

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Саракташского района п. Саракташ

Конспект открытого занятия

В рамках конкурса профессионального мастерства

«Моё лучшее учебное занятие»

«ТАНЕЦ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»

(второй год обучения, возраст обучающихся 8-10 лет)



Разработала:

педагог дополнительного образования

Шипилова Эльвира Ранильевна

2025 год

План - конспект открытого занятия.

(для детей 8-10 лет) в творческом объединении «Хрусталец»

По программе «В ритме танца». 2-год обучения. Количество часов в неделю

4. Программа реализуется на базе МБУДО «ЦВР» СК «Факел».

Педагог: Шипилова Эльвира Ранильевна.

Место проведения: СК «Факел» Цвр, хореографический класс № 2.

Количество детей: 12 человек.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Тема открытого занятия: «Танец в годы Великой Отечественной Войны».

Цель: изучить и систематизировать информацию о танце в годы Великой Отечественной войны, определить роль танца в военные годы.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитывать чувство бережного отношения к танцевальной культуре.
- Уметь творчески взаимодействовать на занятиях с педагогом.
- Познакомить обучающихся с историей возникновения хореографического искусства в годы ВОВ.
- Воспитывать патриотические чувства и уважение к подвигу героев.

Развивающие:

- Развивать хореографические навыки у учащихся через изучение танцевальных движений связанных с тематикой войны,
- Развивать навыки хореографического самовыражения.
- Развивать навыки музыкально - двигательной активности.

Обучающиеся:

- Сформировать навыки применения полученных знаний в самостоятельном создании танцевального этюда.
- Научить учащихся основам создания танцевальной композиции на патриотическую тему, с использованием основных движений вальса, марша и перестроений

Материально- техническое оснащение для занятия:

- специально оборудованный танцевальный класс;
- музыкальный центр;
- флэш карта с фонограммами.
- мультимедийное оборудование (компьютер, экран).
- реквизит (флаги, пилотки, платочки)

Форма проведения занятия:

- групповая.

Тип занятия: практическое.

Методы обучения:

- словесный - объяснение;
- наглядный - показ;
- практический - выполнение упражнений.
- частично - поисковый метод.

Прогнозируемый результат: учащиеся познакомятся с героями Великой Отечественной войны; научатся основам создания танцевальной композиции, используя изученные движения; разовьют навыки самовыражения через передачу эмоций и патриотического настроения

Структура занятия:

Вводная часть. (организационный момент)-5 мин

- вход в хореографический зал;
- поклон-приветствие;
- обозначение темы и цели занятия;
- краткое обсуждение занятия.

Подготовительная часть.

1) Разминка на середине зала (по линиям, в рассыпную) на основе изученных движений. По диагонали, в двух колонках - 10 минут.

Основная часть.

- Разучивание и показ танцевальных комбинаций – 25 минут.
- Изучение хореографического материала;

-Создание хореографической композиции;

-Показ готовой композиции.

Заключительная часть (подведение итогов) - 3 минут.

-Подведение итогов;

-Поклон.

Рефлексия- 2 минуты.

Содержание занятия:

1.Вводная часть.

Проверка присутствующих в танцевальном зале, на внешний вид и готовность к занятию. Вход в зал (танцевальным шагом). Расстановка в шахматном порядке. Поклон педагогу и гостям. Обозначение темы и цели занятия. Правила техники безопасности на занятиях по хореографии.

Педагог: Здравствуйте девочки и мальчики. Я рада приветствовать вас на нашем занятии по хореографии. Как вы уже видите, мы сегодня не одни, на занятии присутствуют, завуч по учебной части Радиева В.Ф, заведующий художественного творчества Петренко Н.В и педагоги. Предлагаю поприветствовать друг друга и наших гостей.

Поклон. Руки опущены вдоль корпуса. На «раз» шаг с правой ноги в сторону. На «два» приставили левую ногу. На «три» наклон корпуса. На «четыре» прямо. И так же делаем в лево. Поклон присутствующим.

2.Подготовительная часть.

Педагог: В 2025 году в нашей стране отмечается великая дата -80 летие Победы в Великой отечественной войне. Этот год президент В.В Путин, объявил «Годом защитника Отечества». И как вы заметили мы сегодня с вами в пилотках. Наше занятие будет посвящено военной тематике.

Как вы думаете, что значит для нас и для всего российского народа эта дата?
(ответы детей)

-Что 80 лет назад закончилась война. За Победу была заплачена самая высокая цена- цена жизни.

-Наши прадеды и прабабушки каждый день совершали подвиг.

-Наша задача сохранить память о их подвиге. Любовь к Родине.

Педагог: Молодцы! В годы этой войны наш народ бесстрашно воевал, на фронте работал в тылу, отдавая жизнь за наше с вами будущее, и мы потомки обязаны чтить память героев и с уважением относиться к их подвигам.

Подскажите, как мы можем почтить память тех, кто сражался за нашу свободу? (ответы детей)

-Мы должны знать героев, которые отдали жизнь свою за мирное небо.

-Мы должны любить свою Родину и уважать ветеранов войны.

-Должны чтить и помнить героев не только в праздники, а всегда.

-Память - это дань уважения. Это гордость и благодарность, за то, что они сделали.

Педагог: Предлагаю познакомиться самыми известными, чей подвиг оставил след в нашей истории (показ презентации)

-Жуков Георгий Константинович-маршал, 4-е герой Советского Союза, кавалер 2-х орденов «Победа».

-Матросов Александр Матвеевич-Герой Советского союза, рядовой, участник Великой Отечественной войны.

-Космодемьянская Зоя Анатольевна партизанка, первая женщина Герой Советского союза, награждена орденом Ленина. Но к сожалению посмертно. Конечно их намного больше, познакомиться с ними вы можете в интернет - источниках, в художественных фильмах и литературе.

Педагог: Дети, а вы знаете эмблему 2025 года? Можете сказать, что изображено на эмблеме?

(Ответы детей)

Педагог: За основу логотипа взято изображение монумента «Родина мать зовёт», который находится на Мамаевом Кургане в Волгограде. Эмблема содержит Георгиевскую ленту, слово «Победа»! и число 80.

Педагог: Танец в Великую Отечественную войну был больше, чем искусство – он был средством выживания. Специально созданные фронтовые

концертные бригады поддерживали дух наших бойцов, в своём исполнительском мастерстве отражая истинную сущность человека – его бесстрашие, любовь к родной земле, задор, мужество и героизм. Всё это танцоры старались выразить в своих музыкально–хореографических постановках.

Артисты выступали на всех фронтах в военных подразделениях, в госпиталях, в партизанских отрядах.

-Надеждина Надежда Сергеевна-балетмейстер, руководитель ансамбля «Берёзка», советская танцовщица, артистка балета. В годы Великой отечественной войны, она в качестве балетмейстера работала в ансамблях, и сама выезжала с ними в действующую армию. Ее хореографические композиции имели большой успех у бойцов, а «Берёзка» была образована в 1948 году. В 2023 году коллектив отметил 75-летие со дня основания.

-Моисеев Игорь Александрович - народный артист, великий танцор, хореограф. В годы Великой отечественной войны с 1941-1943 полтора года гастролеровало Уралу. Дальнему Востоку, Монголии со своими концертами, поддерживал дух советского народа и помогал фронту. Не смотря на тяготы войны, он сохранял творческую атмосферу в коллективе. Датой рождения ансамбля считается 10 февраля 1937 года.

И многие другие хореографические ансамбли гастролеровали на фронт, что бы поддержать наших солдат. Концерты давали в лесах и полях, на военных кораблях и аэродромах, в городах и сёлах, где временно базировались войсковые части, в госпиталях и эвакуационных пунктах. Выступления фронтовых концертных бригад были настоящим событием для наших бойцов, весточкой мирной жизни. Выступлений ждали с огромным нетерпением.

Педагог: Мы ознакомились с ходом занятия. («Сначала мы проведём разминку, после выучим элементы и повторим уже выученные движения») Мотивация на успех. На данном этапе важно заверить обучающихся, что всё получится, и если не сегодня, то на следующем занятии точно.

Итак, мы с вами приступаем к разминке. Приготовились.

Музыкальное сопровождение.

Упражнение на развитие силы мышц спины и пресса.

Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса:

- ⌘ Наклоны головы вперёд, назад и стороны;
- ⌘ повороты головы вправо и влево;
- ⌘ вытягивание шеи вперёд и в стороны;
- ⌘ подъём и опускание плеч: вверх, вниз, вместе и поочерёдно;
- ⌘ круговые движения плечом, локтем, рукой назад, и двумя вместе и поочерёдно.

Упражнения для рук:

- ⌘ Подъём и опускание вверх – вниз;
- ⌘ Разведение в стороны;
- ⌘ Круговые движения «мельница» вперёд и назад; руки во 2 позиции.
- ⌘ Махи двумя руками вместе; вверх-вниз.

Отведение согнутых в локтях рук в стороны.

Для кистей рук:

- ⌘ Сгибание кистей вверх, вниз;
- ⌘ Отведение вправо, влево;
- ⌘ вращение кистей наружу, внутрь;

Упражнения для корпуса:

- ⌘ Наклоны вперёд, в стороны;
- ⌘ Перегибы назад;
- ⌘ Повороты корпуса;
- ⌘ Круговые движения в поясе;
- ⌘ Смещение корпуса от талии в стороны;
- ⌘ Расслабление и напряжение мышц корпуса.

Упражнения для ног:

- ⌘ Полуприседания;

- ⌘ Подъём на полупальцы;
- ⌘ Подъём согнутой в колене ноги;
- ⌘ Разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперёд, в сторону;
- ⌘ То же с приседанием;
- ⌘ Отведение ноги, выпады вперёд и в стороны;
- ⌘ Разворот согнутой в колене ноги.

Для ступней ног:

- ⌘ Сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе;
- ⌘ Отведение стопы наружу и внутрь;
- ⌘ Круговые движения стопой.

Прыжки:

- ⌘ На обеих ногах:

Работа по два человека в колонне:

- ⌘ Марш вперёд на три счёта, на четыре нога в сторону.
- ⌘ Колено, мах.
- ⌘ Вальсовый шаг вперёд $3/4$
- ⌘ Повороты.

Основная часть.

Педагог: Итак, молодцы разминку сделали. Идём дальше. В условиях войны, когда люди искали утешение и радость, вальс продолжал танцеваться на фронте и в тылу, чтобы отвлечься от горестей и забот. Мы с вами сегодня изучим основные элементы вальса, которые пригодятся нам в дальнейшей работе. Итак, приступим (изучение основного шага на музыкальный размер $3/4$, изучение вальсового квадрата).

Техника следующая: на счет «раз» вперед правой ногой, на «два» приставили левую, на «три» правая нога делает снова шаг, но уже на месте.

Попробуйте сделать приставные шаги плавными и скользящими, как обычно выглядят движения в вальсе. Ноги должны наступать сначала на носок, а

затем только на полную стопу. Спина при этом должна оставаться прямой, плечи – расправлены, а голова – слегка приподнята.

Когда основной шаг вальса будет отработан, попробуйте передвигаться по воображаемому квадрату, а затем объединить несколько квадратов в большой круг. Вальсовые движения от одного угла к другому всегда начинаются с правой ноги, а заканчиваются левой.

Начинать танцевать вальс лучше медленно, соблюдая технику всех элементов.

Педагог: Ребята. Давайте мы свами из изученных рисунков и основного «вальсового шага» попробуем сделать не большую композицию, но уже под музыку.

(Композиция «вальс») выход с 2-х сторон по диагонали, переход в два круга, и выстраиваемся в шахматный порядок. Шаг «вальса» по квадрату» вокруг себя, и по точкам в сторону, во 2 и 8 (по диагонали). В один большой круг и ход по кругу.

Педагог: Молодцы ребята, вы отлично справились. И мы продолжаем знакомиться с таким видом танца, как «марш». В армии он использовался для поднятия военного духа и сплочения солдат. Военные марши часто сочетали элементы хореографии, что помогало поддерживать физическую форму, создавая единство солдат (повторение шага марша, изучение строевого поворота вправо и влево, перестроение из одной колонны в две и обратно).

Педагог: Итак, перед нами лежат флажки, сейчас я вам раздам.

-Строимся в две колонны в затылок друг другу. И не забываем технику безопасности. Близо не подходим друг к другу.

-Перед с собой держим флажки. Выполняем «марш» на месте-8счётов.

-Расходимся в разные стороны (два круга). Затем перестраиваемся в две линии.

-Выполняем «расчёску» 6-счетов. На 7-8 «пятки в сторону и на место» и также повторяем повтор в исходную позицию.

-Приставные шаги с «маршем» во круг себя, руки подняты верх с «флажками». Повтор в другую сторону.

Подведение итогов занятия.

По окончанию занятия проводится беседа.

Рефлексия:

Дети скажите, что нового вы сегодня узнали на занятии? (ответы детей) Я хочу отметить, что сегодня каждый из вас внес вклад в память о воинах, которые сражались за нашу Родину. Ваши композиции говорят о том, что вы ответственно отнеслись к заданию и замечательно с ним справились. А скажите, что оказалось вам сложным? (ответы детей)

Педагог: Ребята у меня на столе лежат () не большие сувенирчиками. Я хочу подарить каждому из вас частичку своего тепла, и жду вас на следующее занятие! Но в конце занятия мы с вами должны сделать поклон на языке танца. Исполняют поклон. Выход из зала. До свидания!!!

Самоанализ учебного занятия

Занятие проводилось 25 февраля 2025 года в 11.00, в творческом объединении «Хрусталёк» в группе «Подсолнухи» с детьми 8-10 лет. В группе по списку 12 человек. На занятие присутствовало 12 человек (11 девочек-1 мальчик).

Развитие патриотизма у учащихся на занятиях хореографии в системе дополнительного образования требует комплексного подхода, Важно не только обучать танцевальным навыкам, но и формировать у учащихся чувство гордости за свою страну, уважение к её культуре и истории. Через хореографию можно передать не только движения, но и глубокие эмоции, которые объединяют людей и укрепляют их связь с Родиной. Во время Великой отечественной войны танец служил способом выражения чувств, сплочения людей, помогая им преодолевать горе и находить надежду в бесконечных испытаниях военных лет.

На данном занятии я ожидала от учащихся быстрого и качественного усвоения теоретических, так и практических знаний, и умений, и активного включения обучающихся в творческий процесс.

На занятии были использованы следующие средства обучения:

- музыкальное сопровождение;
- специально оборудованный танцевальный класс;
- музыкальный центр;
- флэш-карта с фонограммами;
- мультимедийное оборудование (компьютер, экран).

Тема открытого занятия: - «Танец в годы ВОВ».

Данная тема является частью нашей программы, т.к. в основу репертуара нашего коллектива входят разные танцы. Степень сложности заключается в том, что обучающиеся знакомятся с целым комплексом хореографических навыков.

Несмотря на то, что у учащихся возникала сложность при выполнении некоторых элементов и заданий, они были творчески активны и заинтересованы.

Обоснование постановки цели учебного занятия.

Цель: изучить и систематизировать информацию о танце в годы Великой Отечественной войны, определить роль танца в военные годы.

Воспитательный аспект:

- Воспитывать чувство бережного отношения к танцевальной культуре.
- Уметь творчески взаимодействовать на занятиях с педагогом.
- Познакомить обучающихся с историей возникновения хореографического искусства в годы ВОВ.
- Воспитывать патриотические чувства и уважение к подвигу героев.

Развивающий аспект:

- Развивать хореографические навыки у учащихся через изучение танцевальных движений связанных с тематикой войны.
- Развивать навыки хореографического самовыражения.
- Развивать навыки музыкально - двигательной активности.

Образовательный аспект:

- Сформировать навыки применения полученных знаний в самостоятельном создании танцевального этюда.
- Научить учащихся основам создания танцевальной композиции на патриотическую тему, с использованием основных движений вальса, марша и перестроений.

Содержание учебного занятия.

Содержание занятия полностью соответствовало его целям. Данный учебный материал способствовал правильному и более точному выполнению движений по современному танцу и развитию творческих способностей обучающихся.

Я думаю, что содержание данного занятия поспособствовало возникновению мотивации детей к занятиям хореографией.

Данный материал способствовал формированию таких ЗУН (знаний, умений, навыков) как:

- координация движений;
- исполнительские особенности.

Тип занятия: - практическое.

Структура занятия:

Занятие выстроено поэтапно, согласно методическим требованиям к хореографическому занятию:

Вводная часть (организационный момент) – 5 мин.

Подготовительная часть 10 мин.

- 1) Разминка на середине зала.
- 1) Упражнения по линиям.
- 3) Упражнения по диагонали.

Основная часть 25 мин.

Разучивание и показ танцевальной композиции.

Заключительная часть (подведение итогов) – 3 мин.

Рефлексия 2 мин.

Подведение итогов занятия:

Главный этап занятия – подача нового материала. Занятие было целостным, так как оно входит в образовательную программу, поэтому все этапы занятия между собой были взаимосвязаны, то есть проходили в комплексе.

Методы обучения:

Применяемые методы соответствовали целям занятия:

- метод демонстрации и показа (обучающим были показаны герои войны и хореографические ансамбли).
- метод воспроизведения, повторения и закрепления (обучающиеся воспроизводили показанные движения).

-метод поощрения, наблюдения и контроля (обучающиеся получали замечания или похвалу).

Данные методы обеспечивали развитие познавательной активности детей и достижение поставленной цели занятия.

Общие результаты занятия:

-запланированный объём был выполнен;

-цель занятия была реализована в полной мере;

-результаты занятия: учащиеся воспроизводили комплекс предложенных движений, были творчески активными и заинтересованными.

-занятие, считаю эффективным, так как у учащихся вызвана мотивация к занятиям хореографией в дальнейшем.