                          |                       |            |
|                      | 2 | Какие цвета относятся к тёплой гамме?                                  |                         |                                          |                       |            |
|                      | 3 | Какие цвета относятся к холодной гамме?                                |                         |                                          |                       |            |
|                      | 4 | Какие геометрические фигуры ты знаешь?                                 |                         |                                          |                       |            |
|                      | 5 | Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?      |                         |                                          |                       |            |
|                      | 6 | Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?      |                         |                                          |                       |            |
|                      | 7 | С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)? |                         |                                          |                       |            |
|                      | 8 | Основные приемы лепки                                                  |                         |                                          |                       |            |
|                      | 9 | Основные приемы рисунка песком на стекле                               |                         |                                          |                       |            |

## Второй год обучения

|                      | № | Перечень вопросов                                                                                                        | Ответы (в баллах) |                             |                | Оценка |
|----------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------|----------------|--------|
|                      |   |                                                                                                                          | Правильный ответ  | Не во всём правильный ответ | Неверный ответ |        |
| Фамилия, имя ребёнка | 1 | Какие цвета и рисовальные материалы ты знаешь                                                                            |                   |                             |                |        |
|                      |   | Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?                                                               |                   |                             |                |        |
|                      |   | Назови три основных цвета                                                                                                |                   |                             |                |        |
|                      | 2 | Выбери несколько верных ответов<br>Основные средства живописи. штрих, цвет, мазок, линия                                 |                   |                             |                |        |
|                      | 3 | Конструктивная лепка это _____                                                                                           |                   |                             |                |        |
|                      | 4 | Скульптурный способ лепки _____                                                                                          |                   |                             |                |        |
|                      | 5 | Выбери один правильный ответ<br>Дощечка, на которой художник смешивает краски<br>пастель палитра мольберт                |                   |                             |                |        |
|                      | 6 | Выбери один правильный ответ<br>Картина, на которой художник изображает самого себя<br>автопортрет портрет<br>карикатура |                   |                             |                |        |
|                      | 7 | С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?                                                   |                   |                             |                |        |
|                      | 8 | Назови виды лепки                                                                                                        |                   |                             |                |        |
|                      | 9 | Приемы рисунка песком на стекле.<br>Набросок, засыпка                                                                    |                   |                             |                |        |

## Третий год обучения

|                      | № | Перечень вопросов             | Ответы (в баллах) |                             |                | Оценка |
|----------------------|---|-------------------------------|-------------------|-----------------------------|----------------|--------|
|                      |   |                               | Правильный ответ  | Не во всём правильный ответ | Неверный ответ |        |
| Фамилия, имя ребёнка | 1 | Понятие о линии<br>горизонта. |                   |                             |                |        |
|                      |   | Перспектива линейная.         |                   |                             |                |        |
|                      |   | Пейзаж это _____              |                   |                             |                |        |
|                      | 2 | «Графика», это _____          |                   |                             |                |        |
|                      | 3 | «Граттаж», это _____          |                   |                             |                |        |
|                      | 4 | «Монотипия», это _____        |                   |                             |                |        |
|                      |   |                               |                   |                             |                |        |



|  |   |                                                                                                                |  |  |  |  |
|--|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
|  | 5 | Выбери один правильный ответ Предмет, на котором художник устанавливает бумагу, холст пастель палитра мольберт |  |  |  |  |
|  | 6 | Выбери один правильный ответ<br>Картина, на которой художник изображает человека автопортрет портрет пейзаж    |  |  |  |  |
|  | 7 | С чего лучше начинать работу красками с мелких деталей или с общего фона?                                      |  |  |  |  |
|  | 8 | Назови виды искусства                                                                                          |  |  |  |  |
|  | 9 | Жанры изобразительного искусства                                                                               |  |  |  |  |

#### Четвертый год обучения

|                      | № | Перечень вопросов                                               | Ответы (в баллах) |                             |                | Оценка |
|----------------------|---|-----------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------|----------------|--------|
|                      |   |                                                                 | Правильный ответ  | Не во всём правильный ответ | Неверный ответ |        |
| Фамилия, имя ребёнка | 1 | Понятие о линии горизонта.                                      |                   |                             |                |        |
|                      |   | Перспектива линейная.                                           |                   |                             |                |        |
|                      |   | Пейзаж это _____                                                |                   |                             |                |        |
|                      | 2 | Какие приемы используются для передачи в рисунке объемной формы |                   |                             |                |        |
|                      | 3 | Плакат это _____                                                |                   |                             |                |        |
|                      | 4 | Батальный жанр это _____                                        |                   |                             |                |        |
|                      | 5 | Композиция это _____                                            |                   |                             |                |        |
|                      | 6 | Портрет это _____                                               |                   |                             |                |        |
|                      | 7 | Назови ахроматические цвета                                     |                   |                             |                |        |
|                      | 8 | Какие цвета относятся к хроматическим?                          |                   |                             |                |        |
|                      | 9 | Пропорциональное соотношение фигуры человека                    |                   |                             |                |        |

1. Рассмотрите художественные материалы. Определите, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедините стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.

| Художественные материалы | ↔ | Виды художественной деятельности |
|--------------------------|---|----------------------------------|
| Карандаш                 |   | аппликация                       |
| Бумага, ножницы, клей    |   | Лепка                            |
| Пластелин                |   | Декоративная роспись             |
| Гуашь                    |   | Конструирование                  |
| Пастель                  |   | Живопись                         |
| Фломастеры, уголь        |   | Рисование                        |

2. Рассмотрите репродукции, расположенных на доске. Определите, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

☐ Живопись   ☐ Графика   ☐ Скульптура   ☐ Архитектура   ☐ ДПИ

### Итоговая практическая работа для 1 года обучения \_\_\_\_\_

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

Определите группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе цветов.

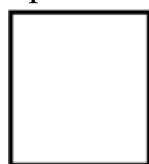
основные  
☐

составные  
☐

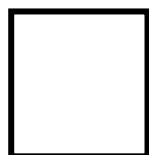
теплые  
☐

холодные  
☐

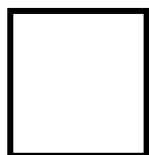
3. Рассмотрите предметы. Нарисуй геометрическую форму каждого предмета



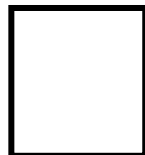
1



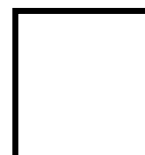
2



3



4



5

Рассмотри репродукцию картины И. И. Левитана «Золотая осень». Вставь пропущенное слово или словосочетание.

Картина \_\_\_\_\_

вызывает

настроение \_\_\_\_\_

(умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник

изобразил \_\_\_\_\_ (осень, весну) которая окрасила природу в свои \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (осенние, весенние) \_\_\_\_\_ цвета

(желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетовый, зеленый). Они такие \_\_\_\_\_ (яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами \_\_\_\_\_ (желтого, голубого) цвета. Это \_\_\_\_\_ (золотая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.

Создай композицию на плоскости на одну из тем: «Весна пришла», Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выбери самостоятельно.

#### Анализ выполнения заданий:

| № задания | Контролируемые умения                                                                                                                                                   | Справились с заданием без ошибок | Не справились с заданием ( 0 баллов) |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|
| №1        | Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура )                                                                                             | __ч./__%                         | __ч./__%                             |
| №2        | Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.                                                                                           | __ч./__%                         | __ч./__%                             |
| №3        | Различать основные и составные цвета                                                                                                                                    | __ч./__%                         | __ч./__%                             |
| №4        | Анализировать пространственную форму предмета                                                                                                                           | __ч./__%                         | __ч./__%                             |
| №5        | Воспринимать и давать оценку на основе эмоционального восприятия шедевров русского и мирового искусства                                                                 |                                  |                                      |
| №6        | Участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла. | __ч./__%                         | __ч./__%                             |

### Анализ проверочной работы:

| Группа | Количество учащихся по списку | Количество учащихся, выполнявших работу | Справились с заданиями__ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу | НЕ справились с заданиями__ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу | Справились с заданиями ____ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу | НЕ справились с заданиями __ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу |
|--------|-------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                               |                                         | <u>  </u> чел./ <u>  </u> %                                                      | <u>  </u> чел./ <u>  </u> %                                                         | <u>  </u> чел./ <u>  </u> %                                                         | <u>  </u> чел./ <u>  </u> %                                                          |

### Итоговая практическая работа для 2 года обучения\_\_\_\_\_

Ф.И. учащегося

1 бери художественный материал для создания выразительного образа праздничного салюта, цветов в вазе, морского пейзажа, макета музея, зимнего пейзажа, дерева. Соедини стрелками художественный материал и изображаемый образ.

| Художественные материалы  | ↔ | Изображаемый образ |
|---------------------------|---|--------------------|
| Карандаш                  |   | Праздничный салют  |
| Бумага, ножницы, клей     |   | Цветы в вазе       |
| Пастель                   |   | Морской пейзаж     |
| Фломастер, уголь, сангина |   | Макет музея        |
| Пластелин                 |   | Зимний пейзаж      |
| Гуашь                     |   | Дерево             |

2 рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Живопись ☐ Графика ☐ Скульптура ☐ Архитектура ☐ ДПИ ☐

3 Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Распредели по столбцам таблицы.

| пейзаж | натюрморт | портрет |
|--------|-----------|---------|
|        |           |         |

Рассмотри репродукцию картины И.И.Шишкина «Утро в сосновом лесу». Определи, какие цвета преобладают в картине – теплые или холодные? Как ты думаешь, какое настроение хотел передать художник?

\_\_\_\_\_

5 Создай композицию на основе теплой палитры. Тема композиции: «Салют Победы».

## Итоговая практическая работа для 3 года обучения

Ф.И. учащегося

1 Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к каким видам пластических искусств они относятся. Запишите рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

☐ Живопись ☐ Графика ☐ Скульптура ☐ Архитектура ☐ ДПИ ☐ Дизайн

2 Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запишите рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.

пейзаж ☐ портрет ☐ анималистический ☐  
натюрморт ☐ бытовой жанр ☐ батальный ☐

3 В России много художественных музеев. Назови крупнейшие, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся

4 Создай сюжетную композицию на плоскости. Художественный материал выбери самостоятельно.

**Тема композиции** «Родина моя — Россия».

5 Рассмотрите предложенные репродукции картин известных художников. Определите, какие цвета — теплые или холодные — преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком ☒ преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной.

| Автор и название картины           | Какие цвета преобладают в картине                                    | Какое настроение хотел передать художник |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| И.И. Левитан «Золотая осень»       | <input type="checkbox"/> теплые<br><input type="checkbox"/> холодные |                                          |
| А.К. Саврасов «Грачи прилетели»    | <input type="checkbox"/> теплые<br><input type="checkbox"/> холодные |                                          |
| И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу» | <input type="checkbox"/> теплые<br><input type="checkbox"/> холодные |                                          |
| В.М. Васнецов «Богатыри»           | <input type="checkbox"/> теплые<br><input type="checkbox"/> холодные |                                          |

**Итоговая практическая работа для 4 года  
обучения**

Ф.И. учащегося

1) Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к каким видам пластических искусств они относятся. Запишите рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

☐ Живопись   ☐ Графика   ☐ Скульптура   ☐ Архитектура   ☐ ДПИ   ☐ Дизайн

2) Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запишите рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.

пейзаж ☐   портрет ☐   анималистический ☐  
натюрморт ☐   бытовой жанр ☐   батальный ☐

3) Прочитай текст о Государственном Эрмитаже. Подчеркни те предложения, в которых говорится о назначении музея.

**Государственный Эрмитаж**

Эрмитаж по праву называют сокровищницей мирового искусства. Этот музей хранит бесценную коллекцию самых разнообразных памятников искусства и культуры, созданных человечеством с древнейших времен до наших дней. Сейчас в собрании музея, основанного в 1764г., хранится более 2,5 млн шедевров живописи и скульптуры, гравюр и рисунков, военного обмундирования и доспехов, медалей и монет, произведений прикладного искусства и археологических материалов.

Не покидая пределы Эрмитажа, пользуясь только его памятниками, можно наглядно представить себе всю художественную историю человечества, начиная с древнего каменного века и до наших дней.

Велико значение Эрмитажа как научно – исследовательского центра. Научная работа представляется чрезвычайно важной, особенно в настоящее время.

Повышает мировую значимость Эрмитажа и его просветительская работа. Ежегодно более 3,5 млн посетителей музей знакомятся с высокими достижениями духовной культуры человечества, получая радость от общения с творениями мастеров прошлого. Экскурсии для детей, взрослых, иностранных туристов, занятия проводимые в лекториях музея, на предприятиях С. Петербурга, в других городах и даже странах, помогают людям приобщиться к миру прекрасного.

- 4 Создай сюжетную композицию на плоскости. Тему для композиции и художественный материал выбери самостоятельно.

**Защита творческих работ** Тема «Мы наследники Великой Победы».

- 5 Рассмотрите предложенные репродукции картин известных художников. Определи, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком ☒ преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной.

| Автор и название картины         | Какие цвета преобладают в картине                                    | Какое настроение хотел передать художник |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| П.А. Федотов «Сватовство майора» | <input type="checkbox"/> теплые<br><input type="checkbox"/> холодные |                                          |
| В.М.Васнецов «Аленушка»          | <input type="checkbox"/> теплые<br><input type="checkbox"/> холодные |                                          |
| А.Рублев «Святая троица»         | <input type="checkbox"/> теплые<br><input type="checkbox"/> холодные |                                          |
| И.К.Айвазовский «Девятый вал»    | <input type="checkbox"/> теплые<br><input type="checkbox"/> холодные |                                          |

**Диагностическая карта мониторинга результатов освоения учащимися  
образовательной программы**

| Фамилия<br>Имя<br>ребенка | Степень<br>заинтересова<br>нности<br>ребенка в<br>изобразитель<br>ной<br>деятельности |      | Уровень<br>качества<br>изображаемого<br>рисунка |      | Уровень<br>качества<br>изображения<br>в цвете |      | Уровень<br>знания<br>построения<br>композиции |      | Уровень<br>знаний теории<br>в<br>изобразительно<br>м искусстве |      |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------|------|-----------------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------|------|
|                           |                                                                                       |      |                                                 |      |                                               |      |                                               |      |                                                                |      |
|                           | Н.г.                                                                                  | К.г. | Н.г.                                            | К.г. | Н.г.                                          | К.г. | Н.г.                                          | К.г. | Н.г.                                                           | К.г. |

Н.г. – начало года    К.г. – конец года



**Методика диагностики системы ценностных ориентаций личности**  
*Авторы: Е.Б. Фанталова в модификации Л.С. Колмагоровой, Д.В. Каширского*

**Цель методики** — изучение системы ценностных ориентации и внутренних конфликтов личности. В основу методики положена процедура многомерного шкалирования. Точнее, один из его методов — парное сравнение. Испытуемому предъявляется список жизненных сфер, бланк для ответов и предоставляется инструкция.

**Инструкция.** Вся последующая работа строится в 2 этапа, на каждом из которых необходимо попарно сравнивать между собой те или иные сферы деятельности. На каждом этапе нужно заполнить по одной матрице.

*Этап 1* Выполняется парное сравнение жизненных сфер. При этом следует выбрать ту из них, которая для вас более значима, более ценна. Результаты выборов в каждой паре сравнения заносятся в соответствующие поля бланка для ответов (матрицы).

*Этап 2* Вновь сопровождается заполнением таблицы. Выполняя парное сравнение, необходимо выбрать ту сферу жизни, которая для вас является более доступной. Свой ответ вновь необходимо занести в матрицу.

Каждому испытуемому предлагается на первом бланке проранжировать предлагаемые жизненные сферы по критерию ценности, на втором по критерию доступности. В результате обработки данных, мы получим:

1. иерархию жизненных сфер с позиции их ценности для подростка;
2. иерархию жизненных сфер с позиции их доступности для подростка;

*Приложение:*

**Инструкция**

Перед Вами список из 12 понятий, каждое из которых означает одну из общечеловеческих ценностей:

1. Активная, деятельная жизнь;
2. Здоровье (физическое и психическое);
3. Интересная работа;
4. Красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и искусстве);
5. Любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком);
6. Материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений);
7. Наличие хороших и верных друзей;

8. Уверенность в себе (свобода от внутренних противоречий, сомнений);

9. Познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, а также интеллектуальное развитие);

10. Свобода как независимость в поступках и действиях;

11. Счастливая семейная жизнь;

12. Творчество (возможность творческой деятельности).

Вам предстоит сравнить эти понятия-ценности попарно между собой на специальном бланке. Следует провести два последовательных сравнения, каждое по своему критерию: первое — по «ценности», второе — по «доступности» (далее см. бланк).

На бланке две матрицы. В них записаны пары цифр. Каждой цифре соответствует понятие-ценность, которое стоит под этим номером в списке. Заполнение начинайте с матрицы 1.

Сравнение в матрице 1 производится на основании того, что представленные в этом списке ценности имеют для Вас разную значимость, разную степень привлекательности. Вы выбираете из двух ценностей ту, которая кажется Вам более важной в этой паре. Ее Вы обводите кружком. Пример: Вам дана пара 2 3. Под цифрой «2» обозначено «здоровье», под цифрой «3» — «интересная работа». Если Вы обвели цифру «2», то это означает что здоровье для Вас важнее, чем интересная работа. Обводить можно только одну цифру из пары! Пропускать пары нельзя!

Вероятно, иногда Вам будет казаться, что обе ценности, составляющие пару, важны для Вас одинаково или одна не может существовать без другой. Тогда мысленно представьте внезапно возникшую ситуацию необходимости выбора, когда Вам все же приходится выбирать ту из двух ценностей, от которой в случае такого рода необходимости Вам труднее отказаться. Отвечать старайтесь быстро, по первому впечатлению. Закончив заполнение матрицы 1, переходите к матрице 2.

В ней сравнение производится на основании того, что некоторые из представленных ценностей, являются для Вас более доступными в жизни по сравнению с остальными. Вы выбираете из пары ту ценность, которая легче достигается Вами. Пример: пара 2 3. Если Вы обвели кружком «3», то это значит, что интересная работа более доступна Вам, чем хорошее здоровье.

Приступайте к заполнению!

Регистрационный бланк 1.

Матрица 1. Сравните понятия-ценности на основе их большей значимости для Вас, большей привлекательности

|     |     |     |     |      |      |      |      |      |       |       |
|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|-------|-------|
| 1 2 | 2 3 | 3 4 | 4 5 | 5 6  | 6 7  | 7 8  | 8 9  | 9 10 | 10 11 | 11 12 |
| 1 3 | 2 4 | 3 5 | 4 6 | 5 7  | 6 8  | 7 9  | 8 10 | 9 11 | 10 12 |       |
| 1 4 | 2 5 | 3 6 | 4 7 | 5 8  | 6 9  | 7 10 | 8 11 | 9 12 |       |       |
| 1 5 | 2 6 | 3 7 | 4 8 | 5 9  | 6 10 | 7 11 | 8 12 |      |       |       |
| 1 6 | 2 7 | 3 8 | 4 9 | 5 10 | 6 11 | 7 12 |      |      |       |       |

|      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|
| 1 7  | 2 8  | 3 9  | 4 10 | 5 11 | 6 12 |
| 1 8  | 2 9  | 3 10 | 4 11 | 5 12 |      |
| 1 9  | 2 10 | 3 11 | 4 12 |      |      |
| 1 10 | 2 11 | 3 12 |      |      |      |
| 1 11 | 2 12 |      |      |      |      |
| 1 12 |      |      |      |      |      |

Регистрационный бланк 2.

Матрица 2. Теперь сравните эти же понятия-ценности на основе их более легкой достижимости для Вас, большей доступности

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|
| 1 2  | 2 3  | 3 4  | 4 5  | 5 6  | 6 7  | 7 8  | 8 9  | 9 10 | 10 11 | 11 12 |
| 1 3  | 2 4  | 3 5  | 4 6  | 5 7  | 6 8  | 7 9  | 8 10 | 9 11 | 10 12 |       |
| 1 4  | 2 5  | 3 6  | 4 7  | 5 8  | 6 9  | 7 10 | 8 11 | 9 12 |       |       |
| 1 5  | 2 6  | 3 7  | 4 8  | 5 9  | 6 10 | 7 11 | 8 12 |      |       |       |
| 1 6  | 2 7  | 3 8  | 4 9  | 5 10 | 6 11 | 7 12 |      |      |       |       |
| 1 7  | 2 8  | 3 9  | 4 10 | 5 11 | 6 12 |      |      |      |       |       |
| 1 8  | 2 9  | 3 10 | 4 11 | 5 12 |      |      |      |      |       |       |
| 1 9  | 2 10 | 3 11 | 4 12 |      |      |      |      |      |       |       |
| 1 10 | 2 11 | 3 12 |      |      |      |      |      |      |       |       |
| 1 11 | 2 12 |      |      |      |      |      |      |      |       |       |
| 1 12 |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |

В результате первичной обработки результатов можно получить следующие данные о подростке:

**Желательность или ценность** каждой из предлагаемых ему для оценки жизненных сфер (**Ц**). Оценивается числом предпочтений ценности этой сферы перед другими. Максимально возможное значение Ц по каждой сфере равно 11 (в случае, если подросток всегда выбирает эту жизненную сферу в качестве более важной по сравнению с другими), минимальное значение по каждой сфере равно 0 (в случае, если ни разу эта сфера не выбрана в качестве более важной по сравнению с другими).

**Доступность** каждой из предлагаемых для оценки жизненных сфер (**Д**). Оценивается числом предпочтений доступности этой сферы перед другими. Максимально возможное значение Д по каждой сфере равно 11 (в случае, если подросток всегда выбирает эту жизненную сферу как более доступную по сравнению с другими), минимальное значение по каждой сфере равно 0 (в случае, если ни разу эта сфера не выбрана в качестве более доступной по сравнению с другими).

**Рейтинг привлекательности** предлагаемых ему для оценки жизненных сфер (**РЦ**). Определяется последовательностью предпочитаемых подростком сфер.

**Рейтинг доступности** предлагаемых для оценки сфер (**РД**). Определяется последовательностью доступных для подростка сфер.

### **Карта воспитанности по А.И. Кочетову**

Карта воспитанности – одна из форм изучения и фиксации уровня воспитанности. Содержание карты воспитанности младшего школьника (А.И. Кочетов) включает перечень интегративных качеств (и их компонентов), доступных данному возрасту.

Методика использования карты воспитанности предполагает после проведения диагностики уровня воспитанности фиксацию педагогом в индивидуальной карте наличия у воспитанника определенных свойств и качеств.

**Наблюдение как метод педагогического исследования.**

Наблюдение – это целенаправленное и систематическое восприятие исследователем педагогического процесса в естественных условиях с фиксацией результатов наблюдения. Метод наблюдения позволяет выявить степень сформированности в поведении младших школьников элементарных навыков поведения в школе, общественных местах, общения с одноклассниками, культуры поведения за столом, в ходе игры и т.д. Объект наблюдения необходимо конкретизировать.

К примеру, если объектом наблюдения является деятельность коллектива, необходимо уточнить что именно будет наблюдать исследователь – уровень сплоченности, стиль взаимоотношений, способность коллектива организовать совместную деятельность.

Для применения данного метода разрабатывается специальная таблица (план, схема) фиксации наблюдений, система обобщения и анализа результатов. При этом можно использовать оценочную шкалу, условные обозначения.

Важные требования к организации и проведению наблюдений: наблюдение должно быть объективным, не допускающим предвзятости в оценках; в процессе наблюдения надо учитывать психическое состояние ребенка; для большей достоверности результатов желательно добиться скрытой позиции наблюдателя; наблюдение должно носить аналитический характер, не откладывать описание наблюдаемых фактов, чтобы не упустить существенных

### Уровень воспитанности учащихся (по методике А.И. Кочетова)

| Отношения  | Качества                           | ФИ<br>обуч-<br>ся | ФИ<br>обуч-<br>ся | ФИ<br>обуч-<br>ся | ФИ<br>обуч-<br>ся | ФИ<br>обуч-ся | ФИ<br>обуч-ся | .... | .... | Баллы |
|------------|------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|---------------|---------------|------|------|-------|
| К обществу | Добросовестность                   | 2б. ●             | 2б. ●             | 3б. ●             | 1б. ●             | 1б. ●         | 2б. ●         |      |      | 17б.  |
|            | Бережливость                       | 2б. ●             | 1б. ●             | 2б. ●             | 1б. ●             | 2б. ●         | 3б. ●         |      |      | 15б.  |
|            | Вежливость                         | 2б. ●             | 2б. ●             | 3б. ●             | 2б. ●             | 2б. ●         | 2б. ●         |      |      | 14б.  |
| К труду    | Трудолюбие                         | 1б. ●             | 2б. ●             | 2б. ●             | 1б. ●             | 1б. ●         | 3б. ●         |      |      | 12б.  |
|            | Ответственное отношение к<br>учебе | 2б. ●             | 2б. ●             | 2б. ●             | 1б. ●             | 1б. ●         | 2б. ●         |      |      | 13б.  |
| К людям    | Тактичность                        | 2б. ●             | 2б. ●             | 2б. ●             | 2б. ●             | 2б. ●         | 2б. ●         |      |      | 14б.  |
|            | Честность                          | 1б. ●             | 1б. ●             | 1б. ●             | 1б. ●             | 1б. ●         | 1б. ●         |      |      | 8б.   |
|            | Доброта и отзывчивость             | 2б. ●             | 2б. ●             | 3б. ●             | 2б. ●             | 2б. ●         | 2б. ●         |      |      | 16б.  |
| К себе     | Скромность                         | 1б. ●             | 2б. ●             | 3б. ●             | 2б. ●             | 2б. ●         | 2б. ●         |      |      | 15б.  |
|            | Простота                           | 2б. ●             | 2б. ●             | 3б. ●             | 1б. ●             | 1б. ●         | 3б. ●         |      |      | 16б.  |
|            | Итого:                             | 17б. ●            | 18б. ●            | 24б. ●            | 14б. ●            | 15б. ●        | 22б. ●        |      |      |       |

- - высокий уровень воспитанности
- - средний уровень воспитанности
- - низкий уровень воспитанности
- - очень низкий уровень воспитанности

### Критерии проявления качеств

| Качество         | Ярко проявляется 3б ●                                                                                                                                                  | Проявляется 2б ●                                                                                                                                                                | Проявляется слабо 1б ●                                                                                  | Не проявляется 0б                                                                                                        |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Добросовестность | Честно, старательно выполняет свои обязанности, поручения товарищей и старших.                                                                                         | Занимается в полную меру, старательно выполняет свои обязанности, но от поручений товарищей и старших уклоняется.                                                               | Занимается не в полную меру, неохотно выполняет свои обязанности, только при условии контроля взрослых. | Несмотря на контроль со стороны взрослых не проявляет интереса к занятиям, уклоняется от поручения, безответствен.       |
| Бережливость     | Аккуратный, содержит в порядке принадлежности, инструменты для занятий и того же требует от других.                                                                    | Аккуратный, содержит в порядке принадлежности, инструменты для занятий, все делает тщательно и аккуратно, но от других опрятности не требует.                                   | Задумается только о своем внешнем виде, аккуратно и чисто одет, в остальном небрежность и неряшливость. | Неряшливо одет, грязный, мятый, непричесанный, в беспорядке принадлежности, инструменты для занятий, все делает кое-как. |
| Вежливость       | Охотно отзывается на просьбы, с уважением относится к друзьям, старшим. Не грубит, не сквернословит, обращается по имени, избегает кличек и того же требует от других. | Обходительный охотно отзывается на просьбы, с уважением относится к друзьям и старшим, не грубит не сквернословит, обращается ко всем по именам, но от других этого не требует. | Качества не всегда проявляются.                                                                         | Груб с друзьями, со старшими, сквернословит даже в присутствии взрослых.                                                 |
| Трудолюбие       | Понимает ценность труда, охотно принимает участие ОПТ, требует этого от других.                                                                                        | Понимает ценность труда, сам проявляет интерес и инициативу, но других на ОПТ не организует.                                                                                    | Трудится, только при наличии соревнования, соперничества или в присутствии взрослых.                    | Ленивый, не любит труд, уклоняется от труда под разными предложениями.                                                   |

|                                        |                                                                                                                                          |                                                                                                                              |                                                                                                               |                                                                                                                        |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ответственно<br>е отношение<br>к учебе | Безусловно выполняет задания, держит свое слово, помогает другим, ценит это качество в других.                                           | Никогда не подводит, безусловно выполняет поручения и задания, помогает другим, но не требует этого от других                | Качества проявляются не всегда.                                                                               | Берется за что-либо, обнадёживает, а сам не делает; подводит, не испытывает угрызения совести, безответственный.       |
| Тактичность                            | Вежливый, доброжелательный, всегда спокойный, не повышает голоса, сдержанный, всегда найдет верный подход в поведении, никого не обидет. | Вежливый, доброжелательный, всегда спокойный, сдержанный, никого не обидит, но не требует этого от других.                   | Качество только проявляется только по отношению к старшим.                                                    | Резкий, грубый, разговаривает на повышенных тонах, несдержан, может обидеть.                                           |
| Честность                              | Правдив, верен своему слову, добро-вольно признается в своих поступках, того же требует от других                                        | Верен своему слову правдив со старшими и товарищами, признается в поступках, но не требует этого от других.                  | Не всегда выполняет данные обещания, не всегда правдив, признаётся в поступках после обсуждения в коллективе. | Обещает, но слово не держит, никогда не признается в содеянном.                                                        |
| Скромность                             | Прост в отношении с друзьями, не хвастает, не предъявляет больших требований, нехвастливый и того же требует от других                   | Прост в отношении с друзьями, не хвастает, не предъявляет больших требований, довольствуется малым, но не требует от других. | Качества проявляются не всегда.                                                                               | Держится высокомерно, выставляет на показ свои достоинства, любит посмеяться над другими, показать свое превосходство. |

## Методика оценки психологической атмосферы в коллективе (по А.Ф. Филлеру)

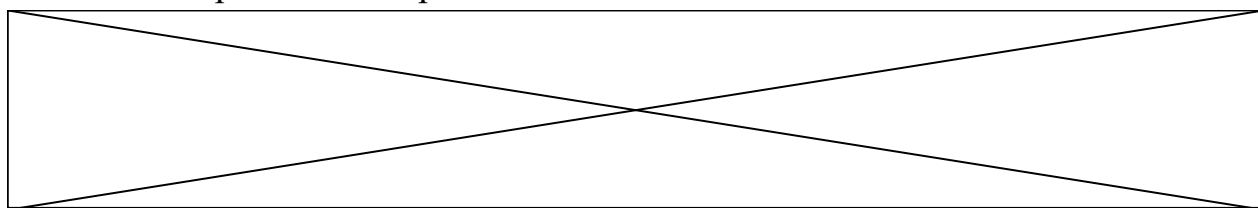
### Шкалы: психологический климат

#### НАЗНАЧЕНИЕ ТЕСТА

Методика используется для оценки психологической атмосферы в коллективе. В основе лежит метод семантического дифференциала. Методика интересна тем, что допускает анонимное обследование, а это повышает ее надежность. Надежность увеличивается в сочетании с другими методиками (например, социометрией).

#### Инструкция к тесту

В предложенной таблице приведены противоположные по смыслу пары слов, с помощью которых можно описать атмосферу в вашей группе, коллективе. Чем ближе к правому или левому слову в каждой паре вы поставите знак \*, тем более выражен этот признак в вашем коллективе.



#### ТЕСТ

**1 2 3 4 5 6 7 8**

|                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| Дружелюбие         | Враждебность         |
| Согласие           | Несогласие           |
| Удовлетворенность  | Неудовлетворенность  |
| Продуктивность     | Непродуктивность     |
| Теплота            | Холодность           |
| Сотрудничество     | Несогласованность    |
| Взаимная поддержка | Недоброжелательность |
| Увлеченность       | Равнодушие           |
| Занимательность    | Скука                |
| Успешность         | Безуспешность        |

#### Обработка и интерпретация результатов теста

Ответ по каждому из 10 пунктов оценивается слева направо от 1 до 8 баллов. Чем левее расположен знак, тем ниже балл, тем благоприятнее психологическая атмосфера в коллективе, по мнению отвечающего. Итоговый показатель колеблется от 10 (наиболее положительная оценка) до 80 (наиболее отрицательная).



На основании индивидуальных профилей создается средний профиль, который и характеризует психологическую атмосферу в коллективе.

**Источники:**

Методика оценки психологической атмосферы в коллективе (по А.Ф.Фидлеру) / Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М., Изд-во Института Психотерапии. 2002. С.190-191

## Словарь юного художника

**Автопортрет** – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

**Акварель** – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

**Блик** – это самая светлая часть на предмете.

**Бытовой жанр** – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

**Ватман** – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

**Графика** – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

**Гуашь** – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

**Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

**Изображение** – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

**Изобразительное искусство** – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

**Иллюстрация** – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

**Исторический жанр** – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

**Картина** – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

**Кисть** – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

**Композиция** – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

**Контур** – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

**Лепка** – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

**Мазок** – это след кисточки с краской на бумаге.

**Натюрморт** – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

**Орнамент** – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

**Палитра** – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

**Пейзаж** – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

**Пропорции** – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

**Размывка** – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

**Рисунок** – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

**Ритм** – это повторение и чередование фигур.

**Светотень** – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

**Силуэт** – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

**Теплые и холодные цвета** – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

**Тон** – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

**Тональность** – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

**Фон** – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

**Холст** – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

**Цветовые отношения** – это различие цветов натуры по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

**Штрих** – это черта, короткая линия.

**Эскиз** – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

**Этюд** – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.