

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы**

**Мир эстрадного танца
хореографическое занятие
для детей 8-10 лет**

Подготовила:
Шипилова Эльвира Ранильевна

педагог дополнительного
образования
1 категории

Саракташ 2020

Конспект открытого занятия по хореографии.

Тема: Эстрадный танец.

Цель: Улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путем повторения и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы.

Тип: Занятие по закреплению знаний, выработке умений и навыков.

Задачи:

1. Воспитательные:

- *формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;*
- *формирование чувства ответственности;*
- *активизация творческих способностей;*

2. Развивающие:

- *развитие координации движений;*
- *укрепление опорно-двигательного аппарата;*
- *развитие выносливости и постановки дыхания;*
- *психологическое раскрепощение учащихся.*

3. Образовательные:

- *закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях;*
- *развитие осмысленного исполнения движений;*
- *развитие познавательных интересов и творческого потенциала у обучающихся.*

Оборудование для занятия:

- 1.хореографический зал.
- 2.фонограмма частями (с паузами);
- 3.фонограмма целиком.
- 4.магнитофон, диски, флэш - карта;
- 5.Элементы костюма.
6. Продолжительность занятия: 45 минут.

Методы и приёмы.

1. Словесные.
2. Методы и приёмы активизации детей:
3. Практические.
4. Мотивационные.
5. Наглядный показ.

Ожидаемый результат:

1. Развитие координации, гибкости, пластики.
2. Правильная постановка корпуса.

Структура занятия:

1. Вводная часть. (5 мин.).

- Вход в танцевальный зал;
- Поклон педагогу и гостям;
- Обозначение темы и цели занятия;
- Мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, подведение к основной части занятия.

2. Подготовительная часть занятия:

- Подготовительные упражнения (различные виды шагов и бега).

3. Основная часть. (35 мин.)

- Разминка на середине зала, партерный экзерсис.
- Повторение изученных движений на середине зала, упражнения на координацию;
- Упражнения по диагонали;
- Танцевальная композиция.

4. Заключительная часть. (5 мин.)

- Рефлексия, подведение итогов занятия, домашнее задание, оценка (закрепление пройденного материала);
- Основное построение для выхода из зала;
- Поклон педагогу и гостям.

План занятия.

Эмоциональный настрой на работу.

- Дорогие девочки! Здравствуйте. Сегодня у нас открытый урок по эстрадному танцу, где мы проверим ваши знания и умения в методике исполнения движений. Посмотрите друг другу в глаза, улыбнитесь, передайте частичку своего добра другому. Вот видите, от ваших улыбок стало уютнее и теплее.

- Думаю, что наше занятие пройдет в доброжелательной обстановке, с пользой для всех.

Организационная часть занятия.

Обучающие встают на свои места в шахматном порядке.

Педагог: Вы так прекрасно выглядите, и я надеюсь, что у вас сегодня хорошее настроение!

Обучающие: Хорошее!?

Педагог: Здорово.

Но, сначала, как настоящие танцоры, мы должны поприветствовать друг друга и наших гостей **поклоном**. Ноги поставили вместе в 1 позицию. Руки на поясе. Девочки: на «раз»- шаг вместе с рукой в правую сторону, на «два»- приставили ногу, на «три» -деми плие, на «четыре»- встали. То же самое в левую сторону.

МУЗЫКА на ПОКЛОН.

Педагог: Молодцы, теперь я готова для работы, а вы?

Обучающие: Да!

Педагог: На прошлом занятии я вам давала домашнее задание. Кто из вас готов мне показать? Какой это шаг? (с крестный шаг вперёд, назад и в сторону).

Обучающие показывают домашнее задание.

Педагог: Правильно.

Педагог: Тогда для начала нам необходимо разогреть мышцы шеи, ног, рук, а затем мы разучим и отработаем элементы танцевальных движений эстрадного танца, ну и конечно в конце занятия станцуем этот красивый танец.

Педагог: Молодцы, теперь я готова для работы, а вы? Тогда начинаю разминку.

(включается музыка)

Разминка: по кругу.

- танцевальный шаг с носка;
- танцевальный шаг на носочках и пяточках;
- шаги на внешней и внутренней стороне стопы
- марш;
- галоп вправо и влево, руки на поясе;
- танцевальный бег; подскоки; моталлочка;
- прыжки по 6 и 2 позиции ног;

Разминка: на середине зала.

- упражнения для улучшения гибкости шеи;
- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
- упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
- упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.

Разминка: по диагонали.

- Махи. (grand batman на 90 гр.);
- Махи с чередованием (колени, махи);
- Большой бег;
- Мелкий бег с прыжком жете;
- Акробатический элемент – «Колесо»
- Повороты, Туры.

Расстановка на свои места в шахматном порядке.

Девочки, какие вы молодцы, вы так хорошо трудились, давайте немножко отдохнём. Повторяйте за мной. Носиком будем надувать воздушный шар, а через рот воздух будет выдыхать, как будто шарик наш сдувается, для этого я вам подам команду ХЛОПОК! Попробуем?

Обучающие: Да!

Игра на восстановление дыхания «Надуй шарик».

Основная часть занятия.

Педагог: Отдохнули, теперь перейдём к более сложному этапу нашего занятия.

Обучающие: Отработка танцевальной композиции эстрадного танца «Чарли»

Педагог: Немного расскажу вам кто такой Чарли? Чарли Чаплин – Знаменитый актер, сценарист, продюсер и режиссер эпохи немого кино, который впервые в кинематографе создал образ маленького человека, образ бродяжки Чарли. Немое кино требовало особой выразительности при ограниченности технических средств. Это сейчас в наше время можно просто создать кино, при помощи компьютерной графики. Поэтому актеры того времени были действительно выдающимися талантами.

Несмотря на трогательный образ маленького человека, в жизни Чарли Чаплин был весьма жестким и преуспевающим бизнесменом. Настоящее имя Чарли Чаплина - Чарльз Спенсер. И вот нам, а особенно Милане нужно передать образ Чарли. Песню вы уже на предыдущих занятиях прослушивали.

Скажите, какой характер музыки? Как вы думаете, а движения какие должны быть?

Обучающие: Весёлые, игривые, чёткие,

Педагог: Молодцы! Перед вами лежат палочки, возьмите каждый свою и встаньте на свои места, в шахматном порядке. Я вам предлагаю отработать элементы движений эстрадного танца. Приготовились?!

Отработка основных элементов и движений танца (сначала под счёт, затем под музыку фрагменты движений)

- выставление ноги на пятку вперёд и назад на носок,
- приставные шаги в сторону;
- гармошка на месте;

Замечательно, я вижу, что вы все очень стараетесь, а вот...Аделина делает правильно, чётко (выделить ребёнка – похвалить).

Педагог: Запомнили движения? А для того, чтобы из выученных движений получился красивый танец, нам всё это нужно отработать до чистоты исполнения.

Заключительная часть занятия.

Педагог: Я предлагаю станцевать эстрадный танец всем вместе. Вы готовы?

Обучающие: Готовы.

Включается музыка.

Педагог: Какие способные у меня девочки. Умнички! Вы такие молодцы!

Упражнение "Аплодисменты по кругу"

- Мы хорошо поработали сегодня, и мне хочется предложить вам игру, в ходе которой аплодисменты сначала звучат тихонько, а затем становятся все сильнее и сильнее.

Педагог начинает тихонько хлопать в ладоши, глядя и постепенно подходя к одному из участников. Затем этот участник выбирает из группы следующего, кому они аплодируют вдвоем. Третий выбирает четвертого и т.д. последнему участнику аплодирует уже вся группа.

Педагог: Скажите, мне, пожалуйста, что вы узнали на занятии, чему смогли научиться? **Обучающие отвечают.** Здорово, молодцы!

Педагог: Конечно, ещё немного отработаете движения, и вы будете готовы показать своё творчество.

Вы так здорово сегодня работали, но наше занятие окончено.

И домашним заданием для вас будет нарисовать эскизы костюма, в которых вам хотелось бы выступать, и мы благодарим друг друга танцевальным поклоном за прекрасное общение на нашем занятии.

ПОКЛОН.

В конце занятия педагог благодарит всех за занятия. Обучающиеся выходят из зала.

Список литературы:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 1999.
2. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. - М., 2006.
3. Видеоматериалы.

Самоанализ

На данном открытом занятии я постаралась решить сразу 3 задачи: образовательную, воспитательную, и задачу развития. **Образовательные:**

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях;
- развитие осмысленного исполнения движений;
- развитие познавательных интересов и творческого потенциала у обучающихся.

2. Развивающие:

- развитие координации движений;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие выносливости и постановки дыхания;
- психологическое раскрепощение учащихся.

3. Воспитательные:

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование чувства ответственности;
- активизация творческих способностей;

Использовала методы; словесные, практические, наглядный, мотивационный. **Ожидаемым результатом** к заключительной части занятия, это правильная постановка корпуса, развитие координации, гибкости, пластики.

При планировании данного занятия, были учтены особенности каждого обучающегося, в зависимости от способностей, возраста ребёнка.

Была обеспечена комплексность и взаимосвязь движений и комбинаций.

Существовал ряд педагогических принципов, главными из которых являются:

- строгая логика в построении всего занятия;
- постепенность и четкая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей;
- принцип наглядности;
- принцип единства между высшими психическими функциями личности и их пластическим, внешним выражением;
- принцип единой целостности физиологической и художественной необходимости. Одна не существует без другой, и отсутствие любой из них
- связь обесмысливает другую;
- теории и практики;

Данные движения на занятиях способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.

Также целесообразно введение разучивания и использования аэробики, как тренажа, которая помимо развития и укрепления мышц шеи, рук, плечевого пояса, ног, туловища, стопы, развивает детей ритмически, вносит в занятие массу положительных эмоций, доставляет детям радость и удовлетворение от красивых двигательных упражнений.

Содержание занятия распределено таким образом, что в каждом разделе обучающиеся овладевают определенным минимумом танцевальных знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

На занятие был организован контроль усвоения знаний, умений и навыков.

Количество обучающихся в группе 20 человек.