

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»**

**«Роль хореографического искусства в развитии
личности обучающихся.»**

Разработала:
педагог дополнительного образования
Шипилова Эльвира Ранильевна

2021год

Тема: Роль хореографического искусства в развитии личности обучающихся.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в современном дополнительном образовании, показало себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания обучающихся, в основе которой лежит приобщение обучающихся к искусству хореографии.

В последнее время среди обучающихся и их родителей, при выборе творческого объединения наметилась позитивная тенденция: все чаще выбирают хореографию. Предопределено это тем, что искусство танца одно из немногих, которое совмещает в себе физическую и духовную культуру, которая содействует разностороннему развитию личности ребёнка. Так, культура танца способствует улучшению физического развития, укреплению здоровья, формированию интереса, к двигательной деятельности, удовлетворению естественной потребности в движении, профилактике отклонений в физическом развитии - нарушение осанки, плоскостопия, ожирения, и тому подобное.

Занятие хореографическим искусством существенно влияет на формирование личности обучающегося. Так, ознакомление с доступными формами народного танца являются частью национального воспитания детей и молодёжи; балльная хореография формирует этику поведения; изучение некоторых популярных движений современного танца (хип-хоп, брейк, тектоник и другие) способствует повышению статуса ребёнка в коллективе одноклассников.

В-третьих, на занятиях хореографии МБУДО «ЦВР» занимаются все обучающиеся, часть из которых не имеет специальных данных (плохое чувство ритма, отсутствие музыкально двигательной координации и другое), или не проявляет стойкий интерес к данному виду деятельности.

Цель на занятиях по хореографии заключается в воспитании интереса к танцевальной деятельности; формировании начальных хореографических умений и навыков, усвоении несложных танцевальных движений и этюдов; раскрытии и развитии творческого потенциала, выявлении и создании условий, для развития одарённых детей.

Актуальность хореографического искусства в системе средств гармоничного развития растёт в связи с заострением проблем воспитания целостной личности. Занятие хореографией не только учит понимать и создавать прекрасное, но и развивает образное мышление, фантазию, творческое воображение. Хореографическая деятельность в то же время способствует физическому развитию и здоровью обучающихся; воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, гармоничность, культуру поведения.

Следовательно, содержание занятий даёт возможность ознакомить обучающихся с несложными, доступными для восприятия и выполнения элементами классического, народно-сценического, балльного, историко-бытового танца, хореографической терминологией; помочь им усвоить сюжетно-тематические, игровые, характерные, тренингу комбинации и этюдные формы. Такой комплексный подход к содержанию

хореографической работы не только сделает занятия содержательными, разноплановыми, интересными, но и предоставит возможность определить способности детей для последующего их развития.

Педагогический процесс строится таким образом, чтобы обучающиеся, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы своё мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию обучающихся, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач.

Преподавателю хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространённых ошибок, встречающихся в практике.

Каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности обучающихся. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения. Активность обучающихся на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести их к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

В творческой деятельности объединения «Хрустале́к» заложены огромные возможности воспитательного характера. Воспитывает все, что связано с участием детей в коллективе: художественный педагогический уровень репертуара, планомерные и систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогом, окружающим миром. Посещения онлайн спектаклей, концертов, художественных выставок, воспитательные беседы, лекции информируют маленького человека, развивают в нем чувство прекрасного. Проводится эта работа постоянно и опирается на систему различных форм, методов и средств.



Концертное выступление - важнейшее событие в творческой жизни хореографического коллектива. Превращение концерта в средство воспитания, придание ему педагогического смысла – важнейшая задача руководителя. К организации и проведению любого выступления – независимо от того, выступает коллектив с большой программой в концертном зале или же исполняет несколько номеров на менее значимой площадке, - необходимо относиться одинаково ответственно и заинтересованно.

Концерт – это не только подведение итогов, смотр достигнутого, это ещё встреча со зрителями, от которой зависит настроение. «Как страшно бывает представить себе хотя бы на миг, что в то самое время, когда ты живёшь и умираешь на сцене со своим героем, страдаешь, радуешься, расходуешь весь наличный запас физических и моральных сил, кто-то в зале глух к твоему обращению, думает о чём-то своём или попросту в дурном настроении, что у него свои неприятности и тебе не разбить, не разрушить стену отчуждения между ним и твоим искусством. Наверное, это несовпадение эмоционального настроения зрителя и исполнителя и есть самое страшное в нашей профессии».

Ведь свет рамп, аплодисменты и признание зрителей - вот ради чего коллектив выходит на сцену, ради чего все изнуряющие репетиции.

Дети хореографического ансамбля «Хрусталец» любят искусство танца и посещают занятия в течении достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений.

