

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Саракташского района п. Саракташ

Конспект открытого занятия

В рамках конкурса профессионального мастерства

«Моё лучшее учебное занятие»

«Народный танец»

(первый год обучения, возраст обучающихся 8-9,12-14 лет)

По программе «Танцы народов мира (смешанная группа)

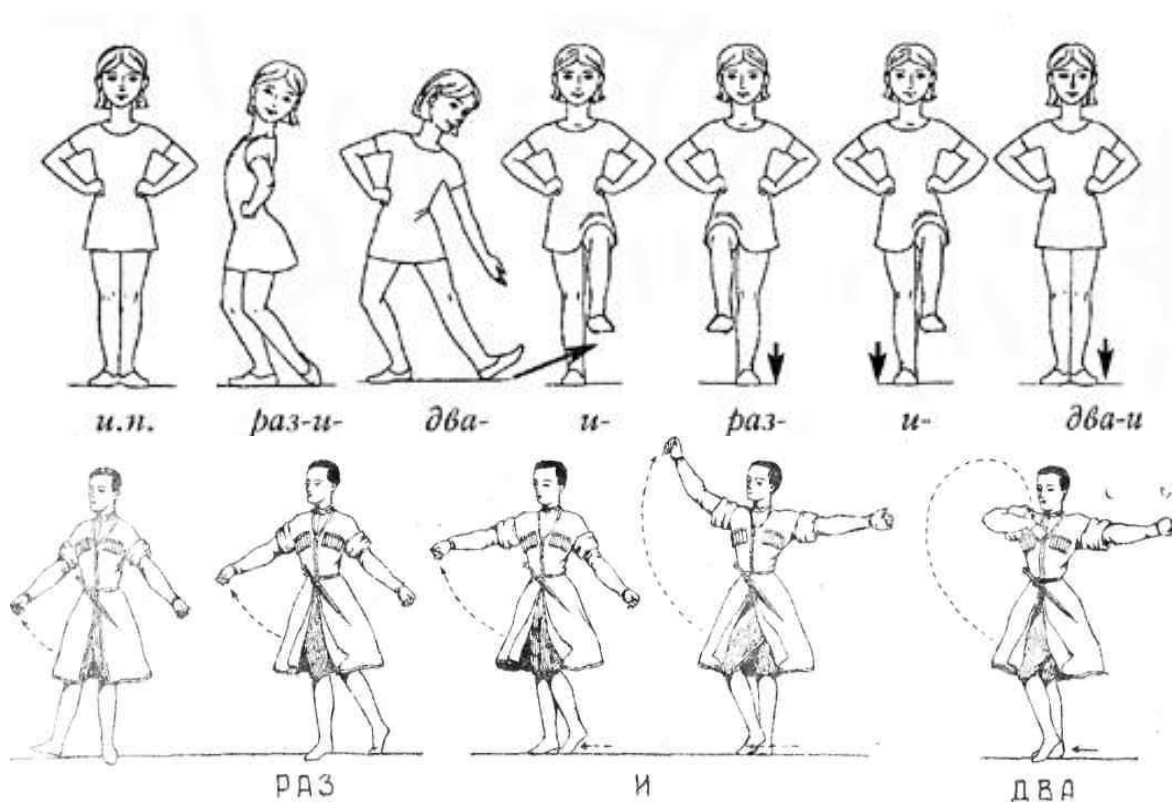


Рис. 124.

Разработала:

педагог дополнительного образования

Шипилова Эльвира Ранильевна

2023 год

План - конспект открытого занятия по народному танцу.

(для детей 8-9,12-14 лет) в творческом объединении «Хрусталец»

По программе «Танцы народов мира». Занятие экспериментальное с разновозрастной группой. 1-год обучения. Количество часов в неделю 6.

Программа реализуется на базе МБУДО «ЦВР» СК «Факел».

Педагог: Шипилова Эльвира Ранильевна.

Место проведения: СК «Факел» Цвр, хореографический класс № 4.

Количество детей: 12 человек.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Тема открытого занятия: «Ковырялочка русская народная и кавказская».

Цель: Разучить элемент «Ковырялочки» применить полученные знания в практике.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитывать межэтническую толерантности обучающихся.
- Воспитывать чувство бережного отношения к традициям и танцевальной культуре любого народного, любовь к танцу.
- Уметь творчески взаимодействовать на занятиях с педагогом.

Развивающие:

- Развитие навыков выполнения элементов народного танца.
- Развить координацию движений, музыкальность, чувство ритма, силу, ловкость.

Обучающиеся:

- Разучить с обучающимися как правильно выполнять движение «ковырялочка» в русском и кавказском стиле.
- Сформировать навыки применения полученных знаний в самостоятельном создании этюда в народном характере.

Материально- техническое оснащение для занятия:

- специально оборудованный танцевальный класс;

- музыкальный центр;
- флэш карта с фонограммами.

Форма проведения занятия:

- групповая.

Тип занятия: практическое.

Методы обучения:

- словесный - объяснение; беседа
- наглядный – показ;
- практический - выполнение упражнений.
- Репродуктивный – многократное повторение движений по заданию педагога.

Форма для занятия:

-лосины, футболка, балетки.

Структура занятия:

Вводная часть. (организационный момент) - 3 минут.

Подготовительная часть.

1) Разминка на середине зала (по линиям) на основе народного танца. По диагонали - 10 минут.

Основная часть.

Разучивание и показ танцевальной комбинации на основе народного танца – 25 минут.

Заключительная часть (подведение итогов) - 5 минут.

Рефлексия 2 минуты.

Содержание занятия:

1.Вводная часть.

Проверка присутствующих в танцевальном зале, на внешний вид и готовность к занятию. Вход в зал (танцевальным шагом). Расстановка в шахматном порядке. Поклон педагогу и гостям. (в характере народного

танца). Обозначение темы и цели занятия. Правила техники безопасности на занятиях по хореографии.

Педагог: Здравствуйте девочки. Я рада приветствовать вас на нашем занятии по хореографии. Как вы уже видите мы сегодня не одни, на занятии присутствуют завуч по учебной части Радиева В.Ф, заведующий художественного творчества Петренко Н.В, и наши замечательные педагоги. Предлагаю поприветствовать друг друга и наших гостей.

Поклон. Руки опущены вдоль корпуса. На «раз» шаг с правой ноги в сторону. На «два» приставили левую ногу. На «три» наклон вперёд. На «четыре» прямо, руки вдоль корпуса. И так же делаем в лево. Поклон присутствующим.

2.Подготовительная часть.

Педагог: Чтобы начать наше занятие, я хотела бы узнать, какое у вас настроение?

Девочки у меня на столе лежат резиночки для волос, трёх видов настроения. Выберите себе резиночку, того цвета, с которым настроением вы пришли. Жёлтый цвет отличное настроение и вы полны энергии. Красный цвет хорошее настроение, вы хотите узнать что то новое. Синий цвет вы спокойны, и вам всё равно что будет на занятие. (Педагог спрашивает детей). Я рада, что у вас у всех хорошее настроение! Значит вы, готовы к нашему занятию? (Ответ детей). Да готовы.

Сообщение темы занятия, объяснение темы.

Техника безопасности на занятии.

Ознакомление с ходом занятия. («Сначала мы проведём разминку, после выучим новые элементы и повторим уже выученные движения»)

Мотивация на успех. На данном этапе важно заверить обучающихся, что всё получится, и если не сегодня, то на следующем занятии точно.

Педагог: Тема нашего занятия.«Ковырялочка русская народная и кавказская».

Что означает слово «Ковырялочка»???

Как вы думаете ?? (Ответы детей)

«Ковырялочка» это лёгкие последовательные удары носком и пяткой каждой ноги, со сменой ног и кратковременным потаптыванием на месте. Исполняется из 3 позиции в и по 6-й в сторону - носок, пятка. Сочетается с различными движениями рук, с дробями, с гармошкой и другими основными элементами русского народного танца конечно кавказкой лезгинки.

Чтобы выполнять их правильно, каждому новичку и не только новичку, необходимо поработать над своей гибкостью и чувством ритма.

Итак, мы с вами приступаем к разминке. Приготовились.

Музыкальное сопровождение.

Упражнение на развитие силы мышц спины и пресса.

Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса:

- ⌘ Наклоны головы вперёд, назад и стороны;
- ⌘ повороты головы вправо и влево;
- ⌘ круговые движения головой по полукругу и по целому кругу;
- ⌘ вытягивание шеи вперёд и в стороны;
- ⌘ подъём и опускание плеч: вверх, вниз, вместе и поочерёдно;
- ⌘ круговые движения плечами вперёд и назад, двумя вместе и поочерёдно.

Упражнения для рук:

- ⌘ Подъём и опускание вверх – вниз;
- ⌘ Разведение в стороны;
- ⌘ Сгибание рук в локтях;

Отведение согнутых в локтях рук в стороны.

Для кистей рук:

- ⌘ Сгибание кистей вверх, вниз;
- ⌘ Отведение вправо, влево;
- ⌘ вращение кистей наружу, внутрь;

Упражнения для ног:

- ⌘ Полуприседания;

- ⌘ Подъём на полупальцы;
- ⌘ Подъём согнутой в колене ноги;
- ⌘ Разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперёд, в сторону;
- ⌘ То же с приседанием;
- ⌘ Отведение ноги, выпады вперёд и в стороны;
- ⌘ Разворот согнутой в колене ноги.

Для ступней ног:

- ⌘ Сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе;
- ⌘ Отведение стопы наружу и внутрь;
- ⌘ Круговые движения стопой.

Прыжки:

- ⌘ На обеих ногах:
- ⌘ На одной (по два, четыре, восемь на каждой);
- ⌘ Прыжок с просветом;
- ⌘ перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперёд и в стороны;
- ⌘ Прыжки на месте: с поворотами в разные стороны, на одной и двух ногах.
- ⌘ легкий бег.

Педагог: Итак мы свами немного размялись. И теперь переходим к основной части занятия.

Основная часть.

Педагог: Народный танец есть душа народа. Создаёт его сама природа. На свете существует много танцев, Но сегодня мы с вами столкнётся с русским народным и кавказским танцем.

И сегодня мы с вами вспомним простую «ковырялочку» и разучим не много усложнённую.

Давайте для начало вспомним позиции рук в народном характере.

Позиции и положения рук:

Семь позиций:

1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца.

4-я – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

5-я – обе руки скрещены на уровне груди. Но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноимённой руки, чуть выше локтя.

6-я – обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

7-я – обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

Так позиции рук мы вспомнили.

Педагог: Итак давайте с вами вспомним простую «ковырялочку» и разучим не много усложнённую

«Ковырялочка» простая с тройным притопом.

Музыкальный размер 2/4.

Итак встали в исходное положение: 1 свободная позиция.

«1» - сделать небольшой подскок на всей ступне левой ноги, колено присогнуто. Правая нога, сгибаясь в колене, отделяется от пола в невыворотном положении, колено направлено влево, ступни вправо.

«и» - правая нога, согнутая в колене, ставится невыворотом на носок, на расстоянии стопы правее от левой ноги, колено правой ноги направлено влево, ступня вправо, пятка поднята вверх.

«2» - сделать небольшой подскок на всей ступне левой ноги, колено присогнуто. Правая нога, вытягиваясь в колене, выворотом поднимается вперёд - вправо.

«и» - правая нога, вытянутая в колене, ставится выворотом на каблук вперёд и чуть вправо, носок поднят вверх.

На счёт «1» следующего такта исполнитель делает небольшой перескок на всю ступню правой ноги, ставя её около левой ноги. Движение продолжается с другой ноги.

Корпус может быть прямой, может поворачиваться то правым, то левым плечом вперёд: когда правая нога ставится на носок, корпус поворачивается правым плечом вперёд, когда правая нога ставится на каблук, корпус поворачивается к ноге и слегка наклоняется. При движении с левой ноги направление корпуса меняется.

«Тройные притопы» (притопом или пристуком называется удар ногой в пол всей стопой).

Исходное положение: 1 прямая позиция, кисти рук лежат на талии ладонями.

«1» - исполнить притоп правой ногой.

«2» - исполнить притоп левой ногой.

«3» - исполнить притоп правой ногой.

Вот мы с вами вспомнили с вами простую «ковырялочку»

- Теперь давайте не много усложним. С прыжком на каждый шаг. Выполнения остаётся всё таким же, только ещё добавляем «кудепье» ногу к себе на щиколотку и выброс ноги вперёд, на «батман тандю». Так же делаем с левой ноги.

Педагог: Девочки, давайте потренируемся, а потом посмотрим, что у нас получилось. (Каждый для себя должен сделать вывод о том, что он уже умеет.)

-Ну, а теперь давайте с вами исполним этот элемент «ковырялочки» под музыку. Готовы? (ответы детей)

Педагог: Итак, вы большие молодцы, вспомнили простую «ковырялочку» в русском народном танце и разучили усложнению.

-Итак, идём дальше. И сейчас мы с вами должны разучить элемент «ковырялочки» в кавказском характере. Итак берём самый зажигательный танец «Лезгинку».

-Кто -нибудь знает что означает слово «лезгинка»? (Ответы детей)

Педагог: Лезгинка — это общее название для всех быстрых кавказских танцев, которые в культуре разных народов называются по-разному. Лезгинку исполняют под музыку с быстрым ритмом в 6/8. Ее принято танцевать во время праздников — календарных, свадеб, дней рождения — и на сцене. Историки и хореографы сходятся во мнении, что точно установить, какой кавказский народ придумал лезгинку, невозможно.

Лезгинка — народный танец на Кавказе. Это мужской сольный танец (часто с мечами), а также парный танец. Мужчина, изображая орла, танцуя с сильными, резкими движениями рук, ног и тела. Когда танец исполняется в парах, пары не соприкасаются; женщина танцует спокойно изображая лебедь. Лезгинка — народный танец лезгин, распространённый по всему Кавказу и Турции, а также музыкальное сопровождение к этому танцу. Традиционный народный танец горских народов Кавказа.

Педагог: Давайте немного поработаем руками. В лезгинке руки у нас жёсткие.

-на «раз» руки перед собой с открытыми ладонями.

-на «два» руки в кулак за спиной.

- Можно усложнить работу рук. Но мы с вами возьмём только этот элемент. И самый простой, обе ладони собираем вместе и убираем на пояс.

Педагог: Молодцы девочки. Как вы уже заметили, мы с вами разучиваем мужские движения. Итак. Переходим к работе с ногами. Смысл «ковырялочки» остаётся прежним. Подскок, носок, пятка.

Педагог: Исходное положения 6 позиция. Руки убираем на пояс.

На —раз выброс ноги на каблук.

На —два в сторону на каблук.

И так же выполняем с левой ноги. Как вы уже заметили, это простая «ковырялочка».

Давайте попробуем выполнить под музыку.

Педагог: Молодцы. Ну раз у вас получилось. Давайте немного усложним, добавим «подскок» с выбросом ноги вперёд на 45 градусов.(батман жете).

На –раз выброс ноги на каблук вперёд.

На –два в сторону на носок.

На –три вперёд на каблук.

На –четыре подскок и выброс ноги на 45 градусов.

Так же выполняем с левой ноги.

Педагог: Молодцы. Работаем под музыку.

Подведение итогов занятия.

По окончании занятия проводится беседа.

Педагог: Сегодня мы с вами познакомились с элементом «ковырялочки» в русском народном характере и в кавказском характере, было нелегко, но вы молодцы, со всем справились, и в дальнейшем мы с вами будем изучать и разучивать другие разнообразные танцевальные элементы в народном характере.

- Девочки, что вы сегодня изучили нового? (Ответы детей)

- Есть ли кто-то, кто что-то не понял? (Ответы детей)

- Кто мне покажет, как выполняться «ковырялочка» в русском народном характере? (Ответы детей)

- Как переводится слово «ковырялочка»? (Ответы детей)

Ковырялочка - это лёгкие последовательные удары носком и пяткой каждой ноги, со сменой ног и кратковременным перетаптыванием на месте

- Кто мне покажет, как выполняться «ковырялочка» в кавказском народном характере? (Ответы детей)

Домашняя работа – повторите выученные движения. Вы так же можете дома посмотреть видеоматериал, и придумать свою не большую композицию.

Педагог: Спасибо большое. Вы большие умнички!

Я хочу поделиться с вами своим настроением. Хочу подарить каждому из вас частичку своего тепла и улыбку. На столе лежат магнетики- смайлики. Они жёлтого цвета и с красивой улыбкой. ЖЁЛТЫЙ – цвет Цвет "самого Солнца", искрящийся, излучающий, дарующий тепло, жизнь и энергию. И я хочу, чтобы вы ушли с таким же теплом и улыбкой.

Наше занятие подошло к концу. Жду вас на следующие занятие!

И нам нужно с вами попрощаться на языке танца. Исполнить поклон.

Обучающиеся прощаются с педагогом и с гостями, исполняют поклон.

Выход из зала. До свидания!!!

Самоанализ учебного занятия

Занятие проводилось 21 февраля 2021 года в 10.00, в творческом объединении «Хрусталёк» в группе «Калинка» с детьми 8-9,12-14 лет. В группе по списку 12 человек. На занятие присутствовало 12 человек (12 девочек).

Сегодня у нас прошло экспериментальное занятие. В группе присутствовали обучающиеся разновозрастной категории.

Результаты контрольного эксперимента подтвердил, что обучающиеся среднего звена, могут так же разучивать и выполнять более сложные элементы, выполнять вместе со старшей группой. Была создана атмосфера заинтересованности и творческого сотрудничества детей и взрослых, ситуация поддержки и успешности. В таком случае дети с радостью участвуют в подготовке танцевального номера.

На данном занятии я ожидала от обучающихся быстрого и качественного усвоения теоретических, так и практических знаний, и умений по народному танцу, активного включения обучающихся в творческий процесс.

На занятии были использованы следующие средства обучения:

- музыкальное сопровождение;
- специально оборудованный танцевальный класс;
- музыкальный центр;
- флэш-карта с фонограммами;

Тема открытого занятия: - «Ковырялочка русская народная и кавказская».

Данная тема является частью нашей программы, т.к. в основу репертуара нашего коллектива входят разные танцы. Степень сложности заключается в том, что обучающиеся знакомятся с целым комплексом хореографических навыков.

Несмотря на то, что у обучающихся возникала сложность при выполнении некоторых элементов и заданий, они были творчески активны и заинтересованы.

Обоснование постановки цели учебного занятия.

Воспитательный аспект:

- Воспитывать межэтническую толерантности обучающихся.
- Воспитывать чувство бережного отношения к традициям и танцевальной культуре любого народного, любовь к танцу.
- Уметь творчески взаимодействовать на занятиях с педагогом.

Развивающий аспект:

- Развитие навыков выполнения элементов современного танца «Хип-хопа».
- Развить координацию движений, музыкальность, чувство ритма, силу, ловкость.

Образовательный аспект:

- Разучить с обучающихся как правильно выполнять движение «ковырялочка» в русском и кавказском стиле.
- Сформировать навыки применения полученных знаний в самостоятельном создании этюда в народном характере.

Содержание учебного занятия.

Содержание занятия полностью соответствовало его целям. Данный учебный материал способствовал правильному и более точному выполнению движений по народному танцу и развитию творческих способностей обучающихся.

Я думаю, что содержание данного занятия способствовало возникновению мотивации детей к занятиям хореографией.

Данный материал способствовал формированию таких ЗУН (знаний, умений, навыков) как:

- координация движений;
- исполнительские особенности народной лексики.

Тип занятия: – практическое.

Структура занятия:

Занятие выстроено поэтапно, согласно методическим требованиям к хореографическому занятию:

Вводная часть (организационный момент) – 3 мин.

Подготовительная часть 10 мин.

- 1) Разминка на середине зала.
- 1) Упражнения по линиям на основе народного танца.
- 3) Упражнения по диагонали.

Основная часть 25 мин.

Показ танцевальной композиции на основе народного танца.

Заключительная часть (подведение итогов) – 5 мин.

Рефлексия 2 мин.

Подведение итогов занятия:

Главный этап занятия – подача нового материала. Занятие было целостным, так как оно входит в образовательную программу, поэтому все этапы занятия между собой были взаимосвязаны, то есть проходили в комплексе.

Методы обучения

Применяемые методы соответствовали целям занятия:

- метод демонстрации и показа (обучающим были показаны комплекс движений с характерной лексикой народной хореографии).
- метод воспроизведения, повторения и закрепления (обучающиеся воспроизводили показанные движения).
- метод поощрения, наблюдения и контроля (обучающиеся получали замечания или похвалу).

Данные методы обеспечивали развитие познавательной активности детей и достижение поставленной цели занятия.

Общие результаты занятия:

- запланированный объём был выполнен;
- цель занятия была реализована в полной мере;

- результаты занятия: обучающиеся быстро и качественно воспроизводили комплекс предложенных движений, были творчески активными и заинтересованными.

- занятие считаю эффективным так как у обучающихся вызвана мотивация к занятиям хореографией в дальнейшем.

