

МКУ Районный отдел образования МО Саракташского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Саракташского района п. Саракташ

Конспект открытого занятия
В рамках конкурса профессионального мастерства
«Моё лучшее учебное занятие»
«Современный танец Хип-Хоп»
(четвёртый год обучения, возраст обучающихся 10-13 лет)



Разработала:
педагог дополнительного образования
Шипилова Эльвира Ранильевна

2021 год

План - конспект открытого занятия по современному танцу.

(для детей 10-13 лет) в творческом объединении «Хрусталец»

По программе «В ритме танца». 4-год обучения. Количество часов в неделю

6. Программа реализуется на базе МБУДО «ЦВР» СК «Факел».

Педагог: Шипилова Эльвира Ранильевна.

Место проведения: СК «Факел» Цвр, хореографический класс № 4.

Количество детей: 13 человек.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Тема открытого занятия: «Базовые элементы хип-хопа».

Цель: Разучить базовые элементы «Хип-хопа»; применить полученные знания в практике.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитывать межэтническую толерантности обучающихся.
- Воспитывать чувство бережного отношения к традициям и танцевальной культуре любого народного, любовь к танцу.
- Уметь творчески взаимодействовать на занятиях с педагогом.

Развивающие:

- Развитие навыков выполнения элементов современного танца «Хип-хопа».
- Развить координацию движений, музыкальность, чувство ритма, силу, ловкость.

Обучающиеся:

- Познакомить обучающихся с историей возникновения хореографического движения «Хип-хопа».
- Разучить базовые элементы «Хип-хопа»: Кач, Крис –кросс, Марч-степ, V-степ.
- Сформировать навыки применения полученных знаний в самостоятельном создании этюда «Хип-хопа».

.

Материально- техническое оснащение для занятия:

- специально оборудованный танцевальный класс;
- музыкальный центр;
- флэш карта с фонограммами.
- мультимедийное оборудование (компьютер, экран).

Форма проведения занятия:

- групповая.

Тип занятия: практическое.

Методы обучения:

- словесный - объяснение;
- наглядный – показ;
- практический - выполнение упражнений.
- частично - поисковый метод.

Структура занятия:

Вводная часть. (организационный момент) - 3 минут.

Подготовительная часть.

1) Разминка на середине зала (по линиям) на основе современного танца. По диагонали - 10 минут.

Основная часть.

Разучивание и показ танцевальной комбинации на основе современного танца «Хип-хоп» – 25 минут.

Заключительная часть (подведение итогов) - 5 минут.

Рефлексия- 2 минуты.

Содержание занятия:**1.Вводная часть.**

Проверка присутствующих в танцевальном зале, на внешний вид и готовность к занятию. Вход в зал (танцевальным шагом). Расстановка в шахматном порядке. Поклон педагогу и гостям. (в характере современного

танца). Обозначение темы и цели занятия. Правила техники безопасности на занятиях по хореографии.

Педагог: Здравствуйте девочки. Я рада приветствовать вас на занятии по хореографии. Как вы уже видите мы сегодня не одни, на занятии присутствуют завуч по учебной части Радиева В.Ф, заведующий художественного творчества Петренко Н.В и заведующий технического творчества Пеннер С.С. Предлагаю поприветствовать друг друга и наших гостей.

Поклон. Руки опущены вдоль корпуса. На «раз» шаг с правой ноги в сторону и садимся в гранд плие. На «два» встали и приставили левую ногу. На «три» руку в верх. На «четыре» прямо, рука вниз. И так же делаем в лево. Поклон присутствующим.

2.Подготовительная часть.

Педагог: Чтобы начать наше занятие, я хотела бы узнать, какое у вас настроение?

Девочки у меня на столе лежат ладошки трёх видов настроения. Выберите себе ладошку, того цвета, с которым настроением вы пришли. Жёлтый цвет-отличное настроение. Красный цвет-хорошее настроение. Зелёный цвет-плохое настроения. (Педагог спрашивает детей).

- Я рада, что у вас у всех хорошее настроение! Значит вы, готовы к нашему занятию? (Ответ детей). Да готовы.

Сообщение темы занятия, объяснение темы. Ознакомление с ходом занятия. («Сначала мы проведём разминку, после выучим новые элементы и повторим уже выученные движения»)

Мотивация на успех. На данном этапе важно заверить обучающихся, что всё получится, и если не сегодня, то на следующем занятии точно.

Педагог: Тема нашего занятия современный танец «Хип-хоп»!

Хип-хоп считается одним из самых естественных стилей танца, потому как такт музыкальных битов напоминает биение человеческого сердца, а сами

движения, не смотря на сложность исполнения, являются довольно простыми, можно сказать повседневными. Стиль очень активный, энергичный и динамичный. Он подразумевает акцентирование внимания на какой-либо определенной части тела (ногах, руках, голове).



Местом зарождения хип-хопа было в США, а первыми танцорами стали афроамериканцы. Уже в 70-х годах прошлого столетия танец стал по-настоящему популярным, и благодаря ди-джею, которого звали Лэнс Тейлор, но его сценический псевдоним Африка Бамбаатаа. В 80-90 годы этот стиль активно «набирал обороты», а 21 век ознаменовался новым витком популярности, который не утихает до сегодняшнего дня.

К направлению Хип-Хопа так же относятся:

- Рэп, Фанк, Бибокс (это музыкальные)
- Брейк данс, Крамп (это танцевальные)
- Граффити (это изобразительное)

Первые движения Хип-хопа были все в прыжке, можно двигаться и перемещаться в любом направлении. Главный элемент, это «Кач» и

различные шаги. Чтобы выполнять их правильно, каждому новичку необходимо поработать над своей гибкостью и чувством ритма.

Итак, мы с вами приступаем к разминке. Приготовились.

Музыкальное сопровождение.

Упражнение на развитие силы мышц спины и пресса.

Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса:

- ⌘ Наклоны головы вперед, назад и стороны;
- ⌘ повороты головы вправо и влево;
- ⌘ круговые движения головой по полукругу и по целому кругу;
- ⌘ вытягивание шеи вперед и в стороны;
- ⌘ подъем и опускание плеч: вверх, вниз, вместе и поочередно;
- ⌘ круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.

Упражнения для рук:

- ⌘ Подъем и опускание вверх – вниз;
- ⌘ Разведение в стороны;
- ⌘ Сгибание рук в локтях;
- ⌘ Круговые движения «мельница»;
- ⌘ Круговые махи одной рукой и двумя вместе;

Отведение согнутых в локтях рук в стороны.

Для кистей рук:

- ⌘ Сгибание кистей вверх, вниз;
- ⌘ Отведение вправо, влево;
- ⌘ вращение кистей наружу, внутрь;

Упражнения для корпуса:

- ⌘ Наклоны вперед, в стороны;
- ⌘ Перегибы назад;
- ⌘ Повороты корпуса;
- ⌘ Круговые движения в поясе;

- ⌘ Смещение корпуса от талии в стороны;
- ⌘ Расслабление и напряжение мышц корпуса.

Упражнения для ног:

- ⌘ Полуприседания;
- ⌘ Подъем на полупальцы;
- ⌘ Подъем согнутой в колене ноги;
- ⌘ Разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперед, в сторону;
- ⌘ То же с приседанием;
- ⌘ Отведение ноги, выпады вперед и в стороны;
- ⌘ Разворот согнутой в колене ноги.

Для ступней ног:

- ⌘ Сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе;
- ⌘ Отведение стопы наружу и внутрь;
- ⌘ Круговые движения стопой.

Прыжки:

- ⌘ На обеих ногах:
- ⌘ На одной (по два, четыре, восемь на каждой);
- ⌘ Прыжок с просветом;
- ⌘ перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку
вперед и в стороны;
- ⌘ подскоки;
- ⌘ Прыжки на месте: с поворотами в разные стороны, на одной и двух ногах.
- ⌘ легкий бег.

Основная часть.

Педагог: Начнем с того, что при выполнении любого движения в хип-хопе важен «кач». «Кач» — это («пружинка») раскачивание путем плавного сгибания коленей. «Кач» можно отработать следующим образом: слегка подпрыгните вверх и, приземлившись, мягко согните колени. Сделайте так

несколько раз — вы должны почувствовать, что вы прыгаете, словно мячик, только плавно и мягко. Хип-хоп — это не танец робота, и движения должны быть мягкими. Об этом важно помнить. Давайте мы с вами попробуем на месте выполнить это движение.



Педагог: Итак, молодцы. Следующий элемент, который мы с вами разучим это движение - «Smurf». (демонстрация, разучивание).



Smurf [Смурф] — движение названное в честь мульт персонажей. Колени делают «кач» с акцентом вниз, корпус и голова с акцентом вперед. Руки по очереди выдвигаются вперед, как в плавании. Исходное положение — свободное.

«Раз» — одна рука начинает «выплывать» вперед по небольшой дуге. В ногах, корпусе и голове начинается «кач». «И»- рука продолжает двигаться вперед. Ноги, корпус и голова возвращаются в исходное положение. «Два»- рука продолжает движение вперед вытягиваться в локте. «Кач» как на «раз». «И»- рука максимально вытягивается. Ноги, корпус и голова возвращаются в исходное положение. На следующий такт движение выполняется с другой руки.

Педагог: Второй элемент у нас называется- **Criss cross [Крисс кросс]** с англ. крест-накрест. В основе так же «кач». Ноги работают по принципу ножниц. Из широкой второй позиции закрываются на крест. Колени слегка согнуты и постоянно «амортизируют» в ритм. Исходное положение: II свободная позиция, низкие полупальцы.



«Раз» — ноги закрываются в IV свободную позицию, пятки остаются в воздухе. «Кач» — акцент корпусом слегка вниз, к передней ноге. «И»- исходное положение. «Два»- повторяется движение, как на «раз», но вперёд закрывается другая нога. «И»- исходное положение. На следующий так же. Так, же мы можем выполнять этот элемент руками. Итак, давайте вместе выполним это движение.

March Step [Марч степ] — переводится **Маршевый Шаг**. Отличное движение для разминки и изучения «Кача». В основе простые шаги. Поднимается колено, корпус наклоняется вперёд (как при ударе в живот). Нога ставится, корпус возвращается в исходное положение, локти поднимаются в вверх. И так при каждом шаге.



V- СТЕП- V- Шаг. Движения ногами. Сначала нужно поработать со стопами. Все очень просто — многие уже пробовали когда-то делать такое движение.



- Поставьте ноги буквой английской буквой - V, соединив пятки вместе и разведя носки. Поставьте левую ногу на пятку. Правую ногу немного приподнимите на носок. Теперь двигайтесь в правую сторону — одновременно поверните обе ноги так, чтобы носки соединились вместе, а пятки разошлись. Приподнимите левую ногу на носок, а правую опустите на пятку. Снова сместитесь вправо — поверните ноги так, чтобы они оказались в первом, исходном положении — буквой V.

Теперь выполните движение в обратную сторону, влево.

- Поставьте левую ногу на носок, правую — на пятку. Сместитесь влево. Теперь левая нога на пятке, правая — на носке. Переместитесь влево.

Варьируйте движение! Вы можете выполнять по два раза в одну сторону, по три и больше, а можете каждый раз смещаться в новом направлении. Ну и, конечно же, не забывайте про «кач».

Crab (Краб)- движение ногами.

Краб комбинируют с качем — выпрямляя ноги и сводя носки под углом. В правую сторону делается движение — правая нога прокручивается на пятке и одновременно левая на носке. Делается переход в левую сторону — правая нога поворачивается на носке влево, а на пятке другая нога



Подведение итогов занятия.

По окончании занятия проводится беседа.

Педагог: Сегодня мы с вами познакомились с современным танцевальным направлением – хип-хопом, попробовали себя в роли танцоров, было нелегко, но вы молодцы, со всем справились, и в дальнейшем мы с вами будем

изучать другие разнообразные танцевальные элементы в стиле хип-хоп, которые вы видели на экране.

- Девочки, что вы сегодня изучили нового? (Ответы детей)
- Как называются базовые движения хип хопа? (Ответы детей)
- Есть ли кто-то, кто что-то не понял? (Ответы детей)
- Кто мне скажет, что такое «Кач»? (Ответы детей)
- Как переводится kriss kross? (Ответы детей)
- Как переводится March step? (Ответы детей)
- Как правильно выполнить kriss kross? (Ответы детей)

Педагог: Девочки у меня на столе лежат сердечки трёх цветов. Выберите себе, то сердце, то настроение, с которым вы уйдёте. Оранжевый цвет- очень понравилось. Зелёный- понравилось. Голубой-равнодушны.

Педагог: Спасибо большое. Я хочу поделиться с вами своим настроением. Как я вам уже в начале говорила, что Хип-хоп» считается естественным стилем танца, потому как такт музыкальных битов напоминает биение человеческого сердца. И я хочу подарить каждому из вас частичку своего сердца, и жду вас на следующие занятие! До свидания!!!



И нам нужно с вами попрощаться на языке танца. Исполнить поклон.
Обучающиеся прощаются с педагогом и с гостями, исполняют поклон.
Выход из зала.

Самоанализ учебного занятия

Занятие проводилось 10 февраля 2021 года в 15.00, в творческом объединении «Хрусталёк» в группе «Подсолнухи» с детьми 10-13 лет. В группе по списку 13 человек. На занятие присутствовало 13 человек (13 девочек).

На данном занятии я ожидала от обучающихся быстрого и качественного усвоения теоретических, так и практических знаний, и умений по современному танцу Хип-Хоп, активного включения обучающихся в творческий процесс.

На занятии были использованы следующие средства обучения:

- музыкальное сопровождение;

- специально оборудованный танцевальный класс;
- музыкальный центр;
- флэш-карта с фонограммами;
- мультимедийное оборудование (компьютер, экран).

Тема открытого занятия: - ««Базовые элементы хип-хопа».

Данная тема является частью нашей программы, т.к. в основу репертуара нашего коллектива входят разные танцы. Степень сложности заключается в том, что обучающиеся знакомятся с целым комплексом хореографических навыков.

Несмотря на то, что у обучающихся возникала сложность при выполнении некоторых элементов и заданий, они были творчески активны и заинтересованы.

Обоснование постановки цели учебного занятия.

Воспитательный аспект:

- Воспитывать межэтническую толерантности обучающихся.
- Воспитывать чувство бережного отношения к традициям и танцевальной культуре любого народного, любовь к танцу.
- Уметь творчески взаимодействовать на занятиях с педагогом.

.

Развивающий аспект:

- Развитие навыков выполнения элементов современного танца «Хип-хопа».
- Развить координацию движений, музыкальность, чувство ритма, силу, ловкость.

Образовательный аспект:

- Познакомить обучающихся с историей возникновения хореографического движения «Хип-хопа».
- Разучить базовые элементы «Хип-хопа»: Кач, Крис –кросс, Марч-степ, V-степ.

-Сформировать навыки применения полученных знаний в самостоятельном создании этюда «Хип-хопа».

Содержание учебного занятия.

Содержание занятия полностью соответствовало его целям. Данный учебный материал способствовал правильному и более точному выполнению движений по современному танцу и развитию творческих способностей обучающихся.

Я думаю, что содержание данного занятия поспособствовало возникновению мотивации детей к занятиям хореографией.

Данный материал способствовал формированию таких ЗУН (знаний, умений, навыков) как:

- координация движений;
- исполнительские особенности современной лексики танца «Хип-хоп».

Тип занятия: – практическое.

Структура занятия:

Занятие выстроено поэтапно, согласно методическим требованиям к хореографическому занятию:

Вводная часть (организационный момент) – 3 мин.

Подготовительная часть- 10 мин.

- 1) Разминка на середине зала.
- 1) Упражнения по линиям на основе современного танца.
- 3) Упражнения по диагонали.

Основная часть 25 мин.

Показ танцевальной композиции на основе эстрадного танца Хип-хоп.

Заключительная часть (подведение итогов) – 5 мин.

Рефлексия- 2 мин.

Подведение итогов занятия:

Главный этап занятия – подача нового материала. Занятие было целостным, так как оно входит в образовательную программу, поэтому все этапы занятия между собой были взаимосвязаны, то есть проходили в комплексе.

Методы обучения

Применяемые методы соответствовали целям занятия:

- метод демонстрации и показа (обучающим были показаны комплекс движений с характерной лексикой современной хореографии).
- метод воспроизведения, повторения и закрепления (обучающиеся воспроизводили показанные движения).
- метод поощрения, наблюдения и контроля (обучающиеся получали замечания или похвалу).

Данные методы обеспечивали развитие познавательной активности детей и достижение поставленной цели занятия.

Общие результаты занятия:

- запланированный объём был выполнен;
- цель занятия была реализована в полной мере;
- результаты занятия: обучающиеся быстро и качественно воспроизводили комплекс предложенных движений, были творчески активными и заинтересованными.
- занятие считаю эффективным так как у обучающихся вызвана мотивация к занятиям хореографией в дальнейшем.

