

Самоанализ педагогической детальности педагога дополнительного образования

Моя педагогическая позиция:

Каждый ребёнок уникален, и к каждому ребёнку необходим свой подход: помочь ему увидеть свои возможности и развить их в себе. Не бывает плохих обучающихся, бывает неправильно выбранный подход к ним. Ребёнок должен быть увлечён, иначе не добиться успехов отдельно взятого обучающегося и коллектива в целом. Учить, развивать, воспитывать так, чтобы захотел заниматься другой. Моя позиция педагога к ребёнку – это позиция друга, помощника, наставника.

Во время обучения важно не упустить момент, раскрыть и максимально использовать природные данные каждого ребёнка. И я, как педагог, должна создать благоприятный психологический климат, способствующий раскрытию индивидуальных природных особенностей обучающихся разного возраста, сформировать механизм обратной связи между мной и детьми.

Мой опыт представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций на основе приёма «от простого к сложному» для развития танцевальных способностей обучающихся.

Данный способ включает:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотр идеальных образцов танцевальной культуры)
- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учётом возрастных особенностей обучающихся)
- практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путём многократного повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях использую видеосъемку, для работы на следующем этапе)
- рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также даётся установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций)

Целью моего профессионального развития педагога -хореографа; Это

- приобщение обучающихся к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса,

- знакомить обучающихся с источниками танцевальной культуры;
- формирование у обучающихся знаний, умений, навыков в области хореографического искусства;
- развитие индивидуальных способностей через вовлечение в творческий процесс вне зависимости от их хореографических способностей;
- достижение взаимопонимания между детьми, родителями, педагогом в процессе их творческой деятельности.

Создание танцевальной композиции для меня —это сложный творческий процесс требующий от педагога глубоких знаний в области различных направлений хореографического искусства.

Создание танцевальной композиции включает в себя ряд этапов;

- Выбор замысла хореографического произведения
- Сбор и накопление материала
- Жанрово-стилевое определение в случае создания сюжетно-драматургического номера
- Композиционный план
- Этапы работы с музыкой
- Создание лексической структуры
- Способы организации
- Постановочная и репетиционная работа
- Действенный анализ созданного произведения.

Моя работа как хореографа с музыкальным материалом также делится на ряд этапов.

1. Анализ музыкального произведения выбранного для постановки, который в свою очередь включаю для себя;

- восприятие музыкального материала
- рассмотрение музыкального произведения
- выявление средств музыкальной выразительности
- определение формы музыкального произведения его
- стиливых особенностей.

Я как хореограф всегда должна учитывать интересы мысли обучающихся, попытаться приблизиться к их миру. В связи с этим поиск хореографического образа может происходить в сотворчестве обучающихся коллектива и педагога.

Для совершенствования профессионального мастерства в настоящее время следует развиваться со всех сторон, а именно: обновление содержания занятия, поиски нестандартных решений, новшества в методике преподавания, использование технических совершенствование учебновоспитательного процесса.

Таким образом, путь к педагогическому мастерству может быть выражен формулой: профессиональная подготовка – профессиональная деятельность – широкое самообразование.

В дальнейшем я не собираюсь останавливаться на достигнутом, планирую изучать и использовать в своей работе новейшие педагогические технологии, методы и приёмы, способствующие личностному развитию обучающихся, корректировать программно методическое обеспечение и модернизировать образовательный процесс.

Дополнительное образование предоставляет ребёнку максимум возможности для развития его потенциальных творческих способностей с учётом интересов и желаний, получения допрофессионального образования, оказывающего огромное влияние на его дальнейшую судьбу. Для многих детей – это основная, а иногда и единственная возможность для того, чтобы получить жизненно важные практические навыки.

Для профессионального роста, у педагога должны присутствовать «морально-волевые качества» Из опыта моей работы у меня присутствуют:

-Целеустремлённость,-Ответственность,-Дисциплинированность,-
Справедливость

-Искренность,-Коммуникабельность,-Трудолюбие,-Мужество,-Скромность,-
Доброта

-Профессионализм,-Любовь к детям,-Чувства юмора.

Занятия с обучающимися младшего школьного возраста проводятся в форме игры, театрализации, развивающей беседы. Благодаря игровым технологиям индивидуальность ребёнка находит выражение в коллективном творчестве. Игры, которые провожу с детьми и на практических занятиях, пробуждают у детей нравственные чувства, формирующие культуру личности, вырабатывают правила поведения в различных ситуациях. Игра развивает фантазию, воображение ребёнка, помогает самореализоваться. Форма занятия через игровые технологии позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний.

Основным показателем эффективности учебно-воспитательного процесса является успешное овладение обучающимися определенным комплексом знаний, умений и навыков. В учебных предметах «ритмика и танец», «современный танец», «историка бытовой и бальный», «народный танец» это:

- знания профессиональной терминологии;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством педагога;
- знания требований к физической подготовленности обучающегося;

При таком подходе и цель хореографического образования, и его содержание и методика как средство его реализации подчинены главному – обеспечить целостное развитие личности и формирование художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, которые, в свою очередь, были достаточно строго определены для каждого возраста и класса.

Педагогическая работа требует от меня умения в области разработки образовательных программ, методических материалов, создания сценариев мероприятий, подготовки и проведения родительских собраний и многого другого.

Считаю, что я умею принимать решения, анализировать поведение обучающихся, понимать причины поступков и предлагать пути решения. А также проявлять терпение, выдержку и понимание того, какое решение принять в конкретной ситуации, принимать и учитывать мнение коллег, родителей.

В работе создаю рабочий настрой в группе и каждого ребёнка. Стараюсь чутко относиться к проблемам обучающихся, особенно бережно относиться к их психическому состоянию. Выслушиваю ребёнка и стремлюсь передавать информацию на уровне языка ребёнка. Умею разрешать конфликты, положительно влиять на чувства ребёнка. С коллегами умею выстраивать отношения сотрудничества, проявлять себя как член команды.

Подводя итоги анализа своей деятельности, сопоставив цели и задачи с реальными показателями, я отметила, что сочетание современных технологий с традиционными методами и приёмами обучения позволяют добиваться положительных результатов. Несмотря на положительные результаты в процессе формирования образовательных компетенций,

проявляющихся в повышении заинтересованности обучающихся в улучшении качества знаний, умений и навыков следует:

Добиваться эффективности каждого конкретного занятия;

Уделять больше внимания формированию у обучающихся теоретического мышления, способности к анализу и рефлексии;

Таким образом, работа предстоит кропотливая, каждодневная.

Моя главная цель – вызвать у детей эмоциональный интерес, создать условия, максимально раскрывающие творческие способности каждого обучающегося.. Продумываю структуру каждого занятия так, чтобы дети могли открыть для себя новое, обратили внимание на главное, важное, чтобы успеха добился каждый в меру способностей и возможностей. Даю шанс самым неуверенным обучающимся.

В своей работе я стараюсь способствовать у обучающихся с ранних лет чувства коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности, стойкости и мужества, что оказывает существенное влияние на исполнительскую деятельность обучающихся, - ведь в танце проявляются характер и духовные качества личности. Однако все зависит от качества воспитательной работы, а это кропотливый труд в котором нет мелочей.

В каждой группе уровень способностей и возможностей каждого ребёнка разный. Одни подвижные и работоспособны, другие малоактивны, медленно включаются в процесс обучения. Дети отличаются не только по характеру, склонностям и темпераменту, но и занимают различное положение в коллективе.

За время работы в Центре внешкольной работы, мне приходилось обучать детей с различными способностями. Как педагог понимаю, что с одарёнными детьми должна проводиться отдельная работа, равно как и «слабым» к обучающимся необходим индивидуальный подход.

Обучающиеся с наиболее ярко выраженными творческими способностями – постоянные участники концертов, фестивалей и конкурсов. При работе с детьми с заурядными возможностями учитываю и психофизическое состояние ребёнка, проявляю повышенный интерес к потребностям детей.

Карту профессионального роста педагога можно вести в течение нескольких лет., где отражаются успехи, результаты работы педагога, достижения обучающихся. Карта поможет формировать портфолио педагога или провести отчёт по самообразованию. Из опыта моей работы, благодаря этой карты, я увидела свои достижения.

И в заключении хочется сказать.

Хореография –настолько широкая и обширная отрасль, что изучать её приходится всю жизнь. Чем мы и занимаемся, все педагоги хореографы!