

МКУ Районный отдел образования
Саракташского района Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Саракташского района

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 1 от 29.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБУДО ЦВР
№ 82 от 29.08.2025г.

_____ И.А. Лысенко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИЗОГРАФ»**

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации: 2 года

Количество часов: 144

Автор-составитель:

Абубакирова Дамира Радиковна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

п. Саракташ, 2025г

СОДЕРЖАНИЕ

I	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	Стр.
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.	Направленность программы	4
1.2.	Уровень освоения программы	4
1.3.	Актуальность программы	5
1.4.	Отличительные особенности программы	5
1.5.	Адресат программы	7
1.6.	Объем и сроки освоения программы	8
1.7.	Формы организации образовательного процесса	8
1.8.	Режим занятий	8
2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	9
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
3.1.	Учебный план	10
3.2.	Содержание учебного плана	15
4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	20
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	22
1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	22
2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	42
2.1	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ	42
3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	47
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	47
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	48
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	57
7.	ПРИЛОЖЕНИЯ	53
	№1 Диагностика выявления художественной одаренности (по А.И.Савенкову)	53
	№2 Мотивация обучения и адаптации ребенка в группе	60
	№3 Определение творческого потенциала ребенка. Анкета для родителей (по опроснику Дж. Гилфорда)	61
	№4 Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изограф»	64
	№5 Диагностическая карта мониторинга результатов освоения учащимися образовательной программы	83
	№6 Индивидуальный образовательный маршрут к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изограф»	84

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изограф» (далее Программа) разработана на основе следующей нормативно-правовой базы:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ ред. от 28.02.2025);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р; ред. от 01.07.2025 г. № 1745-р);

– Федеральный проект «Все лучшее детям» национальный проект «Молодежь и дети» (реализуется в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);

– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467; ред. от 21.04.2023);

– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения РФ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (от 05.08.2020 г. № 882/391; ред. от 22.02.2023);

– Постановление Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и

(или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (ред. 01.09.2025 г.);

– Письмо Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района. (Утвержден приказом начальника МКУ РОО Саракташского района №491 от 03.12.2018г);

– Положением об отделе «Художественное творчество» утверждено приказом директора № 32 от 31.08.2018 МБУДО «Центр внешкольной работы» Саракташского района.

1.1. Направленность программы

Программа «Изограф» имеет **художественную направленность**, направлена на углублённое изучение изобразительного искусства и развитие творческих способностей учащихся; ориентирована на детей и подростков, достигших значительных успехов в конкурсах изобразительного творчества различных уровней и стремящихся к дальнейшему совершенствованию своих навыков.

Тип программы: **модифицированная.**

1.2. Уровень освоения программы

Программа «Изограф» направлена на углублённое освоение программного материала, что позволяет учащимся достичь **продвинутого уровня** в изобразительном искусстве.

Продвинутый уровень освоения программы предполагает:

Углублённое изучение техник: программа включает в себя расширенное изучение традиционных и современных техник рисования, таких как акварель, масло, графика и коллаж. Учащиеся осваивают сложные методы работы с материалами, что позволяет им создавать более сложные и выразительные работы.

Развитие креативного мышления: через проектные задания и творческие мастерские, программа стимулирует развитие креативности и нестандартного мышления. Учащиеся учатся находить новые подходы к решению художественных задач.

Индивидуальный подход: программа учитывает индивидуальные особенности и уровень подготовки каждого ребенка.

Практическое применение: большое внимание уделяется практическим занятиям, где учащиеся могут применять полученные знания на практике. Это позволяет закрепить теоретические знания и развить практические навыки.

Участие в выставках и конкурсах: программа предусматривает участие в различных художественных выставках и конкурсах, что помогает учащимся получить ценный опыт и признание своих работ.

Развитие одарённости: программа нацелена на выявление и развитие одарённых детей, предоставляя им возможность углублённого изучения специализированных курсов и мастер-классов.

Таким образом, программа «Изограф» создаёт благоприятные условия для всестороннего развития творческих способностей учащихся и их одарённости, помогая им достигать высоких результатов в изобразительном искусстве.

Образовательный процесс осуществляется **на русском языке.**

1.3.Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач дополнительного образования.

Занятия изобразительным искусством в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изограф» выступают как действенное средство личностного развития учащихся; профессионального самоопределения; удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии; формирования и развития творческих способностей учащихся.

Особое значение программы «Изограф» - это решение проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения учащихся. При разработке программы учтены требования, предъявляемые к работам изобразительного искусства на выставках – конкурсах областного, всероссийского уровней.

1.4. Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изограф» разработана на основе:

- рабочей программы художественно-эстетического направления «Палитра», автор Чепурная Т.В., Р.п. Голышманово, 2019г.

- программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» -5-е изд. – Москва Просвещение. 2014г.

- дополнительной общеразвивающей программы ИЗО-студия, автор Ерофеева Н.Н., г.Кудрово, 2021 г.;

- программы Волобуева И.И., изостудии МГДД(Ю)Т «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество» - г.Москва, 2011г.

Отличительные особенности программы «Изограф» включают следующие ключевые аспекты:

Индивидуальный образовательный маршрут: программа предусматривает реализацию индивидуальных образовательных маршрутов для каждого ребёнка. Это позволяет учитывать уникальные способности и интересы одарённых детей, обеспечивая максимальную эффективность обучения.

Углублённое изучение техник и материалов: продвинутый уровень освоения предполагает более глубокое изучение различных техник изобразительного искусства, включая традиционные и современные методы. Это способствует развитию профессиональных навыков и творческого мышления.

Проектная деятельность: включение проектной работы, где дети могут самостоятельно разрабатывать и реализовывать творческие проекты. Это развивает навыки планирования, исследования и презентации результатов.

Персональные творческие выставки: в программу введен раздел выставочная деятельность, что дает возможность учащимся увидеть результаты своей деятельности, у них формируется чувство успеха. Итогом активной работы ребенка на протяжении всего учебного процесса может стать персональная выставка как наиболее действенный стимул к развитию творческой личности.

Эти нововведения делают программу «Изограф» уникальной и способствуют всестороннему развитию творческих способностей одаренных детей.

Принципы, лежащие в основе программы:

Принцип гуманистической направленности.

Развитие обучающегося, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Этот принцип диктует необходимость бережного отношения к каждому учащемуся, так как каждая личность неповторима.

Согласно этому принципу взаимодействие «педагог – обучающийся» на занятиях изобразительного искусства базируется на взаимном уважении, справедливости и любви к учащемуся.

Принцип единства обучения и воспитания.

Освоение программы заключается не только в изучении художественных основ и приобретении изобразительных навыков, но и в художественно-эстетическом воспитании.

Принцип системности и последовательности.

Данный принцип обеспечивает взаимосвязь всех компонентов программы, определяет соблюдение установок «от простого - к сложному», «от частного - к общему».

Принцип активной деятельности и творчества.

Создание условий для творчества учащегося, творческой инициативности и активности, его психологическое раскрепощение для эмоционального восприятия и осмысленного отношения к изобразительному искусству, раскрытия интереса к предмету, способности к фантазированию, импровизации, сочинению.

Принцип дифференциации и индивидуализации обучения.

Предусматривает психолого-педагогическое изучение каждой личности, обеспечивающих максимальное раскрытие природных способностей учащегося.

1.5. Адресат программы

Адресат программы подростки 11- 15 лет, завершившие обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Страна творчества» базового уровня освоения, проявившие творческие способности в области изобразительного искусства.

Количество учащихся в группах 12 - 15 человек.

Группы в объединении могут быть разновозрастными, при формировании которых учитываются физические, возрастные, психологические и физиологические особенности детей. Это предполагает учёт особенностей развития детей, а также организацию учебно-воспитательного процесса с учётом этих особенностей.

Возрастные особенности:

Подростковый возраст (11–15 лет) характеризуется физическими, психическими и социальными изменениями. Этот период — переходный от детства к взрослости, характеризуется быстрым ростом и изменениями, как физиологическими, так и психофизическими. Формируется «Я-концепция» — система внутренне согласованных представлений о себе (о

собственной внешней привлекательности, уме, способностях и других качествах). Характерная черта данного возраста — любознательность, пытливость ума, стремление к познанию и информации. На первый план выходит общение, в первую очередь — между сверстниками, оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Подросток стремится отстоять свою независимость, приобрести право голоса и личного мнения, появляются сильные, хоть и непостоянные увлечения.

Педагогу необходимо учитывать индивидуальные особенности подростков — наблюдать за тем, как они себя ведут, как откликаются на похвалу и критику. Давать конструктивную и поддерживающую обратную связь — обращать внимание на то, что хорошо получилось, объяснять причины ошибок без критики и обвинений. Делать занятия разнообразными — использовать разные форматы, чтобы повышать учебную мотивацию подростков.

1.6. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения и реализуется в общем объеме 288 часов.

Количество учебных часов в год- 144 часа.

1.7. Формы организации образовательного процесса.

Форма обучения по программе – очная.

Формы реализации программы:

Индивидуальная: выполнение творческих работ, самостоятельный поиск и изучение материала.

Групповая: освоение учебного материала, выполнение творческих работ в малых группах.

Коллективная: участие в конкурсах, организация выставок.

Массовая: участие в массовых мероприятиях, выставках, праздниках.

1.8. Режим занятий

Занятия по программе проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа - 45 минут, перерыв между каждым часом занятий -10 мин.

2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей и одарённости у детей и подростков 11-15 лет через систематическое и последовательное изучение различных техник и методов изобразительного искусства.

Задачи 1 года обучения

Образовательные:

- Освоение технологий рисования нетрадиционными способами с использованием различных художественных материалов.
- Изучение основ композиции, формообразования, цветоведения и декорирования.
- Овладение основами реалистического рисунка, включая рисование с натуры, по памяти и по представлению.

Развивающие:

- Развитие природных задатков, творческого потенциала, художественного вкуса, фантазии, наблюдательности и изобретательности.
- Формирование способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства.
- Развитие образного и пространственного мышления.

Воспитательные:

- Формирование уважительного отношения между членами коллектива в процессе совместной творческой деятельности.
- Воспитание интереса к искусству и пониманию прекрасного.
- Развитие усидчивости, аккуратности, трудолюбия, дисциплинированности, умения бережно и экономно использовать материалы, а также поддерживать порядок на рабочем месте.

Задачи 2 года обучения

Образовательные:

- Углубление и систематизация знаний в области изобразительного творчества.
- Овладение свободным владением техниками и приемами выполнения портрета.
- Применение знаний линейной и воздушной перспективы при рисовании с натуры и по представлению.
- Совершенствование навыков работы с различными художественными материалами.

Развивающие:

- Развитие исследовательских компетенций в области изобразительного искусства, включая работу с различными источниками

(интернет-ресурсы, архивные материалы, музейные экспозиции, литература и иллюстративный материал).

- Совершенствование коммуникативных умений и навыков.
- Развитие творческого воображения, фантазии, зрительной памяти, внимания и наблюдательности.

Воспитательные:

- Формирование образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного самовыражения.
- Развитие дисциплинированности и способности к самоконтролю.
- Воспитание ответственности и самостоятельности в процессе творческой деятельности.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля и/или аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. ТБ	1	1	2	инструктаж
1.1	Знакомство с программой обучения. ТБ труда и пожарной безопасности на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Рисование на свободную тему	1	1	2	Входная диагностика, Творческая индивидуальная работа
2	Рисунок	13	13	26	
2.1	Виды изобразительного искусства. Основные правила рисунка. Линия, штрих	3	3	6	Педагогическое наблюдение
2.2	Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Правила композиции при рисовании с натуры.	4	4	8	Анализ творческой работы
2.3	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.	3	3	6	Педагогическое наблюдение
2.4	Мой дом — мой образ жизни»	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2.5	«Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»	1	1	2	Тестирование.

2.6	«Природа и архитектура»	1	1	2	Контрольные вопросы. Творческая работа.
3	Живопись	15	15	30	
3.1	Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты).	2	2	4	Педагогическое наблюдение
3.2	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках пропорции, формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
3.3	Жанры изобразительного искусства.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
3.4	Виды пейзажа. Рисование пейзажа.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
3.5	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
3.6	Рисование натюрморта.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
3.7	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по памяти, и по представлению	3	3	6	Педагогическое наблюдение
4	Композиция	18	18	36	
4.1	Основные законы композиции	2	2	4	Педагогическое наблюдение
4.2	Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
4.3	Цвет — элемент композиционного творчества.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
4.4	Художники-сказочники. Иллюстрирование сказки.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
4.5	Понятие об иллюстрации и иллюстрировании	2	2	4	Педагогическое наблюдение
4.6	Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка.	3	3	6	Педагогическое наблюдение

4.7	Рисование бытового рисунка.	3	3	6	Педагогическое наблюдение
4.9	Рисование исторического рисунка.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
4.10	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
5	Дизайн	7	7	14	
5.1	Виды паспарту. Оформление своих рисунков.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
5.2	Оформление поздравительных или пригласительных открыток.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
5.3	Текст и изображение как элементы композиции.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
5.4	Шрифты. Виды шрифтов Шрифтовая композиция	1	1	2	Педагогическое наблюдение
5.5	Оформление обложки книги	1	1	2	Педагогическое наблюдение
5.6	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
5.7	Открытки и плакаты	1	1	2	Промежуточный контроль
6	Конкурсно-выставочная деятельность	10	10	20	
6.1	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	3	3	6	Творческая индивидуальная работа
6.2	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	3	3	6	Творческая индивидуальная работа
6.3	Выполнение тематических пейзажей	4	4	8	Творческая индивидуальная работа
7	Пленэр	2	2	4	
7.1	Наброски и зарисовки деревьев и кустарников	1	1	2	Педагогическое наблюдение
7.2	Зарисовки памятников, строений.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
8	Экскурсии в музеи и на выставки	3	3	6	
9	Итоговые занятия	3	3	6	
9.1	Обобщение знаний за год. Подготовка портфолио.	1	1	2	Итоговый контроль. Контрольные вопросы тестирование
9.2	Просмотр и выставка рисунков	1	1	2	Просмотр
	Итого	72	72	144	

Учебный план 2года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля и/или аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. ТБ	1	1	2	
1.1	Знакомство с программой обучения. ТБ труда и пожарной безопасности на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Вводный контроль. «Воспоминание о лете» - композиция с фигурой человека	1	1	2	Входная диагностика остаточных знаний. Творческая индивидуальная работа
2	Рисунок	17	17	34	
	Натюрморт в графике.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
	Пропорции плоскостных и объёмных предметов.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
2.1	Линейная перспектива Пейзаж в графике.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
2.2	Фронтальная перспектива. Здание как сочетание различных объёмных форм.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
2.3	Угловая перспектива. Город сквозь времена и страны.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
2.4	Интерьер как синтез искусств в архитектуре.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
2.8	Образ человека – главная тема искусства.	3	3	6	Педагогическое наблюдение
2.9	Графический портретный рисунок.	3	3	6	Педагогическое наблюдение
3	Живопись	17	17	34	
3.1	Жанры в изобразительном искусстве. Цвет в натюрморте.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
3.2	Изображение пространства. Пейзаж родного края	3	3	6	Педагогическое наблюдение
3.3	Жизнь в моем поселке	3	3	6	Педагогическое наблюдение
3.4	Тема праздника в бытовом жанре	3	3	6	Педагогическое наблюдение
3.5	Образные возможности освещения в портрете.	3	3	6	Педагогическое наблюдение
3.6	Роль цвета в портрете.	3	3	6	Педагогическое

					наблюдение
4	Композиция	12	12	22	
4.1	Сюжет и содержание в картине.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
4.2	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
4.3	Библейские темы в изобразительном искусстве.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
4.4	«Семь чудес света» - величайшее культурное наследие человечества.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
4.6	Библейские темы в изобразительном искусстве.	2	2	4	Промежуточный контроль
4.7	«Город сегодня и завтра» Пути развития современной архитектуры	2	2	4	Педагогическое наблюдение
5	Дизайн	8	8	16	
5.1	Основа графического дизайна – искусство композиции.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
5.2	Шрифты. Виды шрифтов	1	1	2	Педагогическое наблюдение
5.3	Шрифты «Антиква», «Рубленый».	1	1	2	Педагогическое наблюдение
5.4	«Тематический» алфавит (буквы-животные, буквы-растения, буквы-обитатели моря, буквы-клоуны)	1	1	2	Педагогическое наблюдение
5.5	Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
5.6	Оформление обложки книги	1	1	2	Педагогическое наблюдение
5.7	Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
6	Пленэр	3	3	6	Педагогическое наблюдение
6.1	Пленэрные зарисовки строений	1	1	2	Педагогическое наблюдение
6.2	Пленэрные зарисовки памятников	1	1	2	Педагогическое наблюдение
7	Конкурсно-выставочная деятельность	8	10	18	Педагогическое наблюдение
7.1	Тематическая картина. Бытовой	2	2	4	Педагогическое

	и исторический жанры.				наблюдение
7.2	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
7.3	Тема Великой Отечественной войны в искусстве	2	3	5	Педагогическое наблюдение
7.4	Презентация проектов.	2	3	5	Оценка и анализ проектной деятельности
8	Экскурсии в музеи и на выставки	3	3	6	Педагогическое наблюдение
9	Итоговые занятия	3	3	6	
9.1	Обобщение знаний за год. Подготовка портфолио.	1	2	3	Итоговый контроль Контрольные вопросы, тестирование
9.4	Творческий отчет. Выпускной.	1	2	3	Просмотр
	Итого	72	72	144	

3.2. Содержание программы 1 года обучения

1. Введение в программу 2 ч.

Теория: Вводное занятие. Входная и остаточная диагностика знаний. Правила по ТБ.

Практика: Рисование на свободную тему.

2. Рисунок 26ч.

Теория: история развития рисунка у разных народов. Разметка и построение. Виды штрихов. Тонирующий: параллельный, перекрещивающийся; набросочный: круглый - ломанный, сплошной - прерывающийся, толстый - тонкий. Светотень: свет, полутень, тень, рефлекс, блик. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. Графика русских художников – передвижников. Анатомия и пропорции человека.

Практика: Натюрморт «Фрукты»; Портретный жанр «Моя учительница»; Конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; Светотеневой рисунок по фотографии; Рисунок. Светотень: свет, полутень, тень, рефлекс, блик «Интерьер моей комнаты»; Рисунок. Перспектива «Интерьер моей комнаты»; Конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; Рисунок. Графика русских художников – передвижников. «Моя подруга»; Рисунок. Рисование по представлению фигуры человека в движении; Рисунок. Штриховка. Натюрморт с бытовыми предметами.

3. Живопись 30 ч.

Теория: художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты). Живопись русских

художников - передвижников. Творчество знаменитых художников: Винсент Ван Гог, Исаак Левитан, Илья Репин, Айвазовский, К. П. Брюллов, Шишкин и др. Способы рисования «по сырому», изображение пейзажей с использованием линейной и воздушной перспективы.

Практика: Живопись. Русские пейзажисты-передвижники «Осеннее настроение»; Живопись современных художников «Город сегодня»; Живопись. Анализ картин художников «Овощи»; Живопись. Технология наложения красок: густо. «Снежный мир»; Технология наложения красок: лессировка «Зимний вечер»; Живопись. Анализ репродукций картин художников-импрессионистов «Городской пейзаж»; Живопись. Воздушная перспектива «Весна».

4. Композиция 36ч.

Теория: художники А. Рублев, А.И. Куинджи, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Тициан, Рембранд, Васнецов. Основные средства композиции, высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра. Динамика и статика. Компонировка и пропорциональное соотношение предметов на листе.

Практика: Композиция. Сюжет и содержание «Жизнь в моем поселке»; Композиция. Андрей Рублев «Мир духовный и мир земной»; Композиция. Художник Иванов «Явление Христа народу»; Композиция. Художники 18-19 вв. «Христос и церковь»; Композиция. Фронтальная перспектива улицы «Безопасная дорога»; Композиция. Художники баталисты «Священная война»; Композиция. Образ Богородицы в русском искусстве; Композиция «Материнство»; Композиция. Фронтальная перспектива улицы «Безопасная дорога»; Композиция. Угловая перспектива «Интерьер комнаты»; Композиция «С папой»; Композиция. Знакомство с творчеством голландских художников «Одуванчики»; Композиция. «Семь чудес света».

5. Дизайн 14 ч.

Теория: понятие терминов открытка, плакат, трафарет, шаблон. Виды паспарту. Шрифт и шрифтовая композиция. Заголовок. Правила шрифтовой композиции. Суперобложка, орнамент, как ведущий элемент композиции

Практика: Дизайн. Шрифт «Открытка ко дню защитников Отечества»; Дизайн. Суперобложка к прочитанной книге; Дизайн. Виды шрифтов. «Обложка книги любимой сказки»; Дизайн. Геральдика «Символы Земли Российской»; Дизайн. Поздравительная открытка «Любимой маме»; Дизайн. Изготовление открытки на День Победы.

7. Конкурсно - выставочная деятельность 20 ч.

Теория: Презентация проектов. Оценка и анализ проектных работ учащихся. Создание альбома по теме проекта. Проектная форма учебно-творческой деятельности.

Практика: История и традиции «Красная пасха»; Абстрактная живопись «Космические фантазии»; Абстрактная композиция «Семь чудес света»; Художники баталисты «Священная война»; Батальный жанр «Великая Отечественная война»; Проектная работа «Родина моя - Россия».

7.Пленэр 4 ч.

Теория: Основные средства композиции, высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного в рисунке. Изучение строения дерева, кустарников, передача с натуры этих знаний и наблюдений, элементов воздушной и линейной перспективы.

Практика: Контрасты света и тени. «Зарисовки деревьев»; Штриховка. «Зарисовки домов, строений, памятников». Пленэр. Зарисовки «Сельский пейзаж»

8.Экскурсии и музеи 6ч.

Экскурсии; Посещение тематических выставок творческих работ; Экскурсии по историческим местам края.

9.Итоговое занятие 6 ч.

Персональная выставка; Просмотр рисунков; Подготовка портфолио.

Содержание программы: 2 год обучения

1.Введение в программу 2 ч.

Теория: правила техники безопасности в изостудии. Знакомство с курсом обучения. ТБ труда и пожарной безопасности на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые для занятий.

Практика: вводный контроль. «Воспоминание о лете» - композиция с фигурой человека

2.Рисунок 34 ч.

Теория: конструкции, формы, пространственного положения, распределения светотени на поверхности предмета, средства выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени и т.п.); передача в рисунке объемной формы, конструктивно-анатомического строения лица и фигуры человека. Использование различной штриховки для выявления объема.

Практика: Рисунок. Портретный жанр «Учительница первая моя»; Рисунок. Динамика и статика «Спорт - сила»; Рисунок. Современные поиски новой эстетики «Будущее моего поселка» Рисунок. Архитектурная композиция «Дом в котором я живу»; Рисунок. Иллюстрация к прочитанной

сказке «Ай да Пушкин»; Рисунок. Угловая перспектива «Моя улица, мой дом»; Рисунок. Конструкция головы человека и ее пропорции. «Портрет мамы»; Рисунок. Графическое изображение натюрмортов; Рисунок. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. «Подруга»; Рисунок. Графический рисунок «Живое пространство города. Рисунок. Город, микрорайон, улица»; Рисунок. Графическое изображение натюрмортов; Рисунок. «Город, микрорайон, улица»

3. Живопись 34 ч.

Теория: художественно - выразительные средства живописи: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст. Виды живописи и ее выразительные средства. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа.

Практика: Живопись. Контраст цвета. «Подсолнухи»; Живопись. Творчество голландских художников «Рябина кудрявая»; Живопись. Стили и направления в искусстве «Осенняя фантазия»; Живопись. Тематическая картина «Родной поселок»; Живопись. «Город сегодня, завтра»; Живопись. «Пейзаж-настроение»; Живопись. Красота разных состояний в природе «Природа и художник»; Живопись. Роль семьи в жизни человека и общества «Материнство»; Живопись. Пейзаж в живописи «Русские березки»; Живопись. Абстракция «Покорение космоса»; Живопись. Импрессионизм, «Рассветы и закаты»; Живопись. Цвет и свет. «Красота божьего мира»

4. Композиция 22ч.

Теория: главный закон композиции - *ограничение изображения*.
Типы композиций: устойчивые, динамические, открытые, закрытые.

Практика: Композиция. Правила пожарной безопасности в быту. «Пожарная безопасность»; Композиция. Художественный образ «Дед Мороз и Снегурочка»; Композиция. Батальный жанр «Солдат всегда в строю»; Композиция. Тема праздника в бытовом жанре. «Светлое Рождество Христово»; Композиция Основные типы композиций «Крещение Руси»; Композиция. Тема праздника в бытовом жанре «Светлое Рождество Христово»; Композиция «Красота божьего мира»; Композиция. Ритм и равновесие «Покорение космоса»

5. Дизайн 16 ч.

Теория: Шрифты. Виды шрифтов. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Дизайн современной одежды.

Практика: Дизайн открытки, плаката ко дню Учителя; Дизайн. Геральдика «Символы Земли Российской»; Дизайн поздравительной открытки к Новому

году; Дизайн. Виды шрифтов «Рубленый»; Дизайн. Шрифты «Антиква»; Дизайн. Шрифт «Кириллица»; Дизайн. Оформление праздничной открытки ко дню защитников Отечества; Дизайн. Поздравительная открытка «8 – Марта»; Дизайн. «Мода, культура и ты»; Дизайн. «Мой костюм мой облик».

6. Пленэр 6 ч.

Теория: этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятия темы, сюжета, содержания. Замысел и его выражение в эскизах.

Практика: наброски и зарисовки растений, деревьев; зарисовки зданий, строений, памятников.

7. Конкурсно - выставочная деятельность 18 ч.

Теория: Работа над проектом (индивидуальная или работа группой учащихся; проект осуществляется в течение года). Развитие и уточнение идеи. Проектная форма учебно-творческой деятельности.

Обсуждение и защита проекта.

Практика: «Они сражались за Родину»; Православный праздник «Красная пасха»; Композиция «Люблю тебя, моя Россия»; Дипломная работа. «Земля — наш общий дом».

10. Экскурсии 6 ч.

Экскурсии; Посещение тематических выставок творческих работ; Экскурсии по историческим местам края.

11. Итоговое занятие 6 ч.

Просмотр рисунков. Персональная выставка. Выпускной балл.

4. Планируемые результаты реализации программы

1 года обучения:

Предметные:

Учащиеся:

- Владеют разнообразными нетрадиционными техниками рисования (граттаж, кляксография, монотипия, рисование сыпучими материалами, печать и т.д.) и уметь применять их в творческих работах.
- Понимают и применяют в практической работе основы композиции (центр, равновесие, ритм), формообразования, основы цветоведения (теплые/холодные цвета, контраст, смешение цветов) и декорирования.
- Выполняют рисунки с натуры, по памяти и по представлению, передавая основные пропорции, объем, светотень и пространственное положение объектов (на доступном возрасту уровне).

Метапредметные:

- Развита творческий потенциал, художественный вкус, наблюдательность и изобретательность (как основа рисования с натуры и по памяти).
- Сформирована способность к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства.
- Развито образное и пространственное мышление, фантазия и изобретательность при создании художественных образов.

Личностные:

- Сформированы навыки уважительного взаимодействия между членами коллектива в процессе совместной творческой деятельности.
- Сформировано эмоционально-ценностное отношение к миру искусства, способность видеть и ценить его красоту и разнообразие.
- Развита усидчивость, дисциплинированность, умение доводить начатую работу до конца; способность экономно и бережно использовать материалы, поддерживать порядок на рабочем месте.

2 года обучения:

Предметные:

Учащиеся:

- Демонстрируют углубленные теоретические знания в области изобразительного искусства, включая понимание различных техник и методов рисования; способность анализировать и применять различные художественные стили и подходы в своих работах.

- Уверенно применяют различные техники рисования портретов, такие как светотеневая моделировка, пропорции и анатомия лица. Способны создавать детализированные и выразительные портреты, используя различные материалы (карандаш, акварель, гуашь и т.д.).

- Демонстрируют точное понимание и применение принципов линейной перспективы при рисовании с натуры, создавая иллюзию глубины и объема. Умеют учитывать воздушную перспективу, передавая реалистичные цветовые и световые отношения в своих работах, как с натуры, так и по представлению.

- Развиты навыки работы с различными художественными материалами и инструментами.

Метапредметные:

- Развиты исследовательские компетенции: уметь находить, анализировать и использовать информацию из различных источников (интернет, книги, репродукции, музеи) для вдохновения и подготовки к работе.

- Развиты коммуникативные умения: аргументированно представлять и защищать свой творческий замысел, грамотно использовать профессиональную терминологию, эффективно работать в коллективе (парах, малых группах) над совместными проектами, учитывая разные точки зрения.

- Развито творческое воображение и фантазия, зрительная память, внимание и наблюдательность как основа для рисования по памяти и по представлению.

Личностные:

- Сформировано целостное образное восприятие визуального мира и способность использования языка искусства для художественного самовыражения.

- Сформировано ответственное отношение к творческой деятельности, дисциплинированность и способность к самоконтролю.

- Способны осознавать роль дисциплины и самоорганизации как необходимых условий для достижения качественного творческого результата.

Раздел II. Комплекс организационно – педагогических условий

1. Календарно – учебный график

Календарный учебный график 1 год обучения

Место проведения: изостудия

Время проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа

Время проведения занятия: вторник, четверг 16.15-17.00 17.10-17.55

Индивидуальный маршрут: вторник, четверг 18.05-18.50

Год обучения: 1

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

№ п/п	мес яц	число	Форма занятия	Тема занятия	Кол- во часов	Место проведения	Форма аттестации
1.	09	02	Беседа. Практическое занятие	Вводное занятие. Правила по ТБ Рисование на свободную тему	2	Изостудия	Входная и остаточная диагностика знаний
2.	09	04	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Натюрморт «Фрукты»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
3.	09	09	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Натюрморт «Фрукты»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
4.	09	11	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Портретный жанр «Моя учительница»	2	Изостудия	Творческая работа
5.	09	16	Беседа.	Рисунок. Портретный жанр «Моя	2	Изостудия	Творческая работа

			Практическое занятие	учительница»			
6.	09	18	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Портретный жанр «Моя учительница»	2	Изостудия	Творческая работа
7.	09	23	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Русские пейзажисты-передвижники «Осеннее настроение»	2	Изостудия	Творческая работа
8.	09	25	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Русские пейзажисты-передвижники «Осеннее настроение»	2	Изостудия	Творческая работа
9.	10	30	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Светотень «Интерьер моей комнаты»	2	Изостудия	Творческая работа
10.	10	02	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Перспектива «Интерьер моей комнаты»	2	Изостудия	Творческая работа
11.	10	07	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Художники А. Рублев, А.И. Куинджи «Осенние деньки»	2	Изостудия	Творческая работа
12.	10	09	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Способы закрашивания рисунка, с «оттенком» «Осенние деньки»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
13.	10	14	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Сюжет и содержание «Жизнь в моем поселке»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
14.	10	16	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Сюжет и содержание «Жизнь в моем поселке»	2	Изостудия	Творческая работа

15.	10	21	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Сюжет и содержание «Жизнь в моем поселке»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
16.	10	23	Беседа. Практическое занятие	Живопись современных художников «Город сегодня»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
17.	10	28	Беседа. Практическое занятие	Живопись современных художников «Город сегодня»	2	Изостудия	Творческая работа
18.	10	30	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Светотеневой рисунок по фотографии	2	Изостудия	Творческая работа
19.	11	06	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Светотеневой рисунок по фотографии	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
20.	11	11	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Анализ картин художников «Овощи»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
21.	11	13	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Анализ картин художников «Овощи»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
22.	11	18	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Графика русских художников – передвижников. «Моя подруга»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
23.	11	20	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Графика русских художников – передвижников. «Моя подруга»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
24.	11	25	Беседа. Практическое	Живопись. Технология наложения красок: густо. «Снежный мир»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение

			занятие				
25.	11	27	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Технология наложения красок: густо. «Снежный мир»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
26.	12	02	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Технология наложения красок: лессировка «Зимний вечер»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
27.	12	04	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Рисование по представлению фигуры человека в движении	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
28.	12	09	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Художник А.Рублев «Мир духовный и мир земной»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
29.	12	11	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Художник Иванов «Явление Христа народу» «Библейские сюжеты»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
30.	12	15	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Художники 18-19 вв. «Христос и церковь»	2	Изостудия	Творческая работа
31.	12	18	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Художники 18-19 вв. «Христос и церковь»	2	Изостудия	Творческая работа
32.	12	23	Беседа. Практическое занятие	Дизайн. Суперобложка к прочитанной книге	2	Изостудия	Творческая работа
33.	12	25	Беседа. Практическое занятие	Дизайн. Виды шрифтов. «Обложка книги любимой сказки»	2	Изостудия	Промежуточная аттестация
34.	12	30	Беседа.	Рисунок. Штриховка. Натюрморт с бытовыми	2	Изостудия	Педагогическое

			Практическое занятие	предметами.			наблюдение
35.	01	08	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Фронтальная перспектива улицы «Безопасная дорога»;	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
36.	01	13	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Фронтальная перспектива улицы «Безопасная дорога»;	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
37.	01	15	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Угловая перспектива «Интерьер комнаты»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
38.	01	20	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Угловая перспектива «Интерьер комнаты»	2	Изостудия	Творческая работа
39.	01	22	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Анализ репродукций картин художников-импрессионистов «Городской пейзаж»	2	Изостудия	Творческая работа
40.	01	27	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Анализ репродукций картин художников-импрессионистов «Городской пейзаж»	2	Изостудия	Творческая работа
41.	01	29	Беседа. Практическое занятие	Дизайн. Шрифт «Открытка ко дню защитников Отечества»	2	Изостудия	Творческая работа
42.	02	03	Беседа. Практическое занятие	Дизайн. Шрифт «Открытка ко дню защитников Отечества»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
43.	02	05	Беседа. Практическое занятие	Композиция «С папой»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение

44.	02	10	Беседа. Практическое занятие	Дизайн. Геральдика. «Символы Земли Российской»	2	Изостудия	Творческая работа
45.	02	12	Беседа. Практическое занятие	Дизайн. Геральдика. «Символы Земли Российской»	2	Изостудия	Творческая работа
46.	02	17	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Образ Богоматери в русском искусстве	2	Изостудия	Творческая работа
47.	02	19	Беседа. Практическое занятие	Композиция «Материнство»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
48.	02	24	Беседа. Практическое занятие	Композиция «Материнство»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
49.	02	26	Беседа. Практическое занятие	Дизайн. Поздравительная открытка «Любимой маме»	2	Изостудия	Творческая работа
50.	03	03	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность Значение праздника Пасхи «Красная пасха»	2	Изостудия	Творческая работа
51.	03	05	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность. Значение праздника Пасхи «Красная пасха»	2	Изостудия	Творческая работа
52.	03	10	Беседа. Практическое занятие	Композиция. «Семь чудес света»	2	Изостудия	Творческая работа
53.	03	12	Беседа. Практическое	Композиция. «Семь чудес света»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение

			занятие				
54.	03	17	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность. Батальный жанр «Великая Отечественная война»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
55.	03	19	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность. Батальный жанр «Великая Отечественная война»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
56.	04	24	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность. «Космические фантазии»	2	Изостудия	Творческая работа
57.	04	26	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность. «Космические фантазии»	2	Изостудия	Творческая работа
58.	04	31	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Воздушная перспектива «Весна»	2	Изостудия	Творческая работа
59.	04	02	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Воздушная перспектива «Весна»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
60.	04	07	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Знакомство с творчеством голландских художников «Одуванчики»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
61.	04	09	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность. Художники баталлисты «Священная война»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
62.	04	14	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность. Художники баталлисты «Священная война»	2	Изостудия	Выставка
63.	04	16	Беседа.	Дизайн. Изготовление открытки на День	2	Изостудия	Педагогическое

			Практическое занятие	Победы			наблюдение
64.	04	21	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность. Проектная работа «Родина моя - Россия».	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
65.	04	23	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность. Создание альбома по теме проекта «Родина моя - Россия».	2	Изостудия	Выставка
66.	04	28	Беседа. Практическое занятие	Пленэр. Штриховка. Зарисовки домов, строений, памятников.	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
67.	04	30	Беседа. Практическое занятие	Пленэр. Контрасты света и тени. Зарисовки деревьев;	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
68.	05	05	Беседа. Практическое занятие	Пленэр. Зарисовки «Сельский пейзаж»	2	Парк им. Ленина	Педагогическое наблюдение
69.	05	07	Беседа. Практическое занятие	Пленэр. Зарисовки «Сельский пейзаж»	2	Парк им. Ленина	Итоговая диагностика
70.	05	12	Занятие - экскурсия	Посещение тематических выставок, творческих работ	2	КРЦ «Мир»	Педагогическое наблюдение
71.	05	14	Итоговое занятие	Просмотр и выставка рисунков	2	Изостудия	Просмотр
72.	05	19	Итоговое занятие	Обобщение знаний за год. Подготовка портфолио.	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение

Календарный учебный график 2 год обучения

Место проведения: изостудия

Время проведения занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа

Время проведения занятия: понедельник, среда, пятница 18.00-18.45 18.55-19.40

Индивидуальный маршрут: понедельник, среда, пятница 18.55-19.40

Год обучения: 2

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

№ п/п	мес яц	чис ло	Форма занятия	Тема занятия	Кол- во часов	Место проведения	Форма аттестации
1.	09	01	Беседа. Практическое занятие	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ «Воспоминание о лете»	2	Изостудия	Входная и остаточная диагностика знаний.
2.	09	03	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Портретный жанр «Учительница первая моя»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
3.			Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Портретный жанр «Учительница первая моя»	2	Изостудия	Творческая работа.
4.	09	05	Беседа. Практическое занятие	Дизайн открытки, плаката ко дню Учителя	2	Изостудия	Творческая работа.
5.	09	08	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Правила пожарной безопасности в быту. «Пожарная безопасность»	2	Изостудия	Творческая работа.
6.	09	10	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Правила пожарной безопасности в быту. «Пожарная безопасность»	2	Изостудия	Творческая работа.

7.	09	12	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Правила пожарной безопасности в быту. «Пожарная безопасность»	2	Изостудия	Творческая работа.
8.	09	15	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Контраст цвета. «Подсолнухи»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
9.	09	17	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Контраст цвета. «Подсолнухи»	2	Изостудия	Творческая работа.
10.	09	19	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Контраст цвета. «Подсолнухи»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
11.	09	22	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Творчество голландских художников. «Рябина кудрявая»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
12.	09	24	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Творчество фламандских художников «Рябина кудрявая»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
13.	09	26	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Творчество голландских художников. «Рябина кудрявая»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
14.	09	29	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Стили и направления в искусстве «Осенняя фантазия»	2	Изостудия	Творческая работа.
15.	10	01	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Стили и направления в искусстве «Осенняя фантазия»	2	Изостудия	Творческая работа.
16.	10	03	Беседа. Практическое	Живопись. Стили и направления в искусстве «Осенняя фантазия»	2	Изостудия	Творческая работа.

			занятие				
17.	10	06	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Тематическая картина «Родной поселок»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
18.	10	08	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Тематическая картина «Родной поселок»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
19.	10	10	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Тематическая картина «Родной поселок»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
20.	10	13	Беседа. Практическое занятие	Живопись. «Город сегодня, завтра»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
21.	10	15	Беседа. Практическое занятие	Живопись. «Город сегодня, завтра»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
22.	10	17	Беседа. Практическое занятие	Живопись. «Город сегодня, завтра»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
23.	10	20	Беседа. Практическое занятие	Дизайн. Геральдика «Символы Земли Российской»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
24.	10	22	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Динамика и статика «Спорт - сила»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
25.	10	24	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Динамика и статика «Спорт - сила»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение

26.	10	27	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Динамика и статика «Спорт - сила»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
27.	10	29	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Динамика и статика «Спорт - сила»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
28.	10	31	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Динамика и статика «Спорт - сила»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
29.	11	05	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Динамика и статика «Спорт - сила»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
30.	11	07	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Современные поиски новой эстетики «Будущее моего поселка»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
31.	11	10	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Современные поиски новой эстетики «Будущее моего поселка»	2	Изостудия	Творческая работа.
32.	11	12	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Современные поиски новой эстетики «Будущее моего поселка»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
33.	11	14	Беседа. Практическое занятие	Живопись. «Пейзаж-настроение»	2	Изостудия	Творческая работа.
34.	11	17	Беседа. Практическое занятие	Живопись. «Природа и художник»	2	Изостудия	Творческая работа.
35.	11	19	Беседа. Практическое	Композиция Художественный образ «Дед Мороз и Снегурочка»	2	Изостудия	Творческая работа.

			занятие				
36.	11	21	Беседа. Практическое занятие	Композиция Художественный образ «Дед Мороз и Снегурочка»	2	Изостудия	Творческая работа.
37.	11	24	Беседа. Практическое занятие	Композиция Художественный образ «Дед Мороз и Снегурочка»	2	Изостудия	Творческая работа.
38.	11	26	Беседа. Практическое занятие	Дизайн поздравительной открытки к Новому году.	2	Изостудия	Творческая работа.
39.	11	28	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Батальный жанр «Солдат всегда в строю»	2	Изостудия	Творческая работа.
40.	12	01	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Батальный жанр «Солдат всегда в строю»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
41.	12	03	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Батальный жанр «Солдат всегда в строю»	2	Изостудия	Творческая работа.
42.	12	05	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Тема праздника в бытовом жанре «Светлое Рождество Христово»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
43.	12	08	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Архитектурная композиция «Дом в котором я живу»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
44.	12	10	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Архитектурная композиция «Дом в котором я живу»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение

45.	12	12	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Архитектурная композиция «Дом в котором я живу»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
46.	12	15	Беседа. Практическое занятие	Дизайн. Виды шрифтов «Рубленый»	2	Изостудия	Творческая работа.
47.	12	17	Беседа. Практическое занятие	Дизайн. Шрифты «Антиква»	2	Изостудия	Творческая работа.
48.	12	19	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Иллюстрация к прочитанной сказке «Ай да Пушкин »	2	Изостудия	Творческая работа.
49.	12	22	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Иллюстрация к прочитанной сказке «Ай да Пушкин »	2	Изостудия	Творческая работа.
50.	12	24	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Иллюстрация к прочитанной сказке «Ай да Пушкин»	2	Изостудия	Творческая работа.
51.	12	26	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Иллюстрация к прочитанной сказке «Ай да Пушкин »	2	Изостудия	Творческая работа.
52.	12	29	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность «Они сражались за Родину»	2	Изостудия	Творческая работа.
53.	12	31	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность «Они сражались за Родину»	2	Изостудия	Творческая работа.

54.	01	09	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность «Они сражались за Родину»	2	Изостудия	Выставка
55.	01	12	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность «Они сражались за Родину»	2	Изостудия	Творческая работа.
56.	01	14	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность «Они сражались за Родину»	2	Изостудия	Творческая работа.
57.	01	16	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность «Они сражались за Родину»	2	Изостудия	Творческая работа.
58.	01	19	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность «Они сражались за Родину»	2	Изостудия	Выставка
59.	01	21	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность «Они сражались за Родину»	2	Изостудия	Творческая работа.
60.	01	23	Беседа. Практическое занятие	Дизайн. Оформление праздничной открытки ко дню защитника Отечества	2	Изостудия	Творческая работа.
61.	01	26	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Пейзаж в живописи «Русские березки»	2	Изостудия	Творческая работа.
62.	01	28	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Пейзаж в живописи «Русские березки»	2	Изостудия	Творческая работа.

63.	01	30	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Пейзаж в живописи «Русские березки»	2	Изостудия	Творческая работа.
64.	02	02	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Угловая перспектива «Моя улица, мой дом»	2	Изостудия	Творческая работа.
65.	02	04	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Конструкция головы человека и ее пропорции. «Портрет мамы»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
66.	02	06	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Конструкция головы человека и ее пропорции. «Портрет мамы»	2	Изостудия	Творческая работа.
67.	02	09	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Конструкция головы человека и ее пропорции. «Портрет мамы»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
68.	02	11	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Роль семьи в жизни человека и общества «Материнство»	2	Изостудия	Творческая работа.
69.	02	13	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Роль семьи в жизни человека и общества «Материнство»	2	Изостудия	Творческая работа.
70.	02	16	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Роль семьи в жизни человека и общества «Материнство»	2	Изостудия	Творческая работа.
71.	02	18	Беседа. Практическое занятие	Дизайн. Поздравительная открытка «8 – Марта»	2	Изостудия	Творческая работа.
72.	02	20	Беседа. Практическое	Рисунок. Графическое изображение натюрмортов	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение

			анятие				
73.	02	25	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность Главный православный праздник «Красная пасха»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
74.	02	27	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность Главный православный праздник «Красная пасха»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
75.	03	02	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность Главный православный праздник «Красная пасха»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
76.	03	04	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность «Люблю тебя, моя Россия»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
77.	03	06	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность «Люблю тебя, моя Россия»	2	Изостудия	Конкурс рисунков
78.	03	11	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность «Люблю тебя, моя Россия»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
79.	03	15	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность «Люблю тебя, моя Россия»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
80.	03	16	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность «Люблю тебя, моя Россия»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
81.	03	18	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность «Люблю тебя, моя Россия»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение

82.	03	20	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность «Люблю тебя, моя Россия»	2	Изостудия	Конкурс рисунков
83.	03	23	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. «Подруга»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
84.	03	25	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. «Подруга»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
85.	03	27	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. «Подруга»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
86.	03	30	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Основные типы композиций «Крещение Руси»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
87.	04	01	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Основные типы композиций «Крещение Руси»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
88.	04	03	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Основные типы композиций «Крещение Руси»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
89.	04	06	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Основные типы композиций «Крещение Руси»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
90.	04	08	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Ритм и равновесие «Покорение космоса»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
91.	04	10	Беседа. Практическое	Композиция. Ритм и равновесие «Покорение космоса»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое

			занятие				наблюдение
92.	04	13	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Ритм и равновесие «Покорение космоса»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
93.	04	15	Беседа. Практическое занятие	Композиция. Ритм и равновесие «Покорение космоса»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
94.	04	17	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Цвет и свет. «Красота божьего мира»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
95.	04	20	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Цвет и свет. «Красота божьего мира»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
96.	04	22	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Цвет и свет. «Красота божьего мира»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
97.	04	24	Беседа. Практическое занятие	Живопись. Цвет и свет. «Красота божьего мира»	2	Изостудия	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
98.	04	27	Беседа. Практическое занятие	Дизайн. «Мода, культура и ты»	2	Изостудия	Творческая работа.
99.	04	29	Беседа. Практическое занятие	Дизайн современной одежды «Мой костюм - мой облик.	2	Изостудия	Творческая работа.
100.	05	04	Беседа. Практическое занятие	Рисунок. «Город, микрорайон, улица»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение

101.	05	06	Беседа. Практическое Обзаяние	Конкурсно-выставочная деятельность Дипломная работа. «Земля — наш общий дом»	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
102.	05	08	Беседа. Практическое занятие	Конкурсно-выставочная деятельность Дипломная работа «Земля — наш общий дом»	2	Изостудия	Защита творческих работ
103.	05	13	Беседа. Практическое занятие	Пленэр. наброски и зарисовки растений, деревьев.	2	Парк	Пленэр
104.	05	15	Беседа. Практическое занятие	Пленэр. Зарисовки, наброски зданий, строений, памятников.	2	Парк	Пленэр
105.	05	18	Беседа. Практическое занятие	Посещение тематических выставок творческих работ.	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
106.	05	20	Беседа. Практическое занятие	Экскурсии по историческим местам края.	2	Изостудия	Педагогическое наблюдение
107.	05	22	Итоговое занятие	Выставка, просмотр рисунков.	2	Изостудия	Просмотр рисунков
108.	05	25	Итоговое занятие	Обобщение знаний за год. Подготовка портфолио.	2	Изостудия	Итоговая диагностика

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Техническое оснащение: просторный кабинет для занятий с хорошим освещением: столы, стулья, мольберт, подставки для постановки натюрмортов, подвесная доска, выставка картин на стенах, палитры, осветительные приборы, стеллажи для натюрмортного фонда, специальный методический фонд.

Инструменты и материалы:

Бумага формата А2, А3, А4, краски – гуашь, акварель, акрил, простые карандаши т, тм, м, кисти – колонок, щетина, белка, пони, №1, 2, 3, 4, 5, 8, ластик, палитра, точилка, тушь, пастель, сангина, соус, песок, соленое тесто, пластилин.

Информационное обеспечение:

- Презентации, созданные педагогом
- Интернет - источники
- Литература, используемая при написании программы.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в изобразительной деятельности.

2.1. Воспитательная компонента программы

Цель воспитательной работы: формирование духовно-нравственной, творчески развитой личности средствами изобразительного искусства.

Задачи воспитательной работы:

- создание творческого коллектива;
- создание педагогических условий для успешного включения детей в современное социально-культурное пространство, для раскрытия и развития творческих способностей детей;
- развитие коммуникативных качества детей, формирование уверенности в своих силах;
- развитие нравственных качеств личности: доброжелательного отношения к людям, уважения к мнению сверстников, терпимости, вежливости, сдержанности, ответственности;
- создание условий для воспитания общей культуры детей и подростков, формирования внутренней интеллигентности, духовности, потребности самовыражения через созидательное творчество;

– развитие творческого воображения и фантазии, способности к импровизации в изобразительной деятельности.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, здоровьесберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание.

Формы воспитательной работы:

экскурсия, викторина, выставка, пленэр.

Методы воспитательной работы:

беседа, упражнение, игра, наблюдение, обсуждение.

Планируемые результаты воспитательной работы

- самоопределение и самореализация в изобразительной деятельности в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- приобретение опыта общения на основе культурных норм взаимоотношений и деятельности;
- приобретение организаторского опыта и опыта самоорганизации;
- расширение сферы познавательных интересов, знаний о себе и об окружающем мире;
- приобретение новых друзей и впечатлений.

Календарный план воспитательной работы

Время проведения	Название воспитательного мероприятия	Форма проведения	Цель воспитательного мероприятия
01.09.25	День знаний (день открытых дверей)	Торжественное мероприятие	Сплотить детский коллектив, воспитывать толерантность, взаимоуважение, выручку.
01.09.2025 05.10.2025	Всероссийский конкурс ССИТ «Мы начинаем-2025»	Всероссийский конкурс, посвященный началу учебного года	Воспитывать уважительное отношение к профессии учитель, к старшему поколению.
18.09.25	«Краски осени»	Экскурсия	Воспитывать нравственную, гармоничную личность, способную к творческому самоопределению.
02.10.25	«Традиционные семейные ценности»	Онлайн-квест https://learningapps.org/view29171323	Воспитывать уважительное отношение к старшему поколению, к родителям.

02.10.25	«Мы славим светлое имя – Учитель»»	Выставка рисунков	Воспитывать уважительное отношение к профессии учитель, к старшему поколению.
16.10.25	Беседа «Мой любимый папа»	Беседа	Формировать понимание значимости отца в жизни детей, семьи, общества.
02.10.25	«ЮИД – вектор движения»	Онлайн-квест https://learningapps.org/view29453756	Объединить детей в творческом процессе, создать условия для эмоционального развития <i>детей</i> в процессе прохождения квеста
01.09.25-20.10.25	Всероссийский конкурс ССИТ «Придумай свое насекомое»	Всероссийский конкурс	Воспитывать бережное отношение к природе. Развивать способность видеть красоту природы, формировать чувство эстетики.
01.09.2025-31.10.2026	Всероссийский конкурс ССИТ «Герои есть и будут в России»	Всероссийский конкурс, посвященный А. Маресьеву	Воспитывать уважительное отношение к ветеранам ВОВ. Познакомить с героическими страницами истории нашей Родины, воспитывать чувство патриотизма. Познакомить с подвигом легендарного летчика героя СССР А. Маресьева
03.11.25	«Мы такие разные...»	Мероприятие в рамках Дня народного единства	Воспитывать у детей патриотические чувства, любовь, гордость и уважение к Родине, за свой народ, за его подвиги.
30.11.25	«Государственные символы России»	Беседа	Воспитывать чувство гордости за Россию, уважительное отношение к государственным символам нашей страны.
01.11.2025-30.12.2026	Всероссийский конкурс ССИТ «Осень 2025-го»	Всероссийский конкурс	Воспитывать бережное отношение к природе. Развивать способность видеть красоту природы, формировать чувство эстетики.
01.10.25-15.12.25	Всероссийский конкурс ССИТ «Зайку бросила хозяйка»	Всероссийский конкурс	Приобщение детей к культурному наследию. Воспитывать бережное отношение к книге, развитие памяти и внимания. Конкурс посвященный А.Л. Барто

01.11.25 31.12.25	Всероссийский конкурс «Рисуем сказку»	Всероссийский конкурс	Приобщение детей к культурному наследию. Художник – иллюстратор И. Билибин
01.11.25 31.01.26	Всероссийский конкурс «Небо зовёт»	Всероссийский конкурс	Популяризацию научных знаний среди детей. Авиаконструирование
01.12.25 20.02.26	Всероссийский конкурс «В поисках капитана Гранта»	Всероссийский конкурс	Воспитание в детях любви к знаниям, приобщение детей к культурному наследию. Всероссийский конкурс, посвященный 90 летнему юбилею режиссера С. Говорухина
01.01.26 15.02.26	Всероссийский конкурс «Мальчик с пальчик»	Всероссийский конкурс	Воспитание в детях любви к знаниям, приобщение детей к культурному наследию. Конкурс, посвященный Братья Гримм
01.12.25 10.02.26	Всероссийский конкурс «Волшебница зима – 2026»	Всероссийский конкурс	Воспитывать бережное отношение к природе. Развивать способность видеть красоту природы, формировать чувство эстетики.
01.01.26 28.02.26	Всероссийский конкурс «Для папы, для деда, для братика – 2026»	Всероссийский конкурс	Воспитывать уважительное отношение к ветеранам ВОВ. Познакомить с героическими страницами истории нашей Родины, воспитывать чувство патриотизма
12.12.26	День Конституции России	Викторина	Воспитывать чувство гордости за нашу страну, понимание и уважение друг к другу.
26.12.25	«У новогодней елки»	Новогоднее театрализованное представление	Создать условия для эмоционального развития <i>детей</i> в процессе музыкально-театрализованной деятельности.
Январь 2026	«Рождественские встречи»	Игровая программа по станциям; мастер-классы	Воспитывать духовно-нравственные качества, формировать представления о традициях празднования Рождества.
22.02.26	"Защитники Отечества"	Подготовка открыток для	Воспитывать уважительное отношение к защитникам

		военнослужащих	Отечества. Познакомить с героическими страницами истории нашей Родины, воспитывать чувство патриотизма.
07.03.26	Всероссийский конкурс ССИТ «Мама, милая мама! 2026»	Мероприятие в рамках международного Дня 8 марта	Способствовать развитию нравственного воспитания у детей.
14.03.26	Просмотр фильма. Посещение КРЦ "Мир"	Культпоход	Объединить детей в творческом процессе, воспитывать готовность к творчеству.
01.04.26	«Эти удивительные птицы»	Беседа	Воспитывать и прививать любовь и бережное отношение к родной природе.
03.04.26	«Мы – за безопасность!»	Профилактическая акция	Формировать навыки ведения здорового образа жизни, безопасного поведения в различных ситуациях.
12.04.26	«Космические дали»	Онлайн-квест https://learningapps.org/view29482382	Объединить детей в творческом процессе, создать условия для эмоционального развития <i>детей</i> в процессе прохождения квеста.
22.04.26	«Всемирный день Земли. Экологическое путешествие по планете»	Онлайн-квест https://learningapps.org/view29745970	Объединить детей в творческом процессе, создать условия для эмоционального развития <i>детей</i> в процессе прохождения квеста
09.05.26	«Весна Победы!»	Мероприятие в рамках Дня Победы	Воспитывать уважение к памяти павших героев. Познакомить с героическими страницами истории нашей Родины, воспитывать чувство патриотизма.
30.05.26	Персональная выставка	Выставка	Формировать мотивацию для достижения значительных результатов; формировать навыка преодоления трудностей.
Май 2026	«Творческое лето»	Пленэр	Воспитывать нравственную, гармоничную личность, способную к творческому самоопределению.

3. Формы аттестации/контроля

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится с целью диагностики начального уровня знаний, умений и навыков учащихся по предмету.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года для оценки качества усвоения программного материала, достижения ожидаемых результатов.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Подведение итогов по результатам освоения программы проходит в форме итоговых занятий по изученным темам, конкурсов, просмотрам рисунков, выставок творческих работ учащихся.

Результаты входного, промежуточного и итогового контроля фиксируются в «Диагностической карте мониторинга результатов освоения учащимися образовательной программы» (Приложение №5).

Формы контроля: опрос, тест, беседа, игра, наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности учащихся.

Форма подведения итогов – участие в выставках и творческих конкурсах различного уровня.

4. Оценочные материалы

Способы проверки результативности дополнительной общеобразовательной программы

Критерии	Показатели	Методики
Личностный результат	-мотивация к занятиям; -уровень воспитанности; -уровень развития общих качеств и способностей личности.	Диагностика художественной одаренности (по А.И. Савенкову) (Приложение №1). Мотивация обучения и адаптации ребенка в группе (Приложение №2)
Метапредметный результат	-самореализация; -самоконтроль; -интеллектуальные, коммуникативные, организационные компетентности.	Определение творческого потенциала ребенка. Анкета для родителей (по опроснику Дж. Гилфорда) (Приложение №3) Индивидуальный образовательный маршрут (Приложение №6)
Предметный результат	-уровень развития изобразительных умений, навыков; -усвоение знаний; -практические умения,	Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изограф» (Приложение №4). Диагностическая карта мониторинга

	навыки; -художественная выразительность, правильная композиция.	результатов освоения учащимися образовательной программы (Приложение №5).
--	--	---

5. Методические материалы

При реализации программы используются следующие методические материалы:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
3. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
4. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
5. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. – М.: Просвещение, 2006. – 160 с.

Использование педагогических технологий.

Технология коллективной творческой деятельности.

Технология коллективной творческой деятельности позволяет объединить детей разного уровня подготовки одним общим делом. Технология помогает снять межличностную напряженность в отношениях между отдельными группами детей, учит детей договариваться при коллективном планировании, выборе средств реализации намеченного. Совместная творческая деятельность, когда индивидуально выполненные элементы творческих работ объединяются в одну большую коллективную работу, позволяет развить самостоятельность, коммуникативность, творческое мышление, фантазию ребенка.

Технология проектной деятельности даёт возможность осознанно добывать новые знания, в ней проявляются творческие способности детей, которые, успешно развиваются в ходе самостоятельного поиска

Технология оценивания (Д.Д.Данилов) образовательных достижений (учебных успехов), которая направлена на развитие контрольно-оценочной самостоятельности учащихся за счёт изменения традиционной системы оценивания. У учащихся развиваются умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки; мотивация на успех.

Технология здоровьесберегающая.

Создаются условия для поддержания активности учащихся на протяжении всего занятия, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности на занятии; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся: метод свободного выбора, применение активных методов, проведение физминуток, создание положительного климата на занятии

Игровая технология (игры-исследования).

Эта технология повышает активность учащихся на занятии, направляет на произвольное запоминание учебного материала. Создает условия для развития у учащихся взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу. Развиваются у учащихся навыки самоконтроля и самооценки.

Технология ИКТ

Создание медиатеки электронных презентаций для занятий ИЗО (собственных и используя Интернет-ресурсы).

Использование мультимедиа на занятии сначала воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно нужно вовлекать их в серьезную творческую работу, в которой развиваются творческие способности учащегося. Фильмы-презентации, демонстрацию сопровождать нужно лекцией и комментариями; в процессе просмотра дети вовлекают в процесс общения, задают вопросы, коллективно рассматривают и обсуждают произведения искусств.

Слайд-фильм, идеально подходит для поэтапного рисования.

Для реализации программы применяются следующие методы:

1. Метод использования слова, с помощью которого объясняется терминология и элементарные основы, описывается техника работы с материалами;
2. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
3. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков.
4. Метод игры обеспечивает положительный эмоциональный отклик и постоянную высокую заинтересованность в выполнении заданий, помогает формированию психологической разгрузки.

Формы занятий по особенностям коммуникативного взаимодействия: дискуссия, учебная игра, мастер - класс, творческая мастерская, фестиваль искусств (для интегрированных занятий), выставка, творческая гостиная (встреча с интересными людьми), учебная выставка, выставка - конкурс, открытое занятие, пленэр, экскурсия, творческий отчет, экскурсия, ярмарка.

методическое обеспечение:

- методическая литература;
- методические разработки занятий;
- методические разработки, планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты;

Дидактическое и наглядное обеспечение:

- таблицы,
- демонстрационные карточки,
- образцы выполненных заданий,
- плакаты, картины, фотографии,
- библиотека по искусству,
- альбомы и книги с репродукциями картин,
- натюрмортный фонд.

Модели и натуральный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

- Предметы быта:
 - а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
 - б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
 - в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
 - г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
- Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
 - Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).
 - Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
 - Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
 - Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
 - Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

1. Список литературы

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514338>.
2. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530674>.
3. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2015. – 272 с.
4. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб: Издательский дом «Нева», 2002.
5. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
6. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. — URL: http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf
7. Виртуальная экскурсия [электронный ресурс]. URL:<http://www.museum.ru/mus/> (10 января 2013г.)
8. Изобразительное искусство: 1-4 ккл. : программа для общеобразоват. организаций / сост. Лобынцева С.Н., Ферапонтова Е.Н., Сапрыкина Ю.Б.; ДИППО. – Донецк: Истоки, 2015. – 70 с.
9. Изобразительное искусство: 5-8 кл.: программа для общеобразоват. организаций / сост. Лобынцева С.Н., Самоздра С.А., Фещенко Н.А., Симыкина С.Г.; ДИППО. – Донецк: Истоки, 2015. – 35 с.
10. Комплексная программа изостудии МГДД(Ю)Т «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество», авторы Быкова Я.Г., Богданова Н.Г., Волобуева И.И., Смирнов А.А. // Сборник образовательных программ дополнительного образования детей. Выпуск Программы для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. – МГДД(Ю)Т. – 2012.
11. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009

12. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
13. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКО, 2003.
14. Музеи мира [электронный ресурс]. URL: <http://www.museum.ru/mus/location.asp?map=ru®ion=2> (22 декабря 2012г.)
15. Музеи Москвы [электронный ресурс]. URL: <http://www.museum.ru/wm/> (2 февраля 2013г.)
16. Музеи Санкт-Петербурга [электронный ресурс]. URL: <http://peteris.narod.ru/index.htm> (10 января 2013г.)
17. Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога. / Информационно-методический сборник. Выпуск № 5. – Санкт-Петербург – 2010. – 60 с.
18. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008.
19. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. Н.В. Гросул. Изд. «Просвещение», Москва, 2008г.
20. Савенков А.И. Диагностика детской одаренности как педагогическая проблема / А.И. Савенков // Педагогика.- 2000.- N 10.- С. 87-94.
21. Чивиков Е.К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Диагностика художественной одаренности (по А.И. Савенкову)

Исследование №1 «Методика оценки общей одарённости»

Методика разработана А.И. Савенковым и адресована родителям. Её задача – оценка общей одарённости ребёнка.

Инструкция:

Вам предлагается оценить уровень сформированности девяти характеристик, обычно наблюдаемых у одарённых детей. Внимательно изучите их и дайте оценку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

5 – оцениваемое свойство развито хорошо, чётко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности и поведения.

4 – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно, при этом и противоположное ему проявляется очень редко.

3 – оцениваемое и противоположное свойства выражены нечётко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравниваются друг друга

2 – более ярко выражено и чаще проявляется свойство, противоположное оцениваемому.

1 – чётко выражено и часто проявляется свойство, противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности

0 – сведений для оценки данного качества нет (не имею).

1. Любознательность (познавательная потребность). Жажду интеллектуальной стимуляции и новизны обычно называют любознательностью. Чем более одарён ребёнок, тем более выражено у него стремление к познанию нового, неизвестного. Проявляется в поиске новой информации, новых знаний, в стремлении задавать много вопросов, в неугасающей исследовательской активности (желание разбирать игрушки, исследовать строение предметов, растений, поведение людей, животных и др.).

2. Сверхчувствительность к проблемам. Познание начинается с удивления тому, что обыденно (Платон). Способность видеть проблемы там, где другие ничего необычного не замечают – важная характеристика творчески мыслящего человека. Проявляется в способности выявлять проблемы, задавать вопросы.

3. Способность к прогнозированию. Способность представить результат решения проблемы до того, как она будет реально решена, предсказать возможные последствия действия до его осуществления. Выявляется при

решении учебных задач, распространяется на самые разнообразные проявления реальной жизни: от прогнозирования не отдалённых во времени последствий относительно элементарных событий до возможностей прогноза развития социальных явлений.

4. Словарный запас. Большой словарный запас – результат и критерий развития умственных способностей ребёнка. Проявляется не только в большом количестве используемых в речи слов, но и в умении (стремлении) «строить» сложные синтаксические конструкции, в придумывании новых слов для обозначения новых, введённых детьми понятий или воображаемых событий.

5. Способность к оценке. Способность к оценке – прежде всего результат критического мышления. Предполагает возможность понимания как собственных мыслей и поступков, так и действий других людей. Проявляется в способности объективно характеризовать решения проблемных задач, поступки людей, события и явления.

6. Изобретательность. Способность находить оригинальные, неожиданные решения в поведении и различных видах деятельности. Проявляется в поведении ребёнка, в играх и самых разных видах деятельности.

7. Способность рассуждать и мыслить логически. Способность к анализу, синтезу, классификации явлений, событий, процессов, умение стройно излагать свои мысли. Проявляется в умении формулировать понятия, высказывать собственные суждения.

8. Настойчивость (целеустремлённость). Способность и стремление упорно двигаться к намеченной цели. Умение концентрировать собственные усилия на предмете деятельности, несмотря на помехи. Проявляется в поведении и во всех видах деятельности ребёнка.

9. Требовательность к результатам собственной деятельности (перфекционизм). Стремление доводить продукты любой своей деятельности до соответствия самым высоким требованиям. Проявляется в том, что ребёнок не успокаивается до тех пор, пока не доведёт свою работу до самого высокого уровня.

Обработка результатов:

Ответы в графе «Отметки»

№п/п	Качество	Отметка	
1	Любознательность		5
2	Сверхчувствительность к проблемам		5
3	Способность к прогнозированию		4
4	Словарный запас		4

5	Способность к оценке		5
6	Изобретательность		4
7	Способность рассуждать и мыслить логически		5
8	Настойчивость		5
9	Перфекционизм		5

Отметки отражают на графике.

Идеальный результат – правильный девятиугольник.

При объективной оценке обычно получается «звёздочка» сложной конфигурации.



Этот график даёт наглядное представление о том, в каком направлении следует вести дальнейшую воспитательную работу.

Исследование №2 «Карта одарённости»

Данная методика позволяет количественно оценить степень выраженности у детей различных видов одаренности, определить, какой вид одаренности преобладает в настоящее время.

Сопоставление всех полученных оценок позволяет увидеть индивидуальный

«портрет» развития дарований, а полученный результат можно рассматривать как программу дальнейшего развития воспитанника, усилив внимание к тем сторонам, которые представляются наиболее ценными.

Инструкция

Вам предлагается 42 вопроса, подумайте и ответьте на каждый из них, стараясь не завышать и не занижать свои возможности (возможности своего ребёнка). Ответы помещайте в клетках, номера которых соответствуют номерам вопросов. Если то, о чем говорится в вопросе, не нравится, ставьте в клетке - «-»; если нравится - «+»; очень нравится - «++». Если по какой-либо причине вы затрудняетесь ответить, оставьте данную клетку незаполненной. Лист вопросов

Каждый вопрос для учащихся начинается со слов: «Нравится ли вам ...», а для родителей- «Нравится ли вашему ребёнку...»

- 1) решать логические задачи и задачи на сообразительность;
- 2) читать самостоятельно (слушать, когда тебе читают) сказки, рассказы, повести;
- 3) петь, музицировать;
- 4) заниматься физкультурой;
- 5) играть вместе с другими детьми в различные коллективные игры;
- 6) читать (слушать, когда тебе читают) рассказы о природе;
- 7) делать что-нибудь на кухне (мыть посуду, помогать готовить пищу);
- 8) играть с техническим конструктором;
- 9) изучать язык, интересоваться и пользоваться новыми, неизвестными словами; 10) ежедневно ухаживать за своей обувью;
- 11) играть в спортивные, подвижные игры;
- 12) руководить играми детей;
- 13) ходить в лес, поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми;
- 14) ходить в магазин за продуктами;
- 15) читать (когда тебе читают) книги о технике, машинах, космических кораблях и др.;
- 16) играть в игры с отгадыванием слов (названий цветов, животных);
- 17) самостоятельно сочинять истории, сказки, рассказы;
- 18) соблюдать режим дня, делать зарядку по утрам;
- 19) разговаривать с новыми, неизвестными людьми;
- 20) содержать домашний аквариум, птиц, животных (кошек, собак и др.);
- 21) убирать за собой книги, тетради, игрушки и др.;
- 22) конструировать, рисовать проекты самолетов, кораблей и др.;
- 23) знакомиться с историей (посещать исторические музеи);
- 24) самостоятельно, без побуждения взрослых заниматься различными видами художественного творчества;
- 25) читать (слушать, когда тебе читают) книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи;
- 26) объяснять что-то другим детям или взрослым людям (убеждать, спорить, доказывать свое мнение);
- 27) ухаживать за домашними растениями;
- 28) помогать взрослым делать уборку в квартире (вытирать пыль, подметать пол и т.п.);
- 29) считать самостоятельно, заниматься математикой в школе;
- 30) знакомиться с общественными явлениями и международными

событиями;

- 31) участвовать в постановке спектаклей;
- 32) заниматься спортом в секциях и кружках;
- 33) помогать другим людям;
- 34) работать в саду, на огороде, выращивать растения;
- 35) разбираться в причинах неисправности механизмов, любите загадочные поломки
- 36) выигрывать в разных спортивных играх у сверстников.
- 37) рисовать чертежи и схемы механизмов.
- 38) решать сложные задачи, требующие умственного усилия
- 39) ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
- 40) читать, сочинять (писать) стихи.
- 41) Быстро запоминать услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, что нужно запомнить
- 42) помогать или самостоятельно шить, вязать, вышивать

Обработка результатов

Необходимо сосчитать количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов написаны внизу, под каждым столбцом. Полученные суммы баллов характеризуют оценку степени развития у ребенка следующих видов одаренности:

- математика и техника (1-й столбик в таблице);
- гуманитарная сфера (2-й столбик);
- художественная деятельность (3-й столбик);
- физкультура и спорт (4-й столбик);;
- коммуникативные интересы (5-й столбик);
- природа и естествознание (6-й столбик);
- домашние обязанности, труд по самообслуживанию (7-й столбик).

1	2	3	4	5	6	7

Данная методика, кроме диагностической функции, поможет в решении и коррекционно-педагогических задач. Полученные результаты могут быть очень полезны как опорная схема для дальнейших наблюдений за ребенком. С их помощью легче сделать развитие ребенка всесторонним и гармоничным.

Исследование №3 Методика «Нарисуй что-нибудь»

Ребенку дается лист бумаги, набор фломастеров и предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное. На выполнение задания отводится 4 мин. Далее оценивается качество рисунка по приведенным ниже критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.

Оценка результатов

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям: 10 баллов — ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов — ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов — ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла — ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла — за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития:

10 баллов — очень высокий

8-9 баллов — высокий

5-7 баллов — средний

3-4 балла — низкий.

0-2 балла — очень низкий.

Методика «Дорисовывание фигур»

Цель: изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: набор из четырёх карточек с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок-голова с двумя ушами и т.д., простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т.д.), цветные карандаши, бумага.

Порядок исследования. Ученику необходимо дорисовать каждую их фигур так, чтобы получилась красивая картинка.

Обработка и анализ результатов. Количественная оценка степени оригинальности производится подсчетом количества изображений, которые не повторялись у ребенка и не повторялись ни у кого из детей группы.

Одинаковыми считаются те рисунки, в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

0 тип - характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

1 тип - ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишнее деталей.

2 тип - также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

3 тип - изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

4 тип - ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет собакой).

5 тип - заданная фигура используется качественно по-новому.

Мотивация обучения и адаптации ребенка в группе

Вопросы анкеты:

1. Тебе нравится в творческом объединении (ТО) или не очень?
2. Когда заканчиваются уроки в школе ты всегда с радостью идешь в ТО или тебе хочется остаться в школе (пойти домой)?
3. Если бы педагог в ТО сказал, что завтра необязательно приходить всем обучающимся, ты бы пошел в ТО (группу) или остался бы в школе (дома)?
4. Тебе нравится, когда у вас в ТО отменяются занятия?
5. Ты хотел бы, чтобы не задавали домашних заданий в группе?
6. Ты хотел бы, чтобы в ТО были...
7. Ты часто рассказываешь о ТО (Центре внешкольной работы) родителям?
8. Ты бы хотел, чтобы у тебя был менее строгий педагог в ТО?
9. У тебя в ТО много друзей?
10. Тебе нравятся твои одноклассники?

КЛЮЧ

Да-3 б.	Нет-3 б.
Да-3 б.	Да-3 б.
Да-3 б.	Нет-3 б.
Нет-3 б.	Да-3 б.
Нет-3 б.	Да-3 б.

- 25-30 баллов – высокий уровень адаптации;
- 20-24 балла – средняя норма;
- 15-19 – указывают на внешнюю мотивацию;
- 10-14 – низкая мотивация;
- Ниже 10 баллов – негативное отношение к группе и дезадаптация.

Определение творческого потенциала ребенка

Анкета для родителей (по опроснику Дж. Гилфорда)

Цель: определение родителями творческого потенциала ребенка.

1. Случается ли ребенку находить необычное применение какому-либо предмету?
2. Меняет ли он свои наклонности?
3. Любит ли рисовать абстрактные картинки?
4. Любит ли рисовать воображаемые предметы?
5. Любит ли фантастические истории?
6. Сочиняет ли рассказы или стихи?
7. Любит ли вырезать затейливые фигуры из бумаги?
8. Сделал ли когда-нибудь то чего не знал, или то, чего не существует?
9. Бывает ли у него желание что-то переделать на свой вкус?
10. Боится ли темноты?
11. Изобрел ли когда-нибудь новое слово?
12. Считал ли это слово понятным без разъяснения?
13. Пробовал ли переставлять мебель по своему разумению?
14. Был ли удачен этот замысел?
15. Использовал ли когда-нибудь вещь не по ее назначению?
16. Мог ли ваш ребенок будучи совсем маленьким, отгадывать назначение разных предметов?
17. Предпочитает ли в выборе одежды собственный вкус вашему?
18. Есть ли у него свой внутренний мир, недоступный окружающим?
19. Ищет ли объяснения тому, чего еще не понимает?
20. Часто ли просит объяснить окружающие его явления?
21. Любит ли читать книжки без иллюстраций?
22. Изобретает ли собственные игры или развлечения?
23. Помнит ли и рассказывает ли свои сны или пережитые впечатления?

Результаты:

- От 20 до 23 очков - ребенок очень сообразителен, способен творчески относиться к окружающему и следует помогать ему в этом. От 15 до 19 - ребенок не всегда обнаруживает свои способности, он находчив и сообразителен, лишь когда чем-либо заинтересован.
- От 9 до 14 - большая сообразительность, достаточная для многих областей знаний, где необязателен собственный взгляд на вещи, однако для занятий творческой деятельностью многого не хватает.
- От 4 до 8 - ваш ребенок проявляет творческое мышление лишь при достижении для него важной цели.

- Менее 4 очков - ребенку не хватает изобретательности, но он может достичь успеха как хороший исполнитель, даже в сложных профессиях.

Общие показатели развития детского творчества:

- Компетентность (эстетическая).
- Творческая активность.
- Эмоциональность (возникновение «умных эмоций»).
- Креативность (творчество).
- Произвольность и свобода поведения.
- Инициативность.
- Самостоятельность и ответственность.
- Способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества

в продуктивных видах деятельности

- Субъективная новизна, оригинальность и вариативность результата (продукта) детского творчества.
- Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа.
- Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
- Индивидуальный «подчерк» детской продукции.
- Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.
- Способность к интерпретации художественных образов.
- Общая ручная умелость.

Признаки творческого продукта.

- *Содержание изображения:* оригинальность, неожиданное, нереальное фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребёнка.
- *Особенности изображения:* сложность и передача формы, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и об., оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.
- *Композиционное решение:* хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров рисованных объектов, зоркость, наблюдательность ребёнка и достаточное владение изобразительными навыками.

- *Пластика*: выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.
- *Колорит*: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом и наоборот, богатство сближённых оттенков или пастельность. Цвет звучит и поёт, эмоционально действует на зрителя.
- *Работа производит художественное впечатление* и не нуждается в существенных скидках на возраст.

Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изограф»

Входная диагностика 1 года обучения. Уровень – продвинутый.
Возраст учащихся 11-15 лет.

Цель: Оценить исходный уровень знаний в области истории, жанров, видов и техник изобразительного искусства.

Примерные вопросы и задания:

1. Найди «лишнюю» картину в ряду и объясни свой выбор:

И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», В. Васнецов «Богатыри»,
И. Айвазовский «Девятый вал», К. Малевич «Чёрный квадрат».

(Ожидание: «Чёрный квадрат» — авангард, нереалистичная живопись, в то время как остальные — реализм/романтизм. Возможны и другие аргументированные ответы).

2. Какое художественное направление (стиль) характеризуют эти черты: интерес к античности, гармония, четкость форм, сдержанность цветовой палитры?

- А) Барокко;
- Б) Классицизм;
- В) Импрессионизм;
- Г) Модерн.

(Правильный ответ: Б)

3. Что из перечисленного является графическим материалом, а что — живописным? *Сгруппируй.*

Уголь, акварель, пастель, тушь, масло, соус, сангина, гуашь.

(Задание на понимание двойственной природы некоторых материалов).

4. Как называется картина, на которой изображены неодушевленные предметы: фрукты, цветы, посуда? (Проверка знания термина «натюрморт» в открытой форме).

5. К какому виду искусства относятся: архитектура собора, статуя в парке, вышитая картина, гравюра на металле, витраж в церкви?
(Задание на классификацию: конструктивные, декоративно-прикладные, изобразительные виды).

Входная диагностика. 2 год обучения. Уровень – продвинутый.

Цель: Оценить углубленные знания, способность к анализу, понимание художественных приемов, знание имен и произведений мировой культуры.

Примерные вопросы и задания:

1. Перед тобой репродукции двух пейзажей: И. Левитан «Вечерний звон» и К. Моне «Стог сена в Живерни». Чем принципиально отличается подход к изображению природы у русского художника-передвижника и французского импрессиониста? (На выбор можно дать другие контрастные пары).

(Ожидание: Левитан — лиризм, состояние природы, психологизм; Моне — игра света, мгновенность впечатления, вибрация цвета).

2. Что объединяет эти понятия: «кьяроскуро», «сфумато», «лессировка»?

А) Это стили живописи;

Б) Это технические приемы работы с цветом и светотенью;

В) Это названия художественных материалов;

Г) Это жанры портретной живописи.

(Правильный ответ: Б. Проверка знания профессиональной терминологии).

3. Исключи лишнее и объясни: Гравюра, Фреска, Акватинта, Литография, Офорт.

(Ожидание: Фреска — монументальная живопись по сырой штукатурке. Все остальное — виды печатной графики).

4. Какие из перечисленных пар «художник — страна/эпоха» являются неверными?

1. Рафаэль Санти — Италия, Возрождение.

2. Рембрандт ван Рейн — Голландия, Золотой век.

3. Пабло Пикассо — Испания/Франция, Кубизм.

4. Диего Веласкес — Англия, Барокко.

5. Винсент Ван Гог — Голландия, Постимпрессионизм.

(Ожидание: неверна пара №4, Веласкес — испанский художник).

5. Что такое «композиционный центр» в картине? Какими художественными средствами его можно выделить? Приведи 2-3 примера.

(Открытый вопрос на понимание основ композиции: светом, цветом, контрастом, направлением линий, изоляцией и т.д.).

6. Назови известные тебе народные художественные промыслы России, связанные с росписью. К какому виду искусства (конструктивному, декоративному, изобразительному) они относятся и почему?

(Проверка знаний о культуре и понимания классификации: ДПИ, декоративное искусство, так как сочетает утилитарность и украшение).

Промежуточная диагностика 1 года обучения

Уровень – продвинутый

Инструкция: из трех вариантов ответа необходимо выбрать один правильный и отметить его галочкой.

Вопросы теста.

1. Как называются виды искусства, обладающие видимой формой, связаны с материальной средой, обликом людей и предметов, но не развивающиеся во времени?

- а) пространственные или пластические виды искусства;
- б) временные виды искусства;
- в) пространственно-временные виды искусства.

2. Какие виды пространственных искусств относят к группе конструктивных видов искусства?

- а) живопись, графика, скульптура;
- б) архитектура и дизайн;
- в) декоративно-прикладное искусство

3. Перечисли основные виды изобразительного искусства.

- а) живопись, графика, скульптура;
- б) архитектура и дизайн;
- в) живопись, архитектура, скульптура.

4. Как называются прозрачные водяные краски, которые наносят на бумагу тонким слоем, благодаря чему работы выполненные этими красками обладают удивительной легкостью и прозрачностью?

- а) гуашь;
- б) темпера;
- в) акварель.

5. Назовите основные цвета.

- а) красный, синий, желтый;
- б) красный, зеленый, желтый;
- в) желтый, оранжевый, синий

6. Перечислите цвета радуги по-порядку.

- а) красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- в) красный, оранжевый, желтый, голубой, синий, зеленый, фиолетовый.

7. Перечисли теплые цвета.

- а) синий, зеленый, фиолетовый;

- б) желтый, синий, красный;
- в) красный, желтый, оранжевый.

8. Как называется рисунок, в котором художник стремится выразить то, что ему кажется интересным?

- а) набросок;
- б) творческий рисунок;
- в) учебный рисунок.

9. Как называется цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов?

- а) фактура;
- б) контраст;
- в) колорит.

10. Как называется жанр, посвященный изображению животных во всех видах изобразительного искусства?

- а) мифологический жанр;
- б) анималистический жанр;
- в) батальный жанр.

Ключ к тесту.

1) а; 2)б; 3)а; 4)в; 5)а; 6)б; 7)в; 8)б; 9)в; 10)б

Промежуточная диагностика 2 года обучения

Уровень – продвинутый

1. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

- а) Графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.

2. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа.

- а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.

3. Художественное произведение, повторяющее другое.

- а) Оригинал; б) подлинник; в) копия; г) репродукция.

4. Рисунок в книге.

- а) Набросок; б) иллюстрация; в) плакат; г) репродукция.

5. Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета...

- а) Ахроматические; б) холодные; в) основные; г) тёплые.

6. Техника живописи и графики, а так же карандаши для неё в виде коротких разноцветных палочек.

- а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.

7. Монументальная живопись, изображение или узоры, которые выполнены из цветных камней, смальты, керамических плиток.

- а) Витраж; б) мозаика; в) панно; г) фреска.

8. Назовите известного русского художника – сказочника автора картин «Богатыри», «Алёнушка», «Иван – царевич на сером волке».
- а) И. Н. Крамской; б) И. Е. Репин; в) М. В. Васнецов; г) Н. Н. Ге.
9. Как называли архитекторов в Древней Руси?
- а) Зодчий; б) ваятель; в) офеня; г) коробейник.
10. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора.
- а) Д. Чёрный; б) А. Рублёв; в) Ф. Грек; г) Прохор из Городца.
11. Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил.
- а) Обряд; б) культура; в) цивилизация; г) традиции.
12. Как называется посуда из глины?
- а) Хрусталь; б) пластик; в) керамика; г) стекло.
13. Ей украшали рубахи вокруг ворота, по рукавам, по подолу.
- а) Вышивка; б) батик; в) роспись; г) лента.
14. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку.
- а) Дерево; б) глина; в) пластик; г) пластилин.
15. Назовите российский город, известный с конца XIX в. Своей расписной деревянной посудой.
- а) Сергеев Посад; б) Палех; в) Хотьково; г) Хохлома

**Итоговая практическая работа по изобразительному искусству
для 1 года обучения**

_____ Ф.И. учащегося

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. Творческая личность, создающая произведения изобразительного искусства:
- художественный критик;
 - + художник
 - писатель.
2. Кому и зачем необходимо творчество?
- только художнику, потому что он творит
 - только зрителю, потому что должен понимать творчество художника
 - + получается, и художнику, и зрителю.
3. Ряд профессий, которых объединяет слово «художник»:
- + скульптор, декоратор, архитектор, ювелир;
 - скрипач, учитель, воспитатель, методист;
 - электрик, шахтер, шофер, продавец.
4. Определите изобразительные виды искусства:

- архитектура и дизайн, то есть искусство художественной постройки;
- вышивка, роспись по стеклу, керамика, то есть искусство от слова «украшать»;

+ живопись, графика, скульптура, то есть художественное познание и формирование наших представлений о мире.

5. Определите графические виды художественных материалов:

- + карандаши, мелки, палочки, фломастеры;
- темпера, акварель, гуашь;
- глина, гипс, дерево, металл, камни.

6. Определите живописные виды художественных материалов:

- карандаши, мелки, палочки, фломастеры;
- + темпера, акварель, гуашь;
- глина, гипс, дерево, металл, камни.

8. Что такое дизайн?

- искусство сочинения зданий, также создание самих зданий, которые окружают нас по жизни
- + искусство создания облика вещей, их формы, от вилки и журнала до одежды и машин
- искусство создания костюмов для театров и концертов.

9. Определите значение слова «набросок»:

- это рисунок, для создания которого художник отдал всю жизнь;
- это рисунок, который художник нарисовал с помощью коллег;
- + это рисунок, который сделан очень быстро.

10. Какой рисунок называют зарисовкой?

- рисунок, который зарисовали и забыли про него
- + долгий, изучающий рисунок
- рисунок настоящего приземленного художника, который умеет рисовать очень быстро.

11. Как вы считаете, что необходимо, чтобы научиться рисовать?

- + научиться видеть и особым образом мыслить
- уметь держать кисть над полотном
- мечтать о карьере художника.

12. Что вы можете увидеть на полотне художника?

- фотографическую копию увиденного художником предмета
- + художественный образ, который родился в мыслях творца
- срисованную часть жизни.

13. Рисунок состоит в основном из тонких и толстых, простых и сложных, прямых и кривых, то есть разных по характеру:

- + линий;

- путей;
- мыслей.

14. Как называется чередование соизмеримых между собой элементов в изобразительном искусстве:

- линия
- + ритм
- композиция.

15. Так называется основное средство изображения на плоскости, которое может быть большим и маленьким, округлым и бесформенным, светлым и темным:

- линия;
- краска;
- + пятно.

16. Какие два понятия отмечают как «два крыла» художественного творчества?

- + реальность и фантазия
- глубина и терпение
- старость и молодость.

17. Так называется неподвижная «мертвая натура», которая является важной частью окружающей действительности:

- + натюрморт;
- пейзаж с полотном для художника;
- портрет.

18. Найдите список с предметами для будущего натюрморта:

- ребенок, бабушка, ткачиха;
- + яблоки, баян, очки, ваза;
- жар-птица, обезьяна, слон.

19. Перспектива – это:

- + система отображения на плоскости глубины пространства;
- строение, структура, расположение и соотношение частей предмета;
- неподвижная «мертвая натура», которая является важной частью окружающей действительности.

20. Конструкция – это:

- система отображения на плоскости глубины пространства;
- + строение, структура, расположение и соотношение частей предмета;
- неподвижная «мертвая натура», которая является важной частью окружающей действительности.

21. Линейная перспектива – это:

- система отображения на плоскости глубины пространства;

- строение, структура, расположение и соотношение частей предмета;
+ способ представления трехмерных вещей в двухмерном изображении.

22. С каким выражением связан тон, и что он показывает?

+ с выражением светотени, потому что показывает степень освещенности
- с выражением контраста, так как отмечает степень контраста
- в изобразительном искусстве тон не важен.

23. Угадайте полотно с образом определенного реального человека:

- натюрморт;
- пейзаж;
+ портрет.

24. Что показывал парадный портрет?

- образ человека на военном параде
+ общественное положение героя
- неопишемую красоту сказочных героев.

25. Что важно соблюдать при создании портретов?

+ пропорции величин частей лица человека
- точность биографии героя портрета
- принадлежность самого художника к национальности.

26. Найдите определение пейзажа как произведения искусства:

- неподвижная «мертвая натура», которая является важной частью окружающей действительности;
+ образ природы, где очень важно отношение человека к этой природе, его чувства и настроения;
- полотно с образом определенного реального человека.

27. Что вы понимаете под мотивом пейзажа?

+ сюжет изображения, причина, объект интереса художника
- музыкальное оформление пейзажа
- такого термина в изобразительном искусстве не существует.

28. Найдите в списках термины воздушной перспективы:

- мотив, цветовая гамма;
- акварель, масло;
+ линия горизонта, точка схода.

29. В каком направлении создавал свои пейзажи Иван Айвазовский?

+ морской романтизм
- временной романтизм
- пейзажи с фризами.

30. Определите великих русских пейзажистов-лириков:

- Э.Мане, К.Моне;
- П.П.Рубенс, В.Ван Гог;

+ И.Левитан, И.Шишкин.

31. А вы знаете вид пейзажа, где нарисован не мир природы?

+ городской пейзаж

- осенний пейзаж

- такого вида пейзажа не бывает.

32. Выберите самое верное утверждение об искусстве:

- «Искусство – творчество, которое со временем может уйти от нас»

+ «Познание искусства – это познание жизни»

- «Не каждый человек может нарисовать свои ощущения искусства»

33. Какими выразительными средствами изобразил художник свою мысль?



Пабло Пикассо «Голубь мира»

+ характер передан линией

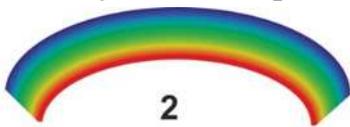
- образ передан работой художественными мелками

- соединил две перспективы.

34. В каком изображении вы увидели верное расположение цветов радуги?



1



2



3



4

- третий и первый

- четвертый и первый

+ первый и второй.

35. На изображении вы можете увидеть вид живописи. Как она называется, если на картине может быть и пейзаж, и портрет, и натюрморт?



- универсальная живопись

+ станковая живопись

- мультипликационная гравюра.

36. Определите жанр изобразительного искусства по произведению К.П.Брюллова «Всадница»:



- городской пейзаж;

+ портрет

- натюрморт с конем.

37. Определите автора и название работы шедевра изобразительного искусства по изображению:



- И.Е.Репин «Мона Лиза»;

- Иван Айвазовский «Девятый вал»;

+ Леонардо да Винчи «Джоконда».

38. В каком стиле сделаны эти пейзажи?



- пейзажи без цвета

+ пейзажи в графике

- пейзажи фотографические.

39. Что общего между этими изображениями?



- изображения принадлежат одному художнику
- изображения сделаны в формате фотографии
- + картина-пейзаж и автор Исаак Левитан.

40. Что такое архитектура?

- + искусство сочинения зданий, также создание самих зданий, которые окружают нас по жизни
- искусство создания облика вещей, их формы, от вилки и журнала до одежды и машин
- искусство создания костюмов для театров и концертов.

41. Что такое дизайн?

- искусство сочинения зданий, также создание самих зданий, которые окружают нас по жизни
- + искусство создания облика вещей, их формы, от вилки и журнала до одежды и машин
- искусство создания костюмов для театров и концертов.

42. Вы сможете найти определение шрифта в изобразительном искусстве?

- набор букв в порядке алфавита
- набор иероглифов, которые необходимо собрать в единый размер
- + буквы, объединенные одним стилем графического начертания.

43. Можно ли шрифтом или буквами создавать дизайн рисунков?

- + конечно, шрифт таит в себе большие изобразительные возможности, а буква является своеобразной картиной
- нет, они предназначены для создания письменной информации в рисунке
- шрифта и буквы на рисунке просто не бывает.

44. Так называются мини-плакаты поздравительной или пригласительной цели, где возможен монтаж рисунка и фотографии:

- плакат-афиша;
- + открытка;
- карточка.

45. Маленькая копия архитектурного здания, который обычно создается как планирование самого здания:

- игрушка;

+ макет;

- коробочка.

46. Что такое городская среда?

+ особый мир, где в едином ансамбле переплетаются дома, высотки, улицы, дороги, торговые площади и жители

- архитектура городских ансамблей, одинаковых домов и кварталов

- городские жители, спешащие на работу каждое утро.

47. Как вы понимаете стилевое единство вещей?

- когда вещи в здании соответствуют стилю здания

- когда вещи в здании принадлежат одной национальной среде

+ когда вещи в здании создают единый ансамбль.

48. Как можно визуально увеличить пространство помещения?

- путем частого перемещения мебели и предметов

+ правильным подбором цветовой гаммы и цветовой структуры

- этого сделать не получится.

49. Гардероб, костюм, туалет, платье – это все сводится к одному понятию:

- фитодизайн

- эклектика;

+ одежда

50. Кто делает подобные эскизы?



- архитектор-дизайнер

+ дизайнер по костюмам

- визажист

**Итоговая практическая работа по изобразительному искусству
для 2 года обучения**

_____Ф.И. учащегося

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. Ряд профессий, которых объединяет слово «художник»:

+ скульптор, декоратор, архитектор, ювелир;

- скрипач, учитель, воспитатель, методист;

- электрик, шахтер, шофер, продавец.

2. Определите конструктивные виды изобразительного искусства:

- + архитектура и дизайн, то есть искусство художественной постройки;
- вышивка, роспись по стеклу, керамика, то есть искусство от слова «украшать»;
- живопись, графика, скульптура, то есть художественное познание и формирование наших представлений о мире.

3. Определите изобразительные виды искусства:

- архитектура и дизайн, то есть искусство художественной постройки;
- вышивка, роспись по стеклу, керамика, то есть искусство от слова «украшать»;
- + живопись, графика, скульптура, то есть художественное познание и формирование наших представлений о мире.

4. Что такое сангина?

- заболевший ангиной художник
- + мягкие, коричневые мелки, которые хорошо совмещаются с углем
- черный уголь для придания тени в изображении.

5. Какая краска с наибольшими возможностями для работы художников, но разбавляется не водой, а специальными растворителями?

- гуашь
- + масло
- акварель.

6. Что вы знаете о художественной технике?

- + это способы работы тем или иным художественным материалом
- это технические средства, используемые в работе художника
- такого слова в изобразительном искусстве просто нет.

7. Так говорят об этом термине: «полярное противопоставление», которое бывает резким и мягким:

- + контраст;
- линейность;
- музыкальность.

8. Как вы себе представляете спектр?

- разнообразие хаотично расположенных цветов художника
- + «радуга» с расположенными в определенном порядке цветами
- сосуд для воды и растворов художника.

9. Найдите верное выражение:

- «Цвета радужного спектра могут быть расположены в разном порядке»;
- «Для художника неважен цветной мир, он может написать шедевр в любом тоне»;
- + «Каждый цвет имеет свой строго определенный дополнительный цвет».

10. Вам предстоит определить основные цвета в изобразительном искусстве:

- + красный, желтый, синий;
- оранжевый, зеленый, фиолетовый;
- черный, белый, серый.

11. Определите верное выражение о цветовых отношениях:

- + «Цвета красно-желтой части спектра приятны для зрения и создают теплые ощущения, поэтому их называют теплыми»;
- «Цвета голубовато-синей части спектра, из-за важности синего цвета, называются зимними»?
- «Цвета бывают горячие и ледяные».

12. Что такое колорит?

- радужный дождь, который любят смотреть детишки
- + цветовой строй произведения, где связаны все цветовые элементы
- краски или гуашь для рисования разных рисунков.

13. Определите художников - великих портретистов мира:

- И.Шишкин, И Левитан, И.Айвазовский;
- + Л.да Винчи, П.П.Рубенс, И.Репин;
- А.Пушкин, М.Лермантов, Ж.Бизе.

14. На какой вопрос отвечает в изобразительном искусстве слово «жанр»?

- + что изображено
- что хотел сказать художник
- о чем поют художники.

15. Что такое дизайн?

- искусство сочинения зданий, также создание самих зданий, которые окружают нас по жизни
- + искусство создания облика вещей, их формы, от вилки и журнала до одежды и машин
- искусство создания костюмов для театров и концертов.

16. Как вы понимаете пространственные виды искусства?

- + они живут в пространстве, они есть всегда
- они ограничены временем, заканчиваются через определенное время
- таких видов в искусстве не бывает.

17. Как вы понимаете временные виды искусства?

- они живут в пространстве, они есть всегда
- + они ограничены временем, заканчиваются через определенное время
- таких видов в искусстве не бывает.

18. К какому времени нас забирают изображения Египетских пирамид?

- к древнерусским временам с красавицами в сарафанах
- в современные туристические центры
- + к древнеегипетским фараонам и обитателям пирамид.

19. Как должны расположиться отдельные части одной композиции?
- хаотично, беспорядочно, это придаст уникальность композиции
 - + гармонично, складно, осмысленно, потому что во всем должен быть порядок
 - композиция не состоит из отдельных частей.
20. Что такое симметрия?
- + гармония, которая базируется на математическом чувстве человека
 - расположение одного элемента не по центру, а чуть правее центральной точки
 - расположение единственного элемента чуть левее центральной точки.
21. Нужны ли прямые линии как композиционный элемент?
- нет необходимости, должны быть геометрические фигуры большего объема
 - пригодятся среди других геометрических элементов
 - + да, нужны – это простой, но очень выразительный элемент.
22. Этот элемент композиции больше всего направлен к нашим чувствам:
- + цвет;
 - линия;
 - форма.
23. Чем художественно выразительнее свободная линия?
- + она богаче формами, изгибами, больше имеет оттенки и интонации
 - она имеет фигуры и пятна, особенно цветные пятна
 - свободная линия не особенно выразительна.
24. Вы сможете найти определение шрифта в изобразительном искусстве?
- набор букв в порядке алфавита
 - набор иероглифов, которые необходимо собрать в единый размер
 - + буквы, объединенные одним стилем графического начертания.
25. Можно ли шрифтом или буквами создавать дизайн рисунков?
- + конечно, шрифт таит в себе большие изобразительные возможности, а буква является своеобразной картиной
 - нет, они предназначены для создания письменной информации в рисунке
 - шрифта и буквы на рисунке просто не бывает.
27. Где и когда стартовала полиграфия?
- + в Европе в XV веке
 - в России в век Просвещения
 - еще в Древней Греции до нашей эры.
28. Чем является книга в изобразительном искусстве?
- учебником, где описываются биографии и творчество художников
 - сборником из плакатов и открыток для передачи следующим поколениям
 - + синтетическим искусством, триединством литературы, графики и дизайна.

29. Так называется термин «титульный лист», связанный со словом «книга»:

- бумажный лист, скрепляющий переплет со всем блоком страниц;
- лист, делящий книгу на части, разделы или главы;
- + начальный разворот книги.

30. Определите, что входит в понятие «дизайн интерьера»?

- внешняя отделка здания, оформление внешних окон, дверей, лестниц
- + оформление, декорирование стен, потолка, пола, дверных и оконных проемов, создание удобной внутренней среды для людей
- оформление крыши здания, его формы и удобства.

31. Как вы понимаете стилевое единство вещей?

- когда вещи в здании соответствуют стилю здания
- когда вещи в здании принадлежат одной национальной среде
- + когда вещи в здании создают единый ансамбль.

32. Так называется ансамблевое соединение зданий и природных объектов, создание парков, аллей, бульваров:

- зеленая архитектура;
- + ландшафтный дизайн;
- городская парковая структура.

33. Что такое жилище?

- + отражение социальных возможностей человека, его культуры, мечтаний и веяний моды
- национальный колорит в окружении человека
- любимое место человека, где он желает бывать больше всего.

34. Как можно визуально увеличить пространство помещения?

- путем частого перемещения мебели и предметов
- + правильным подбором цветовой гаммы и цветовой структуры
- этого сделать не получится.

35. Так называется украшение помещения или садовой территории цветами и сухоцветами, также шишками, мхом, ветками:

- + фитодизайн;
- цветодизайн;
- икебана.

36. Гардероб, костюм, туалет, платье – это все сводится к одному понятию:

- фитодизайн
- эклектика;
- + одежда.

37. Один из композиционных принципов дизайна одежды:

- + гармония костюма с телом человека;
- гармония костюма с окружающими зданиями;

- контраст костюма с национальными принадлежностями человека.

38. Найдите определение понятию «фасон»:

- обобщенное изображение формы костюма;

+ характер формы и расположение деталей костюма по отношению ко всему силуэту;

- специальный костюм для выполнения трудовой миссии.

39. Найдите определение понятию «силуэт»:

+ обобщенное изображение формы костюма;

- характер формы и расположение деталей костюма по отношению ко всему силуэту;

- специальный костюм для выполнения трудовой миссии.

40. Что общего между изображениями?

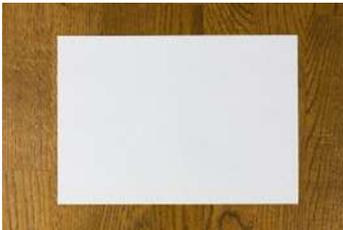


- автор картины создал свою картину в этом здании

+ в обеих шедеврах изображены крутые волны

- потрясающие погодные условия.

41. Что вы видите на деревянном столе?



+ изобразительное бездействие

- конфликт белого и черного

- «Девушка с персиками».

42. Какой дизайн использован при создании предметов посуды с изображения?



- русская гжель

- хохлома

+ абстрактный дизайн.

43. Для чего цвет в дизайне архитектуры?

- для подчеркивания окружающей природы

+ для эстетики, красоты, для эмоционального воздействия на человека

- для выделения здания среди остальных.

44. Как называли мастеров, которых в старину привлекали для создания хороших и уникальных зданий?

- инженеры-конструкторы
- + зодчие
- каменщики.

45. Этот современный архитектурный комплекс украшает главный город нашей страны высотой и изяществом:



- останкинская башня;
- + Москва-Сити;
- Московский Кремль.

46. На каком изображении элементы здания не имеют функционального значения?



- + на правом
- на левом
- на обеих.

47. Определите название здания из картинки:



- + Афинский акрополь, храм Парфенон;
- Эйфелева башня, Франция;
- Египетская пирамида.

48. Яркий храм какого искусства вы видите в изображении?



- + китайское зодчество
- готическое зодчество
- древнеегипетский храм.

49. Этот вид искусства очень популярен среди молодежи в современном мире:



- + визажистика;
- маникюр;
- педикюр.

50. По изображению следует определить, в каком стиле сделана работа Сальвадора Дали «Лицо Мэй Уэст»:



- + сюрреализм XX века;
- портрет в граффити;
- романтизм XIX века.

51. Определите великого художника и название очаровательной картины по этому изображению:



- + Винсент Ван Гог «Подсолнухи»;
- Исаак Левитан «Осенний блюз»;
- Илья Ефимович Репин «Бурлаки на Волге».

Диагностическая карта мониторинга результатов освоения учащимися образовательной программы

Фамилия Имя ребенка	Степень заинтересованности ребенка в изобразительной деятельности		Уровень качества изображаемого рисунка		Уровень качества изображения в цвете		Уровень знания построения композиции		Уровень знаний теории в изобразительном искусстве	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Н.г. – начало года

К.г. – конец года

**Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ)
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Изограф»**

Разработал: педагог дополнительного образования художественного отдела Абубакирова Дамира Радиковна МБУ ДО «Центра внешкольной работы» Саракташского района

Пояснительная записка

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это прежде всего связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования. Бытует мнение, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Однако в силу личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления, они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи.

Одаренный ребенок склонен к критическому отношению не только к себе, но и к окружающему миру. Одаренные дети достаточно требовательны к себе, часто ставят перед собой не осуществимые в данный момент цели, что приводит к эмоциональному расстройству и дестабилизации поведения. Очень важно, что возможность индивидуального образования дает большие возможности для развития детской одаренности. Чем раньше у ребенка обнаруживаются способности к той или иной деятельности, чем больше внимания будет уделено их развитию, тем легче будет ему найти свое призвание.

Для развития одаренной личности необходимы индивидуальные формы обучения. Организация работы по индивидуальному образовательному маршруту основаны на следующих принципах: индивидуальный, дифференцированный подход к учебно-воспитательному процессу, продуктивной, творческой деятельности учащегося и педагога; вариативность программ, учебных курсов, что позволяющих реализовывать образовательные потребности учащихся, их родителей; качественное обучение, развитие и воспитание учащихся без ущерба для детского здоровья. Главное в построенном таким образом учебном процессе – признание за каждым учащимся права на значительную автономию, свой темп работы, специфические способы овладения знаниями.

Данный индивидуальный образовательный маршрут ориентирован на поддержку и развитие одаренных учащихся Баишевой Элины Ильгизовны 1 года обучения, Михайловой Марии Олеговны 2 года обучения. Направлен на личностное развитие и успешность, составлен с учетом уровня подготовленности и направлений интересов по художественному профилю при участии МБУ ДО ЦВР

Цель - создание условий для самовыражения и самореализации учащегося в художественной деятельности, развитие профессиональных навыков и подготовка к возможному продолжению образования в сфере искусства.

Задачи:

- овладение углублёнными знаниями и навыками в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства.
- развитие интереса к освоению новых техник и видов изобразительного искусства.
- знакомство с авангардными направлениями экспериментальными методами, цифровыми инструментами в искусстве.
- научить учащегося формулировать собственные художественные идеи, планировать и реализовывать комплексные работы (например, серии картин, инсталляции).
- развитие образного мышления через создание художественных образов.
- формирование навыков самостоятельной работы и самоорганизации. подготовка к участию в профессиональных мероприятиях — конкурсах, выставках, арт-проектах.
- развитие критического мышления и арт-анализа.
- формирование ценностного отношения к искусству как к способу познания мира и самовыражения.

Ожидаемые результаты:

- глубокие знания и мастерство в области рисунка, живописи, композиции, умение применять их на практике.
- владение разнообразными техниками — как традиционными, так и современными, включая цифровые инструменты.
- способность создавать авторские работы, отражающие индивидуальный стиль и художественное видение.
- умение разрабатывать и реализовывать творческие проекты, включая планирование, исполнение и презентацию.
- развитое образное мышление и воображение, умение передавать сложные эмоциональные и смысловые нюансы в работах.

- навыки самостоятельной работы, самоорганизации и рефлексии.
- участие в профессиональных мероприятиях (конкурсах, выставках, арт-проектах) и достижение значимых результатов.
- сформированное ценностное отношение к искусству, понимание его роли в культуре и личной жизни.
- готовность к дальнейшему профессиональному обучению в сфере изобразительного искусства (при наличии такого намерения).
- развитые коммуникативные навыки в профессиональной среде — умение обсуждать свои работы, воспринимать критику, сотрудничать с другими художниками.

Лист индивидуального образовательного маршрута

Учащегося 1 года обучения

Баишевой Элины Ильгизовны на 2025/2026 учебный год

Индивидуальный учебный план

№	Тема занятия	Форма организации деятельности учащегося	Форма отчёта/контроля	Сроки	Примечания (для коррекции сроков и тем)
1.	Выполнение рисунка и эскизов для представления на районный конкурс рисунков «Мы славим светлое имя - Учитель»	Творческая работа Выставка	Входная диагностика		
2.	Выполнение рисунка и эскизов для представления на районный конкурс рисунков «Осенняя фантазия»	Творческая работа Выставка	Педагогическое наблюдение		
3.	Всероссийский детско-юношеский конкурс рисунка и прикладного творчества «Мы начинаем - 2025»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
	Всероссийский детско-юношеский конкурс рисунка и прикладного творчества «Придумай свое насекомое»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
4.	Выполнение рисунка и эскизов для представления на всероссийский конкурс рисунков ССИТ «Осень -25»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
5.	Всероссийский детско-	Творческая работа			

	юношеский конкурс рисунка и прикладного творчества «Герои есть и будут в России»				
6.	Выполнение рисунка и эскизов для представления на районный конкурс рисунков «Зимняя фантазия»	Творческая работа Выставка	Педагогическое наблюдение		
7.	Всероссийский детско-юношеский конкурс рисунка и прикладного творчества «Зайку бросила хозяйка»	Творческая работа	Промежуточная диагностика		
8.	Всероссийский детско-юношеский конкурс рисунка и прикладного творчества «Небо зовёт»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
9.	Выполнение рисунка и эскизов для представления на Всероссийский конкурс ССИТ Всероссийский конкурс «Мальчик с пальчик»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
10.	Выполнение эскизов для представления на районный конкурс «Зимние фантазии»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
11.	Выполнение рисунка и эскизов для представления на Всероссийский конкурс ССИТ «Волшебница зима -2026»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
12.	Выполнение рисунка и эскизов для представления на Областной конкурс «Мастера волшебной кисти»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
13.	Выполнение рисунка и эскизов для представления на Всероссийский конкурс ССИТ «Рисуем сказку»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
14.	Выполнение рисунка и эскизов для представления на Всероссийский конкурс ССИТ «Для папы, для бабушки, для братика»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
15.	Выполнение рисунка и эскизов для представления на Всероссийский конкурс ССИТ «Для мамы, для бабушки, для	Сбор материала под присмотром руководителя	Педагогическое наблюдение		

	сестрёнки»				
16.	Выполнение рисунка и эскизов для представления на Всероссийский конкурс ССИТ «Моя Родина- 2024»	Творческая работа	Итоговая диагностика		

**Лист индивидуального образовательного маршрута
обучающегося 2 года обучения
Михайловой Марии Олеговны на 2025/2026 учебный год
Индивидуальный учебный план**

№	Тема занятия	Форма организации деятельности учащегося	Форма отчёта/контроля	Сроки	Примечания(для коррекции сроков и тем)
	Выполнение рисунка и эскизов для представления на районный конкурс рисунков «Мы славим светлое имя - Учитель»	Творческая работа Выставка	Входная диагностика		
	Выполнение рисунка и эскизов для представления на районный конкурс рисунков «Осенняя фантазия»	Творческая работа Выставка	Педагогическое наблюдение		
	Всероссийский детско-юношеский конкурс рисунка и прикладного творчества «Мы начинаем - 2025»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
	Всероссийский детско-юношеский конкурс рисунка и прикладного творчества «Герои есть и будут в России»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
	Выполнение рисунка и эскизов для представления на всероссийский конкурс рисунков ССИТ «Осень -25»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
	Всероссийский детско-юношеский конкурс рисунка и прикладного творчества «Зайку бросила хозяйка»	Творческая работа			

	Выполнение рисунка и эскизов для представления на районный конкурс рисунков «Зимняя фантазия»	Творческая работа Выставка	Педагогическое наблюдение		
	Всероссийский детско-юношеский конкурс рисунка и прикладного творчества «Рисуем сказку»	Творческая работа	Промежуточная диагностика		
	Всероссийский детско-юношеский конкурс рисунка и прикладного творчества «Небо зовёт»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
	Выполнение эскизов для представления на районный конкурс «Зимние фантазии»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
	Выполнение рисунка и эскизов для представления на Всероссийский конкурс ССИТ «Волшебница зима - 2026»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
	Выполнение рисунка и эскизов для представления на Областной конкурс «Мастера волшебной кисти»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
	Выполнение рисунка и эскизов для представления на Всероссийский конкурс ССИТ «В поисках капитана Гранта»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
	Выполнение рисунка и эскизов для представления на Всероссийский конкурс ССИТ «Для папы, для бабушки, для братика. 2026»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
	Выполнение рисунка и эскизов для представления на Всероссийский конкурс ССИТ «Для мамы, для бабушки, для сестрёнки.2026»	Творческая работа	Педагогическое наблюдение		
	Выполнение рисунка и эскизов для представления на Всероссийский конкурс ССИТ «Моя Родина- 2026»	Творческая работа	Итоговая диагностика		
	Выполнение рисунка и эскизов для представления на Всероссийский конкурс ССИТ «Моя Родина- 2026»	Творческая работа	Итоговая диагностика		
	Персональная выставка	Совместная деятельность учащегося и	Педагогическое наблюдение		

		руководителя.	ие		
--	--	---------------	----	--	--

После выполнения эскизов, рисунка и устранения всех недочётов работа проходит рецензию у нескольких преподавателей и затем направляется на участие в конкурсах различного уровня: районных, областных, всероссийских и международных.