

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»  
САРАКТАШСКОГО РАЙОНА

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

**Тема: Музыкально-танцевальные игры**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности**

**«В ритме танца»**

**Авторы- составители:**

Шипилова Эльвира Ранильевна,  
Дивнич Ольга Александровна  
педагоги дополнительного образования

**2024г.**

## Сведения об авторах

	ФИО	<b>Дивнич Ольга Александровна</b>
1.	Название образовательного учреждения (в соответствии с Уставом)	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Центр внешкольной работы" Саракташского района
2.	Должность по штатному расписанию	Педагог дополнительного образования
3.	Преподаваемый предмет	Ритмика, хореография
4.	Квалификационная категория (с указанием последней даты аттестации)	б/к
5.	Общий педагогический стаж	6 лет
6.	Сведения об образовании	Высшее. Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств» 2019г., квалификация «Педагогическое образование»
7.	Правительственные, отраслевые награды (название и год получения)	Нет
1.	ФИО	<b>Шипилова Эльвира Ранильевна</b>
2.	Название образовательного учреждения (в соответствии с Уставом)	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Центр внешкольной работы" Саракташского района
3.	Должность по штатному расписанию	Педагог дополнительного образования
4.	Преподаваемый предмет	Ритмика, хореография
5.	Квалификационная категория (с указанием последней даты аттестации)	Высшая категория, Мин. Обр. №230 от 16.12.2020г. Приказ №01-21/1762 от 23.12.2020г
6.	Общий педагогический стаж	23 года
7.	Сведения об образовании	Средне-специальное. Музыкальное училище им. С.Хофиза г.Худжанда, 1995г. Специальность «народный танец», квалификация «артист ансамбля, руководитель самодеятельного танцевального коллектива».
8.	Правительственные, отраслевые награды (название и год получения)	Грамота МКУ РОО администрации Саракташского района, Районный совет профсоюза работников образования «За значительные успехи в организации и совершенствовании учебного и воспитательного процесса», 2017 год. Грамота МКУ РОО Саракташского района, Районный совет профсоюза работников образования за 2 место в конкурсе профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» 2019 год.

## **Аннотация**

Методическое пособие «Музыкально-танцевальные игры к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «В ритме танца» адресовано педагогам муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района преподающим хореографию.

В пособии, рассматриваются педагогические и организационно-методические основы обучения элементам хореографии с использованием музыкально-танцевальных игр, способствующих не только физическому развитию ребенка, но и формированию чувства музыкального ритма.

Данный материал может быть использован педагогами в образовательной практике.

## Содержание

Введение.....	5
1. Игра на занятиях ритмики и основах хореографии.....	6
2. Этапы игры .....	7
3. Виды игр .....	8
Заключение .....	10
Список литературы .....	11
Приложение .....	12

## Введение

Музыкально-танцевальные игры способствуют не только физическому развитию ребенка, но и формированию чувства музыкального ритма, слуха, умения координировать движения с тактом. Такие упражнения способствуют общему развитию выносливости, координации, ориентации в пространстве. Комплекс танцевально-игровых упражнений способствует развитию образного мышления, памяти, находчивости. Упражнения выстроены с учетом возрастных особенностей детского организма. Танцевально-игровая форма выполнения упражнений приучает ребенка к командной работе, развивает в ребенке инициативу, чувство лидерства, товарищества, взаимопомощи, чувство трудолюбия. Именно такая деятельность является оптимальной подготовкой к дальнейшим занятиям хореографией.

Такой вид активности способствует также социально-эмоциональному развитию ребенка, познанию себя и других людей, определению своей позиции в обществе. Упражнения в форме игры являются оптимальным способом вовлечения ребенка в новую для него деятельность без психологического стресса. Применяются упражнения, направленные на укрепление позвоночника (в частности грудного отдела), разработку мелких мышц рук.

***Цель комплекса упражнений*** – содействие развитию эмоциональности учащихся при обучении хореографии через танцевально-игровую деятельность.

## **1. Игра на занятиях ритмики и основах хореографии.**

Детские танцы – это, как путешествие в волшебную страну, где все понимают друг друга. Язык танца объединяет всех ребят в дружный, сплоченный коллектив, в котором каждый может реализовать себя, в том числе и в концертной деятельности. С малых лет дети занимаются под образную музыку, которая развивает у них фантазию, дети могут мечтать, представляя себя в сказочных мирах. Ролевые игры позволяют детям стать персонажами из мультфильмов, сказок и фантазий самих детей и хореографа. Такой подход в обучении позволяет детям самовыражаться в танце, развиваясь эмоционально и духовно. Благодаря интересу детей к играм, они легче втягиваются в обучение, вкладывая больше сил, а соответственно, получая и больше физической пользы. Освоив хореографию на базовом уровне, дети через игру чувствуют себя уверенней в коллективе детского сада, компании друзей. Они учатся плодотворно взаимодействовать друг с другом и получать удовольствие от коллективного творчества, укрепляются межличностные связи, совершенствуется их способность к коммуникации. Дети могут использовать свои новоприобретенные танцевальные навыки и дома, например, отмечая в кругу друзей День рождения и другие праздники, в чем им могут помочь взрослые – родители, дав правила игры и направляя в ее рамках их энергию. Движение – это важное средство воспитания, а также жизненно необходимая потребность ребенка. Чем разнообразней движение, тем больше информации поступает в мозг, тем интенсивнее интеллектуальное развитие.

Игра – это универсальное средство общения с детьми; ценный компонент развития ребенка; важное средство воспитания личности; необходимая потребность ребенка и отличное добавление к занятиям по ритмике и основам хореографии для дошкольников. Игра обеспечивает эмоциональное благополучие, развивает физически и духовно; дает детям возможность проявить активность, самостоятельность, воображение,

частично реализовать свои интересы и желания; преображает детскую жизнь, пополнив ее сказочностью и волшебством, и ни в какой другой деятельности ребенок так неумолим и так не настойчив как в игре. Слияние игр и танца дает детям дополнительный импульс, интерес к танцу и вообще к творчеству. То, что до игры могло казаться скучными упражнениями для воплощения неясного будущего, прорисованного только в голове у преподавателя, после игры, как на занятии, так и вне сада, приобретает совсем другой смысл. Становится средством достижения веселья, самореализации в группе сверстников. Занимаясь и далее на занятиях хореографии, ребенок будет в большей степени радоваться выступлениями и получать от них больше пользы в виде раскрепощения, приобретения уверенности в себе, так как и концерт, и соревнования покажутся им в какой-то степени тоже игрой.

## 2. Этапы игры

Первый этап – **объяснение игры**. Иногда оно дается в виде небольшого рассказа, в который вплетаются естественное расположение детей и игровые задания.

Такое объяснение способствует уточнению пространственных представлений, развитию воображения, повышению интереса к игре. Дети творчески входят в образ, происходит эмоциональное восприятие игры в практической деятельности. Объяснение должно быть четким, выразительное, что способствует формированию умения видеть главное, пробуждению интереса к игре, задачи ее способствующего темпа. При **подведении итогов** анализируется поведение детей, отмечаются лучшие участники, сообщается о возникших затруднениях.

Важным моментом в игре является **поощрение детей**, подбадривание их, чтобы они не теряли веру в себя, в возможность достижения хороших результатов, уверенность в том, что должны и смогут справиться с заданием, исправят ошибку.

### 3. Виды игр

#### 1. Подражательные.

«Пантомима»



Оборудование: картинки с различными животными

Ход игры: Каждому ребенку раздаются картинки с изображениями различных животных. Их задача по очереди максимально допустимо изобразить движениями без звуков попавшего животного.

#### 2. Сюжетные.

«Мышки»



Оборудование: обручи (норки), кубики (сушки), барабан с палочкой (гром).

Ход игры: В «норках» сидят дети-мышки, гром сидит на стульчике в углу.

- «Вышли мышки на опушку» – на цыпочках идут из леса на опушку;
- «Отыскать хотели сушку» – поставить ладошку ко лбу, ищет сушку;
- «Раз, два, три, четыре, пять» – хлопки в ладоши 5 раз;
- «Вдруг раздался гром с небес» – присесть, закрыв голову руками;
- «Убежали мышки в лес» – убежать на место, а гром догоняет.

Кого поймали, тот становится громом.

#### 3. С правилами.

«Хвостики»



Оборудование: платочки.

Ход игры: Выбирается водящий (лиса), остальным детям раздаются платочки, из которых делаются «хвостики». Задача детей под музыкальное сопровождение убежать от водящего (лисы), спасая свой «хвостик» различным способом, но «хвост» нельзя трогать руками, прятать далеко в одежду. У кого сорвали платочек, тот выходит из игры.

#### 4. Носящие соревновательный характер.

*«Успей занять остров»*

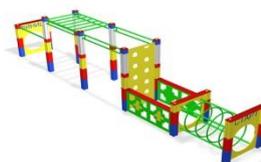


Оборудование: цветные А4 листы (острова).

Ход игры: Дети стоят на одной половине зала, на другой половине лежат разноцветные листочки (острова). Под музыку педагог показывает танцевальные движения, дети повторяют, как только музыка прекращается нужно быстро занять любой свободный остров. Кому острова не хватило, тот выходит из игры.

#### 5. С определенными заданиями.

*«Полоса препятствий»*



Оборудование: скакалка, листья или снежинки (в зависимости от времени года), мяч-попрыгун.

Ход игры: По очереди, друг за другом проходить проложенную полосу препятствий: прыгать по листьям в «классики»; на носочках двигаться по скакалке; «змейкой» среди ориентиров прыгать на мяче-попрыгунчике.

#### 6. Импровизация.

*«Магазин игрушек»*



Ход игры: Играет музыкальное сопровождение, дети танцуют, как умеют, музыка прекращается, нужно быстро придумать и замереть в позе любой игрушки. По очереди педагог спрашивает, какую игрушку ребенок вспомнил и попытался изобразить.

## Заключение

Музыкальное воспитание для детей дошкольного возраста имеет важное значение, как для интеллектуального развития, так и для физического. Но для овладения музыкальными способностями необходимо не только пение или прослушивание музыки. Здесь на первый план вступают танцевально-ритмические движения.

Система ритмического воспитания, основанная швейцарским музыкантом-педагогом Э. Жаком-Далькрозом, получила широкое распространение в начале XX века во многих странах. Его метод сводится к тому, чтобы, используя специально подобранные тренировочные упражнения, развивать у детей (начиная с дошкольного возраста) музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластичную выразительность движений.

Положительное влияние музыкально-ритмических движений на общефункциональную деятельность организма доказано. Об этом писал И.М. Сеченов, характеризуя взаимосвязь слуховых и мышечных ощущений.

Обучение языку движений требует от педагога не только знания соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Процесс обучения танцевальным движениям достаточно трудоёмкий и требует от педагога особенно мастерства и квалификации. Вот лишь основные задачи танцевально-ритмического обучения детей дошкольного возраста: учить воспринимать развитие музыкальных образов и согласовывать движения с их характером; ритмично и выразительно двигаться; играть в музыкальные игры, водить хороводы, исполнять пляски на занятиях и во время другой деятельности; развивать чувство ритма и т.д.

В помощь музыкальному педагогу написаны специальные методические программы, разработаны многочисленные дидактические игры.

### Список литературы

1. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой. - СПб: Композитор, 2004.
2. Асафьев, Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М., 1986.
3. Базарова, Н.П., Мей, В.П. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
4. Бекина, С.И., Ломова, Т.П., Соковнина, Е.Н. Музыка и движения. - М.: Просвещение, 1984.
5. Ветлугина, Н.А., Кенеман, А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: Просвещение, 1983.
6. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: Просвещение, 1976.
7. Выготский, Л.С. Психология искусства. - М.: Педагогика, 1987.
8. Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце // Дошкольное воспитание. - 1991. - № 12. - С.47-55.
9. Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко, Н.М. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. - М., 1997.
10. Дрожжина, Е.Ю., Снежкова, М.Б. Обучение детей танцам в детском саду // Дошкольное образование. - № 14. - 2011. - С.9-17.
11. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. Апраксин, О.А. - М.: Просвещение, 1990.
12. Каява, Е.Е., Кондрашова, Л.Н., Руднёва, С.Д. Музыкальные игры и пляски в детском саду. - Л., 1963.
13. Королева Э.А. Ранние формы танца. - Кишинев, 1987.
14. Методика музыкального воспитания в детском саду: "Дошк. воспитание" / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1989.
15. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М.: 1972.
16. Радынова, О.П., Катинене, А.И., Полавандишвили, М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников / Под. ред. О.П. Радыновой - М.: Владос, 1994.
17. Рубан, Т.Г., Тарасова, К.В. Музыкальное развитие дошкольников. - М.: Мозаика-Синтез, 2001.
18. Руднева, С.Д., Пасынкова, А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения // Психологический журнал. - № 3. - 1989. - С.23-27.
19. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей. - М., 1988.
20. Фомин, А.С. Танец: понятие, структура, функции. - М., 1990.

## Игры на занятиях ритмики и основах хореографии Для детей 1-2 года обучения

### Игра «Зеркальный танец»

**Цель:** Разогреть тело, разбудить эмоции, снять мышечные зажимы и настроить на работу.

**Музыка:** любая ритмичная, темп – средний.

Тип игры – игра-повторялка.

Дети садятся на пол или на стулья, расположенные полукругом.

Педагог сидит в центре зала и показывает разные движения для всех частей тела, давая установку: «танцует правая нога», «танцует левая нога», «смотрим по сторонам» (упражнение для головы), «удивляемся» (упражнение для плеч), «ловим комара» (хлопок под коленом), притаптываем землю» (притопы) и т. д. По команде «танцует все» – в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза).

Игра проводится в начале занятия и является частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.



### Игра «Невесомость»

**Музыка:** спокойная, звуки шума моря.

Дети берут коврики, закрывают глаза и начинают импровизировать себя в полете. Это можно делать как лежа на животе, на спине, так и стоя (по желанию).

Помогает снять напряжение.

Делать этот комплекс упражнений желательно в конце урока.



### Игра «Лесные звери»

**Цель:** помочь ребенку раскрепоститься, развить творческие способности.

**Музыка:** спокойная, звуки воды, птиц, листьев. Дети усаживаются на полу в круг, раздаются роли (зайчик, птичка и т. п.)

Музыка включается, дети начинают выходить на середину и изображать под музыку зверька или речку, деревья и т.п.



## 2. Игры на занятиях ритмики и основах хореографии

### Для детей 3-4-5 годов обучения

#### Игра «Я – педагог»

**Цель:** развить память у ребенка, ищем ошибки, исправляем свои.

**Музыка:** это может быть как танцевальная композиция, так и простая для разминки.

Для пройденного материала (все, что учили на прошлом уроке, отработка танца).

#### 1 вариант

Все дети стоят на своих местах, выходит ребенок и начинает вести урок за педагога. Дает задания из пройденного урока, смотрит внимательно на всех, если есть ошибки, исправляет и объясняет, как нужно делать правильно.

#### 2 вариант

Повторение изученного танца.

Это может проводить один ребенок, могут поделиться на подгруппы.

**Например:** дети делятся на подгруппы, одна танцует, другая смотрит.

Включается музыкальная композиция.

1 группа – танцует.

2 группа – внимательно смотрит.

После окончания танца вторая группа говорит свое мнение о том или другом ребенке. Потом дети меняются.

После окончания делаем выводы.

Повторяем все вместе.

Очень хорошо развивает память.

Дети учат чужие ошибки, исправляют свои.

