

МКУ Районный отдел образования  
Саракташского района Оренбургской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Саракташского района

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора МБУДО ЦВР  
№ 82 от 29.08.2025г.

\_\_\_\_\_ И.А. Лысенко

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«Искусство танца»**

Возраст учащихся: 14-16лет

Срок реализации: 2 года

Количество часов: 432 часа

Автор-составитель:

Шипилова Эльвира Ранильевна,

Саттарова Гульнар Закеевна,

педагоги дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

П. Саракташ, 2025г.

## Содержание

<b>I.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	Стр.
<b>1.</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	3
	1.1. Направленность программы	4
	1.2. Уровень освоения программы	4
	1.3. Актуальность программы	5
	1.4. Отличительные особенности программы	6
	1.5. Адресат программы	7
	1.6. Объем и сроки освоения программы	8
	1.7. Формы организации образовательного процесса	8
	1.8. Режим занятий	9
<b>2.</b>	<b>ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</b>	9
<b>3.</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	11
	3.1. Учебный план	11
	3.2. Содержание учебного плана	12
<b>4.</b>	<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	24
<b>II.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	25
<b>1.</b>	<b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b>	25
<b>2.</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	47
<b>2.1</b>	<b>ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ</b>	47
<b>3.</b>	<b>ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ</b>	53
<b>4.</b>	<b>ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	53
<b>5.</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	54
<b>6.</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	56
<b>7.</b>	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	60
	№1.Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина)	60
	№2.Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка (по В. И. Андрееву)	61
	№3.Диагностика волевого самоконтроля	63
	№4.Контрольно - измерительные материалы для оценки результатов обучения по программе «Искусство танца»	67
	№5.Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся	72
	№6.Карта личностного развития учащегося	73

## **Раздел I «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца» разработана на основе следующей нормативно-правовой базы:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ ред. от 28.02.2025);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р; ред. от 01.07.2025 г. № 1745-р);

– Федеральный проект «Все лучшее детям» национальный проект «Молодежь и дети» (реализуется в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);

– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467; ред. от 21.04.2023);

– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения РФ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (от 05.08.2020 г. № 882/391; ред. от 22.02.2023);

– Постановление Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и

(или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (ред. 01.09.2025 г.);

– Письмо Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Саракташского района. (утвержден приказом начальника МКУ РОО Саракташского района №491 от 03.12.2018г)

– Положением об отделе «Художественное творчество» (утверждено приказом директора № 32 от 31.08.2018 МБУДО «Центр внешкольной работы» Саракташского района).

### **1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца» имеет *художественную направленность*, направлена на углублённое изучение хореографического искусства и развитие творческих способностей учащихся; ориентирована на детей и подростков, достигших значительных успехов в конкурсах хореографического творчества различных уровней и стремящихся к дальнейшему совершенствованию своих навыков.

**Тип программы:** модифицированная.

### **1.2. Уровень освоения программы**

Программа «Искусство танца» направлена на углублённое освоение программного материала, что позволяет учащимся достичь **продвинутого уровня** в хореографическом искусстве.

Продвинутый уровень освоения программы предполагает углублённое изучение:

- **Теоретическая подготовка:**
  - углублённое знание стилистики нескольких танцевальных направлений (классический танец, модерн, джаз, хип-хоп, степ и др.);
  - владение профессиональной терминологией экзерсиса и хореографических форм;
  - понимание истории хореографического искусства и взаимосвязи танца с другими видами искусств (музыка, театр, изобразительное искусство)

- знание анатомии и физиологии, принципов здорового образа жизни, режима тренировок.

- **Практическая подготовка:**

- уверенное исполнение сложных комбинаций классического и народного танцев, включая элементы адажио, аллегро, позы;

- умение создавать выразительный сценический образ с учётом стилистики жанра;

- способность импровизировать на заданную музыкальную тему, используя знания разных стилей;

- навыки постановки и исполнения дуэтов, трио, работы с сложным рисунком танца;

- выполнение элементов классического станка в повышенном темпе;

- освоение акробатических элементов (при необходимости).

- **Творческо-исполнительские компетенции:**

- участие в концертной и конкурсной деятельности на муниципальном, региональном, всероссийском уровнях;

- способность анализировать музыкальный материал, определять характер и ритм произведения;

- умение использовать выразительные средства танца для передачи художественного образа;

- навыки сценического поведения и работы в пространстве (партер, средний и высокий уровни).

- **Развитие одарённости:** программа нацелена на выявление и развитие одарённых детей с ориентацией на профильное самоопределение и подготовку к дальнейшему профессиональному обучению.

Таким образом, программа «Искусство танца» создаёт благоприятные условия для всестороннего развития творческих способностей учащихся и их одарённости, помогая им достигать высоких результатов в хореографическом искусстве.

Образовательный процесс осуществляется **на русском языке**.

### **1.3. Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время возрос интерес детей и подростков к танцевальной культуре, их потребность к самореализации в художественно-эстетической деятельности. Данная программа соответствует задачам современного дополнительного образования: создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, развития и поддержки

талантливых учащихся. Программа направлена на расширение и углубление знаний, совершенствование умений и навыков в области эстрадной и народной хореографии, развитие творческих способностей, мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца» разработана на основе:

- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография для всех», автор Красноперова С.М., г. Можга, 2022г;
- дополнительной образовательной программы «Современная хореография», автор Курелова И.Р., Новый Уренгой. 2008г.

Отличительные особенности программы «Искусство танца» включают следующие ключевые аспекты:

##### **Углублённая техническая подготовка**

- освоение сложных элементов и комбинаций;
- работа с многоплановой координацией (одновременное сочетание движений разных частей тела);
- исполнение комбинаций в ускоренном темпе и сложных ритмических рисунках;
- отработка переходов между уровнями: партер — средний — высокий.

##### **Развитие импровизационных навыков**

- свободная импровизация на любую музыкальную тему;
- создание собственных танцевальных фраз и мини-композиций.

##### **Сценическая практика и артистизм**

- освоение сценического пространства (ориентирование, работа с зоной, партнёрами);
- формирование актёрского мастерства для передачи образа и эмоций;
- репетиции и выступления на концертах, конкурсах разного уровня

##### **Теоретико-аналитический компонент**

- знание специальной терминологии современных направлений (модерн, контемпорари, джаз-танец);
- анализ музыкального сопровождения: стиль, ритм, динамика, фразировка;
- понимание принципов построения танцевальной композиции (композиция, перестроения, рисунок).

##### **Физическая подготовка повышенного уровня**

- интенсивные упражнения на гибкость, выворотность, подъём, растяжку;
- развитие силы и выносливости для исполнения технически сложных

элементов;

- профилактика травм и освоение техник безопасного исполнения движений.

### **Индивидуальная и групповая работа**

- персональные консультации для отработки сольных партий;
- ансамблевая практика: синхронность, взаимодействие, поддержка;
- участие в постановочной деятельности (составление комбинаций, мини-этюдов).

### **Интеграция смежных дисциплин**

- основы актёрского мастерства;
- элементы сценического движения и пантомимы;
- знакомство с историей и эстетикой современных танцевальных направлений.

### **Ориентация на профессиональное развитие**

- подготовка к поступлению в хореографические училища, колледжи;
- участие в мастер-классах и семинарах профессионалов;
- анализ видеоматериалов выступлений для самосовершенствования.

### **Психолого-педагогические аспекты**

- развитие самодисциплины, ответственности, умения работать в команде;
- формирование устойчивой мотивации к совершенствованию;
- обучение навыкам самоанализа и коррекции исполнения.

## **1.5. Адресат программы**

Программа адресована учащимся 14-16 лет, завершившие обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «В ритме танца», базового уровня освоения, проявившие творческие способности в области хореографического искусства.

Наполняемость групп – 10-12 человек.

При формировании групп учитываются физические, возрастные, психологические и физиологические особенности детей. Это предполагает учёт особенностей развития детей, а также организацию учебно-воспитательного процесса с учётом этих особенностей.

### **Возрастные особенности учащихся по программе**

Подростковый возраст (11–15 лет) характеризуется физическими, психическими и социальными изменениями. Этот период — переходный от детства к взрослости, характеризуется быстрым ростом и изменениями, как физиологическими, так и психофизическими. Формируется «Я-концепция» — система внутренне согласованных представлений о себе (о собственной внешней привлекательности, уме, способностях и других

качествах). Характерная черта данного возраста — любознательность, пытливость ума, стремление к познанию и информации. На первый план выходит общение, в первую очередь — между сверстниками, оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Подросток стремится отстоять свою независимость, приобрести право голоса и личного мнения, появляются сильные, хоть и непостоянные увлечения.

Педагогу необходимо учитывать индивидуальные особенности подростков — наблюдать за тем, как они себя ведут, как откликаются на похвалу и критику. Давать конструктивную и поддерживающую обратную связь — обращать внимание на то, что хорошо получилось, объяснять причины ошибок без критики и обвинений. Делать занятия разнообразными — использовать разные форматы, чтобы повышать учебную мотивацию подростков.

### **1.6. Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на **2 года обучения** и реализуется в общем объеме **432 часов**:

1-й и 2-й год обучения - по 216 часов.

### **1.7. Формы организации образовательного процесса**

Программой предусмотрена очная форма обучения.

**Основные формы образовательного процесса:**

**Групповая форма работы:** включает беседы, опросы, разработку групповых комбинаций, групповой показ танцевальных связок, мини-комбинаций, мини-композиций.

**Индивидуальная форма работы:** реализуется посредством включения учащихся в практическую деятельность по самостоятельному выполнению индивидуального задания, на основе учета индивидуальных способностей ребёнка.

**Коллективная:** участие в конкурсах, организация концертах, фестивалях.

### **1.8. Режим занятий**

Занятия по программе проводятся по утвержденному расписанию.

1, 2 год обучения занятия проводятся:

3 раза в неделю по 2 академических часа (216ч.).

Один академический час составляет 45 мин.

## 2. Цель и задачи программы

### **Цель программы:**

Развитие художественно-творческих способностей и одарённости учащихся 14-16 лет средствами хореографического искусства.

### **Задачи 1 года обучения:**

#### ***Образовательные:***

- углубить знания о хореографическом искусстве;
- совершенствовать хореографическое мастерство и развивать творческую активность учащихся;
- обучить практическим умениям и навыкам в различных видах танцевальной и исполнительской деятельности;
- обучить технике хореографического движения танца (место движения, правила его исполнения и вариативность в системе экзерсиса)

#### ***Развивающие:***

- укрепление и развитие мышечного аппарата с помощью комплекса упражнений;
- развитие чувства ритма, динамики, выразительности, формы и стиля танца, образного мышления и желания импровизировать;
- развитие нравственно-эстетических, духовных и физических качеств личности

#### ***Воспитательные:***

- воспитание эстетически-нравственного восприятия окружающего мира, любви к прекрасному, трудолюбия, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе;
- воспитание культуры исполнения танца;
- воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности

### **Задачи 2 года обучения:**

#### ***Образовательные:***

- совершенствование хореографического мастерства и развитие творческой активности учащихся;
- обучение основным принципам народного и эстрадного танца (знание средств создания образа в хореографии, соблюдение полицентрики, правильного дыхания, принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств, осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже);
- овладение комплексом специальных хореографических упражнений, способствующих развитию до профессиональных умений и навыков, соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных

движений, навыков музыкально-пластического интонирования, навыки сохранения и поддержки собственной физической формы.

***Развивающие:***

- развитие чувственного познания (зрительное, слуховое, осязательное);
- развитие творческого потенциала, индивидуальных особенностей (внутренняя свобода, активность, общительность) учащихся средствами танца, предоставление возможности дальнейшей профессиональной самореализации на основе сформированной системы знаний;
- развитие музыкального восприятия произведений, обогащение музыкальных впечатлений на примере разнообразных высокохудожественных произведений и сведений о них;
- развитие у учащихся творческих способностей (фантазия, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации).

***Воспитательные:***

- воспитание культуры здорового образа жизни;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- воспитание эстетически-нравственного восприятия окружающего мира, любви к прекрасному, трудолюбия, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе, бережливого отношения к сценическим костюмам;
- формирование навыков взаимопомощи при выполнении работы, культуры труда

### 3. Содержание программы

#### 3.1. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	-	2	Входная диагностика. ТБ
2	Азбука музыкального движения	2	4	6	Опрос, тестирование
3	Композиция и постановка танца. Основы профессии хореографа.	4	18	22	Постановка танца и исполнение
4	История искусства	8	-	8	Беседа. Тест.
5	Классический танец	4	10	14	Зачётный урок знание французской терминологии
6	Народный танец	4	42	46	Зачётный урок знание терминологии
7	Современный танец	2	34	36	Исполнение танца. Знание современной терминологии.
8	Актёрское мастерство	2	8	10	Выразительное исполнение этюдов танца
9	Постановочно-репетиционная работа	4	34	38	Выступления, участие в конкурсах.
10	Концертная деятельность	2	16	18	Выступления, участие в конкурсах.
11	Проектная, исследовательская деятельность	10	2	12	Презентации, опрос
12	Итоговые занятия	2	2	4	Выступление перед зрителем
<b>ИТОГО:</b>		<b>46</b>	<b>170</b>	<b>216</b>	

## Учебный план 2-ого года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	-	2	Беседа. Тест. ТБ
2	Азбука музыкального движения	2	4	6	Опрос, тестирование
3	Композиция и постановка танца. Основы профессии хореографа.	4	18	22	Постановка танца и исполнение
4	История искусства	8	-	8	Беседа. Тест.
5	Классический танец	4	10	14	Зачётный урок знание французской терминологии
6	Народный танец	4	42	46	Зачётный урок знание терминологии
7	Современный танец	2	34	36	Исполнение танца. Знание современной терминологии
8	Актёрское мастерство	2	8	10	Выразительное исполнение этюдов танца
9	Постановочно-репетиционная работа	4	34	38	Выступления, участие в конкурсах.
10	Концертная деятельность	2	16	18	Выступления, участие в конкурсах.
11	Проектная, исследовательская деятельность	10	2	12	
12	Итоговые занятия	2	2	4	Выступление перед зрителем
<b>ИТОГО:</b>		<b>46</b>	<b>170</b>	<b>216</b>	

### 3.2. Содержание учебного плана 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* «Хореография сегодня»

Содержание программы. Правила поведения, инструктаж по ТБ и т.д.

*Формы контроля:* Беседа, тестирование

## **2. Азбука музыкального движения**

### **2.1. Строение музыкального произведения**

*Теория:* Строение музыкального произведения (форма) понятия: «Такт», «Фраза», «Предложение», «Период». Такт и затакт.

*Практика:* Исполнение движений в такт и из затакта в комбинациях у станка и на середине зала. Музыкальный анализ и хореографическая запись музыки. Анализ музыки к танцу.

### **2.2. Приемы хореографического симфонизма**

*Теория:* Виды приемов хореографического симфонизма.

*Практика:* применение приемов хореографического симфонизма в постановке этюдов, танцев. Приемы: «повтор - переключка», «секвенция», «волна», «увеличение и уменьшение», «расширение и сжатие», «канон».

### **2.3. Выразительные средства музыки и танца**

*Теория:* адажио - медленно; виво - живо; ленто - протяжно; лягро – широко; анданте - не спеша; аллегро – скоро, бодро.

*Практика:* Адажио в комбинации у станка и на середине. Аллегро - прыжки.

*Форма контроля:* Беседа, тестирование.

## **3. Композиция и постановка танца**

### **3.1. Профессия «Хореограф».**

*Теория:* Кто такой? Плюсы и минусы профессии. Личные качества. Обучение. Работа.

*Практика:* Возможность проведения занятий в младших группах, постановка номера каждым учащимся.

### **3.2. Главное выразительное средство в хороводах.**

*Теория:* Рисунок танца. Условные обозначения. Основные фигуры хороводов. Запись танца.

*Практика:* Постановка, разводка и хореографическая запись танца.

### **3.3. Основные законы драматургии и их применения в хореографическом произведении**

*Теория:* Тема, идея, сюжет. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

*Практика:* постановка этюда танца.

### **3.4. Художественное оформление хореографической постановки.**

*Теория:* Костюм, реквизит, грим, декорации, свет.

*Практика:* сценография на заданную тему.

*Форма контроля:* Постановка танца, этюда. Тестирование.

## **4. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

### **4.1. Теория дисциплины**

1. Рисунок, лексика классического танца и актерское мастерство танцовщика (балерины).
2. Музыкальность и классический танец. Исполнительский стиль, манера исполнения.

#### **4.2. Экзерсис у станка**

*Теория:* правила исполнения.

1. Введение в различные упражнения у станка поз *croisée*, *éffacée*, *écartée* вперед и назад. Дополнительное изучение новых элементов классического танца.
2. Разучивание элементов классического танца у станка

*Практика:*

- *Battements tendus* с *demi-pliés* во II и IV позиции – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- *Grands pliés* в I, II, III, V, IV позициях. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- *Battements tendus jetés balance*. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждый бросок, по мере усвоения – 1/4.
- Различные *portés bras* с работающей ногой, открытой на носок в сторону, вперед, назад (наклоны корпуса в сторону, вперед; перегибы корпуса назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- *Rond de jambe par terre end ehorseten de dans* на *demi-plié*. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение или 2 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- *Port de bras* с *rond de jambe par terre* на *plié* (3-*port de bras* в растяжке) с *rond de jambe par terre* на *plié*. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- *Battements soutenus* как сочетание упражнений *batttement retire sur le cou-de-pied* et *batttement tendu plié soutenu*. Изучается в сторону, вперед, назад носком в пол. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- *Battements fondus* на 45° с чередованием: стопа – полупальцы (во втором полугодии – в маленьких позах). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 2 такта.

- *Battements doubles fondus* на  $45^\circ$  на полупальцах. Музыкальный размер  $2/4$  – 2 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере  $3/4$ .
- *Petits battements sur le cou-de-pieds* на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер  $2/4$  –  $1/4$  на каждое движение, по мере усвоения –  $1/8$  такт.
- *Battements doubles frappés* на  $30^\circ$  с затактовым построением и чередованием: стопа – полупальцы. Музыкальный размер  $2/4$  – 1 такт на каждое движение.
- *Battements frappés* на  $30^\circ$  с затактовым построением и чередованием: стопа – полупальцы (во втором полугодии – в маленьких позах). Музыкальный размер  $2/4$  – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения –  $1/4$ .
- *Battements relevés lents* на  $90^\circ$  в сторону, вперёд, назад из I и V позиций. Музыкальный размер  $4/4$  – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере  $3/4$ .
- *Rond de jambeen end ehorset en dedans* на всей стопе. Музыкальный размер  $2/4$  – 2 такта на каждое движение, позднее – 1 такт.
- *Temps relevés* на  $45^\circ$  на всей стопе. Музыкальный размер  $2/4$  – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- *Battements développés passés*. Изучается на всей стопе во всех направлениях. Музыкальный размер  $4/4$  – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере  $3/4$ .
- *Demi-rond de jambe développé* на  $90^\circ$  end ehorseten dedans на всей стопе. Музыкальный размер  $4/4$  – 2 такта на каждое движение, при музыкальном размере  $3/4$  – 8 тактов.
- *Flic* вперед и назад с подъемом на полупальцы. Музыкальный размер  $2/4$  – 1 такт на каждое движение.
- *Pastombé* с продвижением. Работающая нога в положении *sur le cou-de-pieds*, либо носком в пол, либо поднята на  $45^\circ$ . Музыкальный размер  $2/4$  –  $1/4$  на каждое движение.
- *Relevés* на полупальцы с работающей ногой в положении *sur le cou-de-pied*. Музыкальный размер  $4/4$  – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения –  $2/4$ .
- Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, начиная с вытянутых ног и с *demi-plié*. Музыкальный размер  $2/4$  – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied end ehorseten dedans из II позиции. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.
- Pirouettés sur le cou-de-pied endehorseten dedans с V позиции. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

### **4.3. Экзерсис на середине зала**

*Теория:* правила исполнения.

1. Введение в различные упражнения на середине зала поз croisée, éffacée, écartée вперед и назад.
2. Выработка правильности и чистоты исполнения новых движений, развитие силы и выносливости.
3. Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала.

*Практика:*

Экзерсис на середине зала.

### **4.4. Allegro**

*Теория:* правила исполнения.

1. Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными прыжками как подготовка к высоким прыжкам. Увеличение в ряде прыжков высоты взлёта.

*Практика:*

Grand changements de pieds.

- Pas écharré во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Pas echarré в IV позицию (enface, позднее – в позах). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pas assemblé – с открытием ноги вперед. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.
- Pas assemblé – с открытием ноги в сторону и вперед. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Double pasass emblé. Изучается в сторону и вперед.
- Pas glissade – с продвижением в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Pas debasque вперед – сценическая форма. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение.
- Petit pas dechat с броском ног вперед. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.

- *Sissonne fermée*. Изучается в направлении «вперед». *Enface*. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

## **5. Народный танец**

### **5.1. Экзерсис народного танца у станка.**

*Теория:* правила исполнения.

*Практика:* Экзерсис у станка: *Releve* по 1-6 позиции, *demi* и *grand plie*. *Battement tendus* с работой опорной пятки, с выносом ноги на каблук, с ударом рабочей ноги. *Battement Jete* с сокращением стопы, "сквозные" броски с работой опорной пятки. *Rond de jamb par terre an dehor, an dedans*. *Rond de pie*. "Каблучное" в *plie*, с работой опорной пятки, с заворотом, с "ковырялочкой". *Pa tor tie* с заворотами, с ударами. Подготовка к "веревочке". "Веревочка". Дробные выстукивания. Растяжка. *Grand battement*.

### **5.2. Элементы народного танца на середине**

*Теория:* Правила исполнения, манера, характер народного танца.

*Практика:* Позиции и положения рук в народных танцах. Танцевальные ходы. Бег. Танцевальные движения. Дробь. Вращения (на месте, в прыжках, по диагонали). Прыжки

### **5.3. Русская пляска. Танцевальная лексика – главное выразительное средство в пляске**

*Теория:* Одиночная пляска. Парная пляска. Перепляс. Групповая пляска. Массовый танец. Кадриль.

*Практика:* постановка танца

*Формы контроля:* исполнение танца

## **6. Современный танец**

### **6.1. Элементы тренажа на середине зала (для развития тела).**

*Теория:* Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений; последовательность провидения разминки и её свойства.

*Практика:* Отработка основных движений: контракции и расслабления; разминка ног и корпуса; координация; упражнения для пресса; прыжки; вращения.

### **6.2. Современные танцевальные стили**

*Теория:* Беседа «Новые направления в современной хореографии»

*Практика:* Танцевальные движения и комбинации в стиле техно, джаз, модерн.

### **6.3. Постановка танца**

*Теория:* Рассказ о танце. Объяснение техники исполнения движений. Манера исполнения. Костюм, атрибуты.

*Практика:* разучивание движений, отработка, постановка танца.

*Форма контроля:* Сдача нормативов, правильное исполнение танца.

## **7. Актёрское мастерство**

### **7.1. Характерность образа**

*Теория:* Типичные выражения лица при наиболее часто испытываемых эмоциях. Мимика и жесты.

*Практика:* гнев, презрение, страдание, страх, удивление, радость. Этюды.

### **7.2. Контактная и сольная импровизация**

*Теория:* основные приемы, используемые при контактной импровизации, основные приемы, используемые при сольной импровизации.

*Практика:* Сочинение танцевальных этюдов на основе сольной и контактной, возможность построения танца (этюда) на основе контактной импровизации.

## **8. Репетиционно - постановочная работа**

### **8.1. Из истории изучаемого танца**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения синхронных, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

*Практика:* Разучивание и отработка движений танца.

Постановка танца.

Работа с солистами и отстающими.

Отработка танца.

Актерская выразительность.

## **9. Концертная деятельность.**

*Теория:* Культура исполнителя. Поведение на сцене.

*Практика:* Участие учащихся в концертах различного уровня.

*Форма контроля:* Исполнение танцев.

## **10. Итоговое занятие**

*Теория:* Подведение итогов обучения. Отчетное собрание

*Практика:* Отчетный концерт.

*Формы контроля:* Итоговая аттестация.

## **Содержание учебного плана 2 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* «Хореография сегодня»

Содержание программы. Правила поведения, инструктаж по ТБ и т.д.

*Формы контроля:* Беседа, тестирование

### **2. Азбука музыкального движения**

#### **2.1. Строеие музыкального произведения**

*Теория:* Строение музыкального произведения (форма) понятия: «Такт», «Фраза», «Предложение», «Период». Такт и затакт.

*Практика:* Исполнение движений в такт и из затакта в комбинациях у станка и на середине зала. Музыкальный анализ и хореографическая запись музыки. Анализ музыки к танцу.

## **2.2. Приемы хореографического симфонизма**

*Теория:* Виды приемов хореографического симфонизма.

*Практика:* применение приемов хореографического симфонизма в постановке этюдов, танцев. Приемы: «повтор - переключка», «секвенция», «волна», «увеличение и уменьшение», «расширение и сжатие», «канон».

## **2.3. Выразительные средства музыки и танца**

*Теория:* адажио - медленно; виво - живо; ленто - протяжно; лягро – широко; анданте - не спеша; аллегро – скоро, бодро.

*Практика:* Адажио в комбинации у станка и на середине. Аллегро - прыжки.

*Форма контроля:* Беседа, тестирование.

## **3. Композиция и постановка танца**

### **3.1. Профессия «Хореограф».**

*Теория:* Кто такой? Плюсы и минусы профессии. Личные качества. Обучение. Работа.

*Практика:* Возможность проведения занятий в младших группах, постановка номера каждым учащимся.

### **3.2. Главное выразительное средство в хороводах.**

*Теория:* Рисунок танца. Условные обозначения. Основные фигуры хороводов. Запись танца.

*Практика:* Постановка, разводка и хореографическая запись танца.

### **3.3. Основные законы драматургии и их применения в хореографическом произведении**

*Теория:* Тема, идея, сюжет. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

*Практика:* постановка этюда танца.

### **3.4. Художественное оформление хореографической постановки.**

*Теория:* Костюм, реквизит, грим, декорации, свет.

*Практика:* сценография на заданную тему.

*Форма контроля:* Постановка танца, этюда. Тестирование.

## **4. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

### **4.1. Теория дисциплины**

2. Рисунок, лексика классического танца и актерское мастерство танцовщика (балерины).

2. Музыкальность и классический танец. Исполнительский стиль, манера исполнения.

#### 4.2. Экзерсис у станка

*Теория:* правила исполнения.

3. Введение в различные упражнения у станка поз *croisée*, *éffacée*, *écartée* вперед и назад. Дополнительное изучение новых элементов классического танца.

4. Разучивание элементов классического танца у станка

*Практика:*

- *Battements tendus* с *demi-pliés* во II и IV позиции – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- *Grands pliés* в I, II, III, V, IV позициях. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- *Battements tendus jetés balance*. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждый бросок, по мере усвоения – 1/4.
- Различные *portés bras* с работающей ногой, открытой на носок в сторону, вперед, назад (наклоны корпуса в сторону, вперед; перегибы корпуса назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- *Rond de jambe par terre end ehorseten de dans* на *demi-plié*. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение или 2 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- *Port de bras* с *rond de jambe par terre* на *plié* (3-*port de bras* в растяжке) с *rond de jambe par terre* на *plié*. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- *Battements soutenus* как сочетание упражнений *batttement retire sur le cou-de-pied* et *batttement tendu plié soutenu*. Изучается в сторону, вперед, назад носком в пол. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- *Battements fondus* на 45° с чередованием: стопа – полупальцы (во втором полугодии – в маленьких позах). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 2 такта.
- *Battements doubles fondus* на 45° на полупальцах. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.

- *Petits battements sur le cou-de-pieds* на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер  $2/4$  –  $1/4$  на каждое движение, по мере усвоения –  $1/8$  такт.
- *Battements doubles frappés* на  $30^\circ$  с затактовым построением и чередованием: стопа – полупальцы. Музыкальный размер  $2/4$  – 1 такт на каждое движение.
- *Battements frappés* на  $30^\circ$  с затактовым построением и чередованием: стопа – полупальцы (во втором полугодии – в маленьких позах). Музыкальный размер  $2/4$  – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения –  $1/4$ .
- *Battements relevés lents* на  $90^\circ$  в сторону, вперёд, назад из I и V позиций. Музыкальный размер  $4/4$  – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере  $3/4$ .
- *Rond de jambeen end ehorset en dedans* на всей стопе. Музыкальный размер  $2/4$  – 2 такта на каждое движение, позднее – 1 такт.
- *Temps relevés* на  $45^\circ$  на всей стопе. Музыкальный размер  $2/4$  – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- *Battements développés passés*. Изучается на всей стопе во всех направлениях. Музыкальный размер  $4/4$  – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере  $3/4$ .
- *Demi-rond de jambe développé* на  $90^\circ$  end ehorseten dedans на всей стопе. Музыкальный размер  $4/4$  – 2 такта на каждое движение, при музыкальном размере  $3/4$  – 8 тактов.
- *Flic* вперед и назад с подъемом на полупальцы. Музыкальный размер  $2/4$  – 1 такт на каждое движение.
- *Pastombé* с продвижением. Работающая нога в положении *sur le cou-de-pieds*, либо носком в пол, либо поднята на  $45^\circ$ . Музыкальный размер  $2/4$  –  $1/4$  на каждое движение.
- *Relevés* на полупальцы с работающей ногой в положении *sur le cou-de-pied*. Музыкальный размер  $4/4$  – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения –  $2/4$ .
- Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, начиная с вытянутых ног и с *demi-plié*. Музыкальный размер  $2/4$  – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- *Préparation* к *pirouettes sur le cou-de-pied end ehorseten dedans* из II позиции. Музыкальный размер  $2/4$  – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.

- Pirouettés sur le cou-de-pied endehorseten dedans с V позиции. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

#### **4.3. Экзерсис на середине зала**

*Теория:* правила исполнения.

4. Введение в различные упражнения на середине зала поз croisée, éffacée, écartée вперед и назад.
5. Выработка правильности и чистоты исполнения новых движений, развитие силы и выносливости.
6. Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала.

*Практика:*

Экзерсис на середине зала.

#### **4.4. Allegro**

*Теория:* правила исполнения.

2. Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными прыжками как подготовка к высоким прыжкам. Увеличение в ряде прыжков высоты взлёта.

*Практика:*

Grand changements de pieds.

- Pas écharré во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Pas echarré в IV позицию (enface, позднее – в позах). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pas assemblé – с открытием ноги вперед. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.
- Pas assemblé – с открытием ноги в сторону и вперед. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Double pas assé emblé. Изучается в сторону и вперед.
- Pas glissade – с продвижением в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Pas debasque вперед – сценическая форма. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение.
- Petit pas de chat с броском ног вперед. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
- Sissonne fermée. Изучается в направлении «вперед». Enface. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

#### **5. Народный танец**

### **5.1. Экзерсис народного танца у станка.**

*Теория:* правила исполнения.

*Практика:* Экзерсис у станка: Releve по 1-6 позиции, demi и grand plie. Battement tendus с работой опорной пятки, с выносом ноги на каблук, с ударом рабочей ноги. Battement Jete с сокращением стопы, "сквозные" броски с работой опорной пятки. Rond de jamb par terre an dehor, an dedans. Rond de pie. "Каблучное" в plie, с работой опорной пятки, с заворотом, с "ковырялочкой". Pa tor tie с заворотами, с ударами. Подготовка к "веревочке". "Веревочка". Дробные выстукивания. Растяжка. Grand battement.

### **5.2. Элементы народного танца на середине**

*Теория:* Правила исполнения, манера, характер народного танца.

*Практика:* Позиции и положения рук в народных танцах. Танцевальные ходы. Бег. Танцевальные движения. Дробь. Вращения (на месте, в прыжках, по диагонали). Прыжки

### **5.3. Русская пляска. Танцевальная лексика – главное выразительное средство в пляске**

*Теория:* Одиночная пляска. Парная пляска. Перепляс. Групповая пляска. Массовый танец. Кадриль.

*Практика:* постановка танца

*Формы контроля:* исполнение танца

## **6. Современный танец**

### **6.1. Элементы тренажа на середине зала (для развития тела).**

*Теория:* Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений; последовательность проведения разминки и её свойства.

*Практика:* Отработка основных движений: контракции и расслабления; разминка ног и корпуса; координация; упражнения для пресса; прыжки; вращения.

### **6.2. Современные танцевальные стили**

*Теория:* Беседа «Новые направления в современной хореографии»

*Практика:* Танцевальные движения и комбинации в стиле техно, джаз, модерн.

### **6.3. Постановка танца**

*Теория:* Рассказ о танце. Объяснение техники исполнения движений. Манера исполнения. Костюм, атрибуты.

*Практика:* разучивание движений, отработка, постановка танца.

*Форма контроля:* Сдача нормативов, правильное исполнение танца.

## **7. Актёрское мастерство**

### **7.1. Характерность образа**

*Теория:* Типичные выражения лица при наиболее часто испытываемых эмоциях. Мимика и жесты.

*Практика:* гнев, презрение, страдание, страх, удивление, радость. Этюды.

### **7.2. Контактная и сольная импровизация**

*Теория:* основные приемы, используемые при контактной импровизации, основные приемы, используемые при сольной импровизации.

*Практика:* Сочинение танцевальных этюдов на основе сольной и контактной, возможность построения танца (этюда) на основе контактной импровизации.

## **8. Репетиционно - постановочная работа**

### **8.1. Из истории изучаемого танца**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения синхронизмов, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

*Практика:* Разучивание и отработка движений танца.

Постановка танца.

Работа с солистами и отстающими.

Отработка танца.

Актерская выразительность.

## **9. Концертная деятельность.**

*Теория:* Культура исполнителя. Поведение на сцене.

*Практика:* Участие учащихся в концертах различного уровня.

*Форма контроля:* Исполнение танцев.

## **10. Итоговое занятие**

*Теория:* Подведение итогов обучения. Отчетное собрание

*Практика:* Отчетный

концерт.

*Формы контроля:* Итоговая аттестация.

## **4. Планируемые результаты**

### ***Предметные результаты первого года обучения***

- пополнили знания о хореографическом искусстве;
- совершенствовали хореографическое мастерство и развили творческую активность;
- обучены практическим умениям и навыкам в различных видах танцевальной и исполнительской деятельности;
- обучены технике хореографического движения танца (место движения, правила его исполнения и вариативность в системе экзерсиса).

### ***Метапредметные результаты первого года***

- укреплен и развит мышечный аппарат с помощью комплекса упражнений;
- развито чувства ритма, динамики, выразительности, формы и стиля танца, образного мышления и желания импровизировать;
- развиты нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности.

### ***Личностные результаты первого года обучения***

- воспитано эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любви к прекрасному, трудолюбия, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе;
- воспитана культура исполнения танца;
- воспитано активное, творческое отношение к жизни, самостоятельности и инициативности.

### ***Предметные результаты второго года обучения***

- усовершенствовано хореографическое мастерство и развита творческая активность учащихся;
- обучены основным принципам народного и эстрадного танца (знание средств создания образа в хореографии, соблюдение полицентрики, правильного дыхания, принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств, осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже);
- овладели комплексом специальных хореографических упражнений, способствующих развитию до профессиональных умений и навыков, соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений, навыков музыкально-пластического интонирования, навыки сохранения и поддержки собственной физической формы.

### ***Метапредметные результаты второго года обучения***

- развито чувственного познания (зрительное, слуховое, осязательное);
- развит творческий потенциал, индивидуальных особенностей (внутренняя свобода, активность, общительность) учащихся средствами танца, предоставление возможности дальнейшей профессиональной самореализации на основе сформированной системы знаний;
- развито музыкальное восприятие произведений, обогащение музыкальных впечатлений на примере разнообразных высокохудожественных произведений и сведений о них;
- развиты творческие способности (фантазия, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации).

### ***Личностные результаты второго года обучения***

- воспитана культура здорового образа жизни;
- приобщены к ценностям мировой культуры и искусства;
- воспитаны эстетически-нравственные восприятия окружающего мира, любви к прекрасному, трудолюбию, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе, бережливого отношения к сценическим костюмам;
- сформированы навыки взаимопомощи при выполнении работы, культуры труда.

## **Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **1.Календарный учебный график 1 года обучения**

Место проведения: «Центр внешкольной работы»

Педагог: Дивнич О.А.

Время проведения занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа

Год обучения:1

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

№ п/п	Дата проведения	Время проведения занятий	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	2.09.24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	вводные занятия. ТБ Входная диагностика	2	ЦВР	Мониторинг
2	3.09.24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	Викторина
3	5.09.24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	Мини сочинение на тему «Что такое экзерсис»
4	9.09.24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	Тестирование

5	10.09 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Изучение танцевальной комбинации	2	ЦВР	Анализ творческих показов
6	12.09 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Изучение танцевальной комбинации	2	ЦВР	Контроль за выполнением
7	16.09 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Изучение танцевальной комбинации	2	ЦВР	Анализ занятия
8	17.09 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Изучение танцевальной комбинации	2	ЦВР	Работа над ошибками
9	19.09 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Изучение танца «Молитва»	2	ЦВР	Анализ занятия
10	23.09 .23	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Изучение танца «Молитва»	2	ЦВР	Свободный опрос
11	24.09 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Изучение танца «Молитва»	2	ЦВР	Работа над ошибками
12	26.09 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Изучение танца «Молитва»	2	ЦВР	Опрос
13	30.09 .34	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Изучение танца «Молитва»	2	ЦВР	Контроль за выполнением
14	1.10. 24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Изучение танца «Молитва»	2	ЦВР	Анализ исполнения
15	3.10. 24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Изучение танца «Молитва»	2	ЦВР	Контроль за выполнением
16	7.10.	9.00-9.40	Комбиниро	Изучение танца	2	ЦВР	Анализ постановки на

	24	9.50-10.30	ванное	«Молитва»			сцене
17	8.10. .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Проектная деятельность	2	ЦВР	Работа над ошибками
18	10.10 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Проектная деятельность	2	ЦВР	Контроль за выполнением
19	14.10 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Проектная деятельность	2	ЦВР	Устный опрос
20	15.10 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Проектная деятельность	2	ЦВР	Контроль исполнения
21	17.10 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Проектная деятельность	2	ЦВР	Анализ проданной работы
22	21.10 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Проектная деятельность	2	ЦВР	Работа над ошибками
23	22.10 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Проектная деятельность	2	ЦВР	Творческий зачет
24	24.10 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Проектная деятельность	2	ЦВР	Коллективное обсуждение
25	28.10 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Проектная деятельность	2	ЦВР	Творческие практические показы
26	29.10 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Проектная деятельность	2	ЦВР	Фронтальный опрос
27	31.10 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбиниро ванное	Проектная деятельность	2	ЦВР	Викторина

28	5.11. 24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Проектная деятельность	2	ЦВР	тестирование
29	7.11. 24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Проектная деятельность	2	ЦВР	Контроль исполнения творческого задания
30	11.11 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Проектная деятельность	2	ЦВР	Устный опрос
31	12.11 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Практическое задание	Проектная деятельность	2	ЦВР	Анализ творческих показов
32	14.11 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Проектная деятельность	2	ЦВР	Анализ творческих показов
33	18.11 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Экзерсис на середине	2	ЦВР	Контроль практических заданий
34	19.11 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Экзерсис на середине	2	ЦВР	Исполнения творческого задания
35	21.11 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Экзерсис на середине	2	ЦВР	Работа над ошибками
36	25.11 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Экзерсис на середине	2	ЦВР	Наблюдение
37	28.11 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Экзерсис на середине	2	ЦВР	Творческие задания
38	2.12. 24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Экзерсис на середине	2	ЦВР	Контроль практических заданий

39	3.12. 24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Экзерсис на середине	2	ЦВР	исследовательская деятельность на тему «Танец-обряд»
40	5.12. 24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	Контроль за выполнением творческого задания
41	9.12. 24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	Контроль практических заданий
42	10.12. 24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	Коллективное обсуждение
43	12.11. 24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	Контроль практических заданий
44	16.12. 24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	Опрос
45	17.12. 24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танцевальных комбинаций	2	ЦВР	Контроль исполнения
46	19.12. 24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танцевальных комбинаций	2	ЦВР	Анализ занятия
47	23.12. 24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танцевальных комбинаций	2	ЦВР	Фронтальный опрос
48	24.12. 24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Промежуточная диагностика	2	ЦВР	Мониторинг, практические задания, тестирование

49	26.12 .24	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танцевальных комбинаций	2	ЦВР	Работа над ошибками
50	13.01 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танцевальных комбинаций	2	ЦВР	Контроль за выполнением творческого задания
51	14.01 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танцевальных комбинаций	2	ЦВР	Анализ постановки на сцене
52	16.01 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танцевальных комбинаций	2	ЦВР	Работа над ошибками
53	20.01 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Энергия танца	2	ЦВР	Контроль практических заданий
54	21.01 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Энергия танца	2	ЦВР	Контроль за выполнением творческого задания
55	23.01 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Энергия танца	2	ЦВР	Анализ выполненной работы
56	27.01 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танца «Встанем»	2	ЦВР	Анализ творческого задания
57	28.01 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Практическое занятие	Изучение танца «Встанем»	2	ЦВР	Работа над ошибками
58	30.01 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Практическое занятие	Изучение танца «Встанем»	2	ЦВР	Контроль исполнения
59	3.02.	9.00-9.40	Комбинированное	Изучение танца	2	ЦВР	Контроль за выполнением

	25	9.50-10.30	ванное	«Встанем»			творческого задания
60	4.02. 25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танца «Встанем»	2	ЦВР	Свободный опрос
61	6.02. 25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танца «Встанем»	2	ЦВР	Анализ
62	10.02 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танца «Встанем»	2	ЦВР	Контроль за выполнением творческого задания
63	11.02 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танца «Встанем»	2	ЦВР	Анализ постановки на сцене
64	13.02 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	Работа над ошибками
65	17.02 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Экзерсис на середине	2	ЦВР	Анализ творческого задания
66	18.02 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	Контроль за исполнением
67	20.02 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Экзерсис на середине	2	ЦВР	Фронтальный опрос
68	25.02 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	Викторина
69	27.02 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Экзерсис на середине	2	ЦВР	Контроль за выполнением
70	3.03.	9.00-9.40	Комбинированное	Партерная	2	ЦВР	Работа над

	25	9.50-10.30	ванное	гимнастика			ошибками
71	4.03. .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбини рованное	Экзерсис на середине	2	ЦВР	Тестирование
72	6.03. .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбини рованное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	Анализ творческого задания
73	11.03 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбини рованное	Экзерсис на середине	2	ЦВР	Контроль исполнения
74	13.03 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбини рованное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	Контроль за выполнением творческого задания
75	17.03 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбини рованное	Изучение танцевальных комбинаций	2	ЦВР	Тестирование
76	18.03 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбини рованное	Изучение танцевальных комбинаций	2	ЦВР	Устный опрос
77	20.03 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбини рованное	Изучение танцевальных комбинаций	2	ЦВР	Контроль за выполнением творческого задания
78	24.03 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбини рованное	Изучение танцевальных комбинаций	2	ЦВР	Педагогическое наблюдение
79	25.03 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбини рованное	Изучение танцевальных комбинаций	2	ЦВР	Анализ выполненной работы
80	27.03 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбини рованное	Изучение танцевальных комбинаций	2	ЦВР	Анализ творческого задания

81	1.04. 25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танца «Спектакль»	2	ЦВР	Контроль практических заданий
82	3.04. 25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танца «Спектакль»	2	ЦВР	Контроль исполнения
83	7.04. 25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танца «Спектакль»	2	ЦВР	Викторина
84	8.04. 25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танца «Спектакль»	2	ЦВР	Анкетирование
85	10.04. 25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танца «Спектакль»	2	ЦВР	Наблюдение
86	14.04. 25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танца «Спектакль»	2	ЦВР	Контроль за исполнением практического показа
87	15.04. 25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танца «Спектакль»	2	ЦВР	Анализ творческого задания
88	17.04. 25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танца «Спектакль»	2	ЦВР	Фронтальный опрос
89	21.04. 25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танца «Спектакль»	2	ЦВР	Контроль за выполнением творческого задания
90	22.04. 25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Изучение танца «Спектакль»	2	ЦВР	Музыкальная викторина
91	24.04. 25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	Работа над ошибками

92	28.04 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Экзерсис на середине	2	ЦВР	Анализ творческого задания
93	29.04 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	Тестирование
94	5.05. 25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Экзерсис на середине	2	ЦВР	Контроль исполнения
95	6.06. 25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	педагогическое наблюдение
96	8.05. 25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Экзерсис на середине	2	ЦВР	Анализ творческого задания
97	12.05 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Партерная гимнастика	2	ЦВР	Контроль исполнения
98	13.05 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Пластические комбинации	2	ЦВР	Контроль за выполнением творческого задания
99	15.05 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Пластические комбинации	2	ЦВР	Викторина
100	16.05 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Динамические растяжки	2	ЦВР	Коллективное обсуждения
101	19.05 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Динамические растяжки	2	ЦВР	Педагогическое наблюдений
102	20.05 .25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Акробатические зарисовки	2	ЦВР	Контроль за выполнением творческого задания

103	21.05.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Акробатические зарисовки	2	ЦВР	Устный опрос
104	22.05.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Итоговая диагностика	2	ЦВР	Мониторинг, тестирование, практические задания
105	24.05.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Акробатические зарисовки	2	ЦВР	Самоанализ
106	26.05.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	На арене цирка	2	ЦВР	Анализ творческого задания
107	27.05.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	На танцевальной орбите	2	ЦВР	мониторинг
108	29.05.25	9.00-9.40 9.50-10.30	Комбинированное	Посещение других творческих объединений	2	ЦВР	анализ
Промежуточная и итоговая аттестация				Класс-концерт, концертная деятельность	2		Мониторинг

### Календарный учебный график 2 года обучения

Место проведения: «Центр внешкольной работы»

Педагог: Шипилова Э.Р.

Время проведения занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа

Год обучения: 2

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь-декабрь, 2 полугодие – январь-май

№	дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля

1	3.09	групповая смешанная	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Мониторинг
2	5.09	групповая смешанная	2	Входная диагностика.	Викторина
3	7.09	групповая смешанная	2	Место классического танца в искусстве хореографии.	Беседа.
4	10.09	групповая смешанная	2	Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в период 1 года обучения.	Тестирование
5	12.09	групповая смешанная	2	Лексика классического танца и драматургия.	Анализ творческих показов
6	14.09	групповая смешанная	2	Дополнительное изучение новых элементов классического танца. Начало изучения pirouettes в экзерсисах у станка.	Контроль за выполнением
7	17.09	групповая смешанная	2	Demi-pliés в IV позиции. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение.	Анализ занятия
8	19.09	групповая смешанная	2	Petits battements sur le cou-de-pieds на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.	Работа над ошибками
9	21.09	групповая смешанная	2	Battements doubles frappés на всей стопе носком в пол. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.	Анализ занятия
10	24.09	групповая смешанная	2	Battements frappés с затактовым построением (вначале изучается – носком в пол, во втором по-лугодии – на 30о. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.	Свободный опрос
11	26.09	групповая смешанная	2	Doubles battements fondus на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.	Работа над ошибками
12	28.09	групповая смешанная	2	Battements tendus с demi-pliés в IV позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.	Опрос
13	1.10	групповая смешанная	2	Grands pliés в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.	Контроль за выполнением
14	3.10	групповая смешанная	2	Rond de jambe par terre end ehors end dedans на demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 тактов – при	Анализ исполнения

				музыкальном размере 3/4.	
15	5.10	групповая смешанная	2	Battements relevés lents на 90° в сторону, вперёд, назад из I и V позиций. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4	Контроль за выполнением
16	8.10	групповая смешанная	2	Grands battements jetés piqués в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое piqué.	Анализ постановки на сцене
17	10.10	групповая смешанная	2	Rond de jambe en l'air. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.	Работа над ошибками
18	12.10	групповая смешанная	2	Battements développés назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.	Контроль за выполнением
19	15.10	групповая смешанная	2	Flic вперед и назад на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.	Устный опрос
20	17.10	групповая смешанная	2	Pas tombé с продвижением. Работающая нога в положении surle cou-de-pieds, либо носком в пол, либо поднята на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.	Контроль исполнения
21	19.10	групповая смешанная	2	Pas tombé на месте. Работающая нога в положении surle cou-de-pieds. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение, по мере усвоения – 1/8.	Анализ проделанной работы
22	22.10	групповая смешанная	2	Pas coupé на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.	Работа над ошибками
23	24.10	групповая смешанная	2	Pas debourrée simple – с переменной ног. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.	Творческий зачет
24	26.10	групповая смешанная	2	3-e port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.	Коллективное обсуждение
25	29.10	групповая смешанная	2	Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors en dedans из V позиции. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.	Творческие практические показы
26	31.10	групповая смешанная	2	Экзерсис на середине зала. Использование переходов из позы в позу через позиции в элементарном adagio.	Фронтальный опрос

27	2.11	групповая смешанная	2	Рисунок положения уровней ног и рук в маленьких и больших позах классического танца.	Викторина
28	5.11	групповая смешанная	2	Кантиленность (слитность) танцевальных движений – без фиксирования отдельных положений рук, головы, корпуса, ног в промежуточных позах.	тестирование
29	7.11	групповая смешанная	2	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Контроль исполнения творческого задания
30	9.11	групповая смешанная	2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Устный опрос
31	12.11	групповая смешанная	2	Создание сценического образа	Анализ творческих показов
32	14.11	групповая смешанная	2	Изучение танцевальных движений	Анализ творческих показов
33	16.11	групповая смешанная	2	Изучение танцевальных движений	Контроль практических заданий
34	19.11	групповая смешанная	2	Изучение танцевальных движений	Исполнения творческого задания
35	21.11	групповая смешанная	2	Изучение танцевальных движений	Работа над ошибками
36	23.11	групповая смешанная	2	Соединение движений в танцевальные комбинации	Наблюдение
37	26.11	групповая смешанная	2	Соединение движений в танцевальные комбинации	Творческие задания
38	28.11	групповая смешанная	2	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Контроль практических заданий
39	30.11	групповая смешанная	2	Отработка элементов	исследовательская деятельность
40	3.12	групповая смешанная	2	Отработка элементов	Контроль за выполнением творческого задания
41	5.12	групповая смешанная	2	Отработка элементов	Контроль практических заданий
42	7.12	групповая смешанная	2	Работа над музыкальностью	Коллективное обсуждение

43	10.12	групповая смешанная	2	Развитие пластичности	Контроль практических заданий
44	12.12	групповая смешанная	2	Промежуточная диагностика	Опрос
45	14.12	групповая смешанная	2	Синхронность в исполнении	Контроль исполнения
46	17.12	групповая смешанная	2	Работа над техникой исполнения	Анализ занятия
47	19.12	групповая смешанная	2	Работа над техникой исполнения	Фронтальный опрос
48	21.12	групповая смешанная	2	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Мониторинг, практические задания, тестирование
49	24.12	групповая смешанная	2	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Работа над ошибками
50	26.12	групповая смешанная	2	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Контроль за выполнением творческого задания
51	28.12	групповая смешанная	2	Отработка выразительности и эмоциональности исполнения	Анализ постановки на сцене
52	11.01	групповая смешанная	2	Первобытные пляски. История развития русского бытового танца. Характерные особенности русского бытового танца. Понятие о характере и темпе музыки.	Работа над ошибками
53	14.01	групповая смешанная	2	Подготовительные движения рук. Из подготовительного положения рука кратчайшим путем кладется в положение «на талию», затем возвращается в исходное положение. Из подготовительного положения рука открываются через 1-ю позицию во 2-ю позицию и закрываются на талию, затем кратчайшим путем возвращается в исходное положение.	Контроль практических заданий
54	16.01	групповая смешанная	2	Полуприседание и полное приседание (demi, grand pliés): по I, II, IV, V позициям; плавные и резкие с переходом из позиции в позицию в русском	Контроль за выполнением творческого задания

				характере.	
55	18.01	групповая смешанная	2	«Змейка» (pas tortillé) – одинарные и двойные повороты стопы в русском характере.	Анализ выполненной работы
56	21.01	групповая смешанная	2	Упражнения на развитие подвижности стопы (battemens tendus) в русском характере.	Анализ творческого задания
57	23.01	групповая смешанная	2	Скольжение стопой по полу с полуприседанием в момент отведения работающей ноги на носок. Вытягивание ноги с чередованием: носок – каблук – носок – позиция (вперед, в сторону, назад – лицом к станку; затем боком к станку) в русском характере.	Работа над ошибками
58	25.01	групповая смешанная	2	Вытягивание ноги с чередованием: носок – каблук – носок – позиция (с полуприседанием в момент возвращения работающей ноги в исходную позицию); изучается в направлениях: вперед, в сторону, назад – лицом к станку, затем боком к станку. Вытягивание ноги с чередованием: носок – каблук – носок – позиция (с полуприседанием в момент перевода стопы на каблук); изучается в направлениях: вперед, в сторону, назад – лицом к станку, затем боком к станку в русском характере.	Контроль исполнения
59	28.01	групповая смешанная	2	Маленькие броски (battemens tendus jetés). Броски с акцентом «от себя» (начало движения «в такт»).	Контроль за выполнением творческого задания
60	30.01	групповая смешанная	2	Круговые движения ногой (rond de jambe) по полу в русском характере. Подготовка (préparation) к упражнению.	Свободный опрос
61	1.02	групповая смешанная	2	Круговые движения носком. Круговые движения носком с полуприседанием в момент перевода стопы в сторону. Круговые движения носком на полуприседании в русском характере.	Анализ
62	4.02	групповая смешанная	2	«Каблучное» в русском характере. Подготовка к каблучному упражнению – поочередные удары пяткой опорной ноги и притопы работающей ноги (одинарные и двойные).	Контроль за выполнением творческого задания

63	6.02	групповая смешанная	2	Вынесение ноги на каблук с чередованием: щиколотка – каблук – щиколотка – притоп. «Каблучное» в сочетании с «ковырялочкой» в русском характере.	Анализ постановки на сцене
64	8.02	групповая смешанная	2	Упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac). Подготовка к упражнениям с ненапряженной стопой (flic-flac). Мазки стопой «от себя – к себе» в русском характере.	Работа над ошибками
65	11.02	групповая смешанная	2	Подготовка к «веревочке» и «веревочка» в русском характере. Подъём работающей ноги до положения «у колена» и возвращение в исходную позицию (battement retiré).	Анализ творческого задания
66	13.02	групповая смешанная	2	Перевод работающей ноги спереди назад («у колена») и обратно. Подъём работающей ноги до положения «у колена» с полуприседанием на опорной ноге и возвращение в исходную позицию.	Контроль за исполнением
67	15.02	групповая смешанная	2	Перевод работающей ноги спереди назад («у колена») и обратно с полуприседанием в момент подъёма работающей ноги. Одинарная веревочка на всей стопе.	Фронтальный опрос
68	18.02	групповая смешанная	2	Дробные выстукивания в русском характере. Одинарный притоп. Двойной притоп. Переступания на всей стопе (1/2, 1/4, 1/8 долями).	Викторина
69	20.02	групповая смешанная	2	Полуповороты: с полупальцев на полупальцы по V свободной и IV прямой (параллельной) позициям; с полупальцев на полуприседание по V свободной и IV прямой (параллельной) позициям.	Контроль за выполнением
70	25.02	групповая смешанная	2	Ходы и проходки в русском характере. Неровный переменный шаг на ребро каблука с подбивкой – с продвижением вперед (муж.). Основной шаг в повороте (с продвижением вперёд и назад). Основной шаг с притопом в повороте (с продвижением вперёд и назад).	Работа над ошибками
71	27.02	групповая смешанная	2	Основной шаг с притопом с проскальзывающим притопом в повороте в русском характере. Шаг-притоп в повороте.	Тестирование

				Шаг с приступкой (с приставкой) в повороте.	
72	1.03	групповая смешанная	2	Повороты при исполнении «гармошки», «ёлочки», «припаданий», «маятника», «подбивок», «ковырялочек» в русском характере.	Анализ творческого задания
73	4.03	групповая смешанная	2	Повороты при исполнении «гармошки», «ёлочки», «припаданий», «маятника», «подбивок», «ковырялочек» в русском характере.	Контроль исполнения
74	6.03	групповая смешанная	2	«Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах в повороте. «Гармошка» с полуприседанием по I закрытой позиции в повороте в русском характере.	Контроль за выполнением творческого задания
75	11.03	групповая смешанная	2	«Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах в повороте. «Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног в повороте в русском характере.	Тестирование
76	13.03	групповая смешанная	2	«Припадание» по VI позиции в повороте в русском характере. «Маятник» (перескоки с ноги на ногу по VI позиции) на месте в повороте. «Подбивка» вытянутой в колене подъеме работающей ноги – с продвижением в сторону и вперёд в повороте.	Устный опрос
77	15.03	групповая смешанная	2	Повороты при исполнении «моталочек», «молоточков» в русском характере. «Моталочки»: одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом в повороте, одной ногой с подскоком на полупальцах и тройным притопом в повороте	Контроль за выполнением творческого задания
78	18.03	групповая смешанная	2	С поочередной сменой ног в повороте, в сочетании с припаданиями по VI позиции в повороте, «приплясом» (pas de basque) в повороте.	Педагогическое наблюдение
79	20.03	групповая смешанная	2	«Молоточки» в русском характере. одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом в повороте, одной ногой с подскоком на полупальцах и тройным притопом в повороте.	Анализ выполненной работы

80	22.03	групповая смешанная	2	С поочерёдной сменой ног в повороте, в сочетании с припаданиями по VI позиции в повороте, «приплясом» (pasdebasque) в повороте.	Анализ творческого задания
81	25.03	групповая смешанная	2	Повороты при исполнении дробных выстукиваний в русском характере. Притоп с подскоком в повороте. «Печатка» в повороте. Двойные притопы в повороте. Тройные притопы в повороте.	Контроль практических заданий
82	27.03	групповая смешанная	2	«Переборы» в повороте в русском характере. «Дробная дорожка» в повороте.	Контроль исполнения
83	29.03	групповая смешанная	2	«Верёвочки» в русском характере. Простая одинарная верёвочка в повороте на 90° (на всей стопе, по мере освоения на полупальцах). Синкопированная одинарная верёвочка в повороте на 90° (на всей стопе, по мере освоения – на полупальцах).	Викторина
84	31.03	групповая смешанная	2	Бег, подскоки, галоп, полька. Полька по III позиции с продвижением назад. Беговой шаг в повороте.	Анкетирование
85	1.04	групповая смешанная	2	Подготовка к подскокам по VI (I прямой) позиции в повороте. Подскоки по VI (I прямой) позиции в повороте – на месте. Полька по VI (I прямой) позиции в повороте. Подготовка к галопу в повороте. Галоп в повороте.	Наблюдение
86	3.04	групповая смешанная	2	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.	Контроль за исполнением практического показа
87	5.04	групповая смешанная	2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Анализ творческого задания
88	8.04	групповая смешанная	2	Экзерсис на середине зала в русском характере.	Фронтальный опрос
89	10.04	групповая смешанная	2	Создание сценического образа в русском характере.	Контроль за выполнением творческого задания
90	12.04	групповая смешанная	2	Изучение танцевальных движений	Музыкальная викторина

91	15.04	групповая смешанная	2	Соединение движений в танцевальные комбинации	Работа над ошибками
92	17.04	групповая смешанная	2	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Анализ творческого задания
93	19.04	групповая смешанная	2	Отработка элементов из русского танца.	Тестирование
94	22.04	групповая смешанная	2	Работа над музыкальностью	Контроль исполнения
95	24.04	групповая смешанная	2	Развитие пластичности	педагогическое наблюдение
96	26.04	групповая смешанная	2	Синхронность в исполнении	Анализ творческого задания
97	29.04	групповая смешанная	2	Работа над техникой исполнения русского танца.	Контроль исполнения
98	6.05	групповая смешанная	2	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений	Контроль за выполнением творческого задания
99	8.05	групповая смешанная	2	Выразительность и эмоциональность исполнения русского танца.	Викторина
100	13.05	групповая смешанная	2	Актерское мастерство. Изучение основ актерского мастерства. Изучение основ правильного дыхания. Основы самомассажа.	Коллективное обсуждение
102	15.05	групповая смешанная	2	Стили современного танца. Их отличительные особенности. Хаус. Экзерсис на середине зала Повторение пройденного материала. Усложнение движений за счет увеличения темпа исполнения и соединения работы 2х и более центров.	Педагогическое наблюдений
102	17.05	групповая смешанная	2	Изучение новых танцевальных элементов. слайд из стороны в сторону, слайд вперед-назад, кик-степ-степ, кик слайд в сторону.	Контроль за выполнением творческого задания
103	20.05	групповая смешанная	2	Изучение танцевальных элементов в стиле хаус. Основные шаги, прыжки.	Устный опрос

104	22.05	групповая смешанная	2	. Итоговая диагностика.	Мониторинг, тестирование, пр актические задания
105	24.05	групповая смешанная	2	Техника изоляции – в небольшие комбинации с простым ритмом. По мере освоения можно координировать движения 2х центров, например, соединять с шагами.	Самоанализ
106	27.05	групповая смешанная	2	Итоговая диагностика. Стили джазового танца. Их отличительные особенности. Экзерсис на середине зала. Усложнение движений за счет увеличения темпа исполнения.	Анализ творческого задания
107	29.05	групповая смешанная	2	Прыжки: Jump – Прыжок изучаем на месте. Во время прыжка ноги разрываются на шпагат или на «веревочку». hop-passé с руками во 2 и 3 позиции – Изучаем сразу с передвижением, с обеих ног, рабочая нога в положении passé. По мере освоения добавляем спираль в корпусе. hop с ногой на 45о в сторону.	мониторинг
108	31.05	групповая смешанная	2	Итоговое занятие.	анализ

## **2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

-оборудованный зал для хореографии (зеркалами и станком) с хорошим освещением и вентиляцией;

-музыкальное сопровождение;

-реквизиты;

-мультимедиа;

-коврики для партерной гимнастики;

-специальная танцевальная форма и мягкая обувь;

-костюмы для выступления.

### **Информационное обеспечение**

-учебно-методическая литература по хореографии;

-музыкальный материал;

-компьютер;

-книги, журналы, иллюстрации.

Интернет ресурсы

### **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в области хореографии

### **2.1. Воспитательная компонента программы**

**Цель воспитательной работы:** формирование духовно-нравственной, творчески развитой личности средствами хореографии.

**Задачи воспитательной работы:**

- воспитание эстетически-нравственного восприятия окружающего мира, любви к прекрасному, трудолюбия, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе;

- воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;

- воспитывать культуру здорового образа жизни;

- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;

- формирование навыков взаимопомощи при выполнении работы, культуры труда

### **Приоритетные направления воспитательной деятельности:**

- гражданско-патриотическое воспитание
- нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству
- здоровьесберегающее воспитание
- социокультурное и медиакультурное воспитание
- культурологическое и эстетическое воспитание
- правовое воспитание и культура безопасности учащихся
- профориентационное воспитание

### **Формы воспитательной работы:**

#### *Мероприятия*

- беседа
- лекция
- дискуссия
- экскурсия
- культпоход
- прогулка
- викторина

#### *Коллективные творческие дела*

- трудовой десант
- ярмарка
- фестиваль
- конференция
- акция
- агитбригада

#### *Игры*

- деловая игра
- сюжетно-ролевая игра
- спортивная игра

### **Планируемые результаты воспитательной работы:**

- сформировано эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любви к прекрасному, трудолюбие, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе;
- сформировано активное, творческое отношение к жизни, самостоятельности и инициативности;
- сформирована культура здорового образа жизни;
- приобщены к ценностям мировой культуры и искусства;

- сформированы навыки взаимопомощи при выполнении работы, культуры труда.

### Календарный план воспитательной работы

Дата проведения	Название воспитательного мероприятия	Форма проведения	Цель воспитательного мероприятия
сентября	День открытых дверей	Игровая программа	Развитие интереса к учению, формирование положительной мотивации к учебной деятельности.
сентябрь	«ПДД»	Профилактическая беседа	Изучение правил дорожного движения и овладение навыками безопасного поведения на улицах и дорогах
сентябрь	Юбилей п. Саракташ	конкурсы, концерты, интерактивные площадки, выставочные экспозиции, выступление лучших творческих коллективов Саракташского района.	Воспитание патриотических чувств через создание первичных представлений о малой Родине
октябрь	Международный день музыки	Игровое мероприятие	Создание условий для активного вовлечения детей к познавательной деятельности через игру
октябрь	День пожилого человека	Час общения.	Способствовать формированию мотивации к совершению добрых и гуманных поступков. Уважительного отношения к собственным бабушкам и дедушкам, их памяти, взаимопониманию и терпимости.
октябрь	День учителя	Концерт. Поздравления для учителей	Воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к учителю, труду педагога
ноябрь	В единстве наша сила	Мероприятие в рамках Дня народного единства	Формирование интереса к жизни людей других национальностей, и их культуре, обычаям,

			национальному искусству; иметь представление о том, что должно объединять людей разных национальностей, воспитание гордости и патриотизма, показать добрые чувства, бытующие в отношениях разных национальностей.
ноябрь	День памяти погибших в Первой мировой войн. 11 ноября	Час общения	Познакомить учащихся с историей Первой мировой войны. Рассказать о юных героях.
ноябрь	Всероссийский День правовой помощи детям. 20 ноября	Игровое мероприятие	Познакомить учащихся с основными правами ребенка и общее представление об ООН и принятых ее документах, познакомить с Конвенцией ООН о правах ребенка.
декабрь	День Героев Отечества отмечается ежегодно 9 декабря.	Час общения	Сохранять память о подвигах Героев Отечества Воспитывать любовь к Родине
декабрь	Волшебный новый год!	Новогоднее театрализованное представление	Создать условия для эмоционального развития детей в процессе музыкально-театрализованной деятельности
январь	Рождественские посиделки	Игровая программа	Познакомить детей с историей и обычаями празднования Рождества на Руси, используя разнообразные виды народного фольклора (игры, гадания, загадки, пословицы и поговорки), а также эпизоды литературных произведений.
январь	27 января: День снятия блокады Ленинграда.	Час общения	Формировать у детей интерес к историческому прошлому нашей страны; обогащать знания о героическом подвиге жителей блокадного Ленинграда в годы ВОВ
февраль	Международный день родного языка. 21 февраля	Конкурсная программа.	Познакомить учащихся с праздником – Международным днём родного языка. Прививать

			любовь и интерес к родному языку, воспитывать культуру речи.
февраль	А, ну-ка мальчики	Игровая программа	Воспитывать чувство патриотизма; развивать ловкость и сообразительность.
март	8 марта	Мероприятие в рамках международного Дня 8 марта	Познакомить учащихся с историей празднования 8 Марта, формировать у ребят уважительное отношение к своей семье, матери, бабушке и заботливого отношения к родным и близким. Поздравить девочек с 8 марта.
март	Масленица	Игровая программа	Познакомить учащихся с русским народным праздником Масленица, ее значением, символами, традициями.
апрель	День смеха 1 апреля	Развлекательное мероприятие "День смеха и веселья"	Способствовать открытому проявлению эмоций социально-приемлемыми способами (словесными, творческими, физическими).
апрель	Удивительный мир космоса	Конкурсная программа	способствовать развитию познавательных способностей, речи, мышления через умение анализировать, сравнивать, подбирать аналогии, доказывать; обогащение словарного запаса; тренировка произвольной памяти.
апрель	Международный день танца 29 апреля	Танцевально-игровая программа	Пробудить творческий интерес учащихся к постижению основ танцевального искусства. Заинтересовать детей, осуществив их знакомство со спецификой хореографического искусства. Способствовать развитию творческого воображения.
май	Мы помним, мы гордимся	Мероприятие в рамках Дня	Воспитывать уважение к памяти павших героев. Познакомить с

		Победы	героическими страницами истории нашей Родины, воспитывать чувство патриотизма.
май	Международный день семьи. 15 мая.	Час общения «Великое чудо семья»	Воспитывать привязанность и любовь ребёнка к семье; почтительное отношение к старшим

### 3. Формы аттестации/контроля

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится с целью диагностики начального уровня знаний, умений и навыков, учащихся по предмету.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года для оценки качества усвоения программного материала, достижения ожидаемых результатов.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Подведение итогов по результатам освоения программы проходит в форме итоговых занятий по изученным темам, конкурсов, выставок творческих работ учащихся.

Результаты входного, промежуточного и итогового контроля фиксируются в «Диагностической карте мониторинга результатов освоения учащимися образовательной программы»

Формы контроля: опрос, беседа, игра, наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности учащихся.

Форма подведения итогов – открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

### 4. Оценочные материалы

## Способы проверки результативности дополнительной общеобразовательной программы

Критерии	Показатели	Методики
Личностный результат	-мотивация к занятиям; -уровень воспитанности; -уровень развития общих качеств и способностей личности	Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина) (Приложение №1). Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка (по В. И. Андрееву), (Приложение №2). Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся (Приложение №5).
Метапредметный результат	-самореализация; -самоконтроль; -интеллектуальные, коммуникативные, организационные компетентности	Диагностика волевого самоконтроля (Приложение №3). Карта личностного развития учащегося (Приложение №6).
Предметный результат	-уровень развития хореографических способностей; -усвоение знаний; -практические умения, навыки.	Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения по программе «Искусство танца» (Приложение №4)

### 5. Методические материалы

При реализации программы используются следующие методические материалы:

- Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум: учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14443-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496998>.

- Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. СПб. СПбГУП, 2006;

- Пряхина О.В. Программа "Пластика движений». -В сб.: Программа для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2. -2-е изд.-М.: ГОУ ЦРСДОД, 2017, с. 71-73.

*При реализации программы используются следующие педагогические технологии:*

- лично ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,

- игровые технологии,
- системно- деятельностный подход в организации обучения учащихся.

- дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности дошкольников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение концертных залов).

**Методическая продукция:** методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.

#### **Дидактические материалы**

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные дидактические материалы.

#### **Наглядные пособия:**

- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки;
- видеоматериалы;
- звуковые (аудиозаписи);
- карточки, раздаточный материал, тесты, практические и творческие задания;
- положения о конкурсах.

Инструкции по технике безопасности

Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики.

## 6. Список литературы

1.Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530674>.

2.Агрatina, Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учебное пособие для вузов / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06010-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515972>.

3.Альбуханова, К.А. Общие подходы к изучению личности [Электронный ресурс]/ К.А.Абульханова-Славская, А.Н.Славская, Е.А. Леванова, Т.В. Пушкарева // Педагогика и психология образования, 2018. —№ 4. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschie-podhody-k-izucheniyu-lichnosti>

5.Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516956>.

5.Богданов, Г. Ф. Методика и практика самодеятельного плясового творчества : учебник для среднего профессионального образования /

Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 292 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15570-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520309>.

6. Богданов, Г. Ф. Методика и практика самодеятельного плясового творчества : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14839-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513059>.

7. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519094>.

8. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 344 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12998-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513058>.

9. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14443-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496998>.

10. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. — URL: [http://vcht.center/wp-content/uploads/MR\\_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf](http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf)

11. Груцынова, А. П. Хореографическое искусство: романтический балет : учебник для вузов / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 191 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11080-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517946>

12. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513405>.

13.Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 277 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513265>.

14.Дочкин, С.А. Цифровая трансформация профессиональной ориентации и профессионального самоопределения молодежи [Электронный ресурс] / С.А.Дочкин, И.Ю. Кузнецова // Профессиональное образование в России и за рубежом, 2020. — №3 (39). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-transformatsiya-professionalnoy-orientatsii-i-professionalnogo-samoopredeleniya-molodezhi>

15.Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513267>.

16.Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495738>

17.Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике: учебное пособие для вузов / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 242 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07250-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514700>.

18.Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 242 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07785-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514785>.

19.Павлов, А.В. Профессиональное самоопределение обучающихся в

учреждении дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / А.В. Павлов // Концепт, 2017. — №11 (15). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-samoopredelenie-obuchayuschih-sya-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>

20.Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495500>.

21.Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515016>.

22.Стручков, Л.Н. Профессиональное самоопределение личности/ Л.Н. Стручков, А.Г. Корнилова // Эффективные практики профориентационной работы в образовательных организациях: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, Якутск, 24 февраля 2022 года. — Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2022. — С. 162-164.

23.Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для вузов / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06392-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512902>.

**Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей  
избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина)**

**Инструкция:** определи, что и в какой степени привлекает тебя в избранном виде деятельности. Для ответа используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

***Что привлекает в деятельности?***

1. Интересное дело.
2. Возможность общения с разными людьми.
3. Возможность помочь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Возможность творчества.
6. Возможность приобрести новые знания, умения.
7. Возможность руководить другими.
8. Возможность участвовать в делах своего коллектива.
9. Возможность заслужить уважение товарищей.
10. Возможность сделать доброе дело для других.
11. Возможность выделиться среди других.
12. Возможность выработать у себя определенные черты характера.

***Обработка данных***

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) общественные мотивы (3,4,8,10)
- б) личные мотивы (1,2,5,6,12)
- в) престижные мотивы (7,9,11)

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия детей в деятельности.

**МОДИФИЦИРОВАННАЯ АНКЕТА НА ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ  
РАЗВИТИЯ ОБЩИХ КАЧЕСТВ И  
СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА**

*(по В. И. Андрееву)*

Личностный компонент

№	Показатель	Суждение	Балл				
			0	1	2	3	4
1	Самовоспитание	1. Стараюсь следить за своим внешним видом. 2. Я управляю собой, своим поведением, эмоциями. 3. Стараюсь быть терпимым к взглядам и мнениям других. 4. Умею организовывать свое время: смотрю фильмы, передачи, участвую в беседах, заставляющих задумываться о смысле жизни					
2	Отношение к здоровью	5. Соблюдаю правила личной гигиены. 6. Стараюсь отказаться от вредных привычек. 7. Стараюсь заниматься спортом для укрепления здоровья (секции, группы, самоподготовка и т.п.). 8. Стараюсь правильно и регулярно питаться. 9. Соблюдаю режим дня					
3	Отношение к искусству	10. Стараюсь в свободное время посещать культурные центры (театры, музеи, выставки, библиотеки и т.д.). 11. Умею находить прекрасное в жизни. 12. Читаю произведения классиков русской и зарубежной литературы (помимо школьной программы). 13. Интересуюсь событиями, происходящими в культурной жизни. 14. Занимаюсь художественным или прикладным творчеством					

4	Адаптированность	15. Прислушиваюсь к мнению старших. 16. Стремлюсь поступать так, как решит большинство моих друзей. 17. Стараюсь поступать так, чтобы мои поступки признавались окружающими. 18. Желательно, чтобы все окружающие ко мне хорошо относились. 19. Стремлюсь не ссориться с друзьями	
5	Автономность	20. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других. 21. Мне хочется быть впереди других в любом деле. 22. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение. 23. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться. 24. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие	
6	Социальная активность	25. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха. 26. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав. 27. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю. 28. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать. 29. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца	
7	Нравственность	30. Я умею прощать людей. 31. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни. 32. Мне нравится помогать другим. 33. Переживаю неприятности других как свои. 34. Стараюсь защищать тех, кого обижают	

1. Средний балл по каждой группе показателей получают при сложении всех оценок в группе и делении этой суммы на пять.
2. Необходимо вычислить средний балл по группе и по каждому показателю, соотнести с числом анкетированных.
3. Уровень качества воспитанности можно определить по следующей шкале:  
0-2 - низкий уровень; 2-3 - средний уровень; 3-4 - высокий уровень.

**Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана****«Исследование волевой саморегуляции»**

**Цель исследования:** определить уровень развития волевой саморегуляции.

**Процедура исследования:** исследование волевой саморегуляции с помощью тест-опросника проводится либо с одним испытуемым, либо с группой. Чтобы обеспечить независимость ответов испытуемых, каждый получает текст опросника, бланк для ответов, на котором напечатаны номера вопросов и рядом с ними графа для ответа.

**Инструкция испытуемому.** Вам предлагается тест, содержащий 30 утверждений. Внимательно прочитайте каждое и решите, верно или неверно данное утверждение по отношению к Вам. Если верно, то в листе для ответов против номера данного утверждения поставьте знак «плюс» (+), а если сочтете, что оно по отношению к Вам неверно, то «минус» (-).

**Тест**

1. Если что-то не клеится, у меня нередко появляется желание бросить это дело.
2. Я не отказываюсь от своих планов и дел, даже если приходится выбирать между ними и приятной компанией.
3. При необходимости мне нетрудно сдерживать вспышку гнева.
4. Обычно я сохраняю спокойствие в ожидании опаздывающего к назначенному времени приятеля.
5. Меня трудно отвлечь от начатой работы.
6. Меня сильно выбивает из колеи физическая боль.
7. Я всегда стараюсь выслушать собеседника, не перебивая, даже если не терпится ему возразить.
8. Я всегда «гну» свою линию.
9. Если надо, я могу не спать ночь напролет (например, работа, дежурстве) и весь следующий день быть в «хорошей форме».
10. Мои планы слишком часто перечеркиваются внешними обстоятельствами.
11. Я считаю себя терпеливым человеком.
12. Не так-то просто мне заставить себя хладнокровно наблюдать волнующее зрелище.
13. Мне редко удается заставить себя продолжать работу после серии обидных неудач.
14. Если я отношусь к кому-то плохо, мне трудно скрывать свою напряженность к нему.

15. При необходимости я могу заниматься своим делом в неудобной и неподходящей обстановке.

16. Мне сильно осложняет работу сознание того, что ее необходимо во что бы то ни стало сделать к определенному сроку.

17. Считаю себя решительным человеком.

18. С физической усталостью я справляюсь легче, чем другие.

19. Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.

20. Испортить мне настроение не так-то просто.

21. Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не дает покоя, и я никак не могу от него отделаться.

22. Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.

23. Переспорить меня трудно.

24. Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.

25. Меня легко отвлечь от дел.

26. Я замечаю иногда, что пытаюсь добиться своего наперекор объективным обстоятельствам.

27. Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.

28. Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.

29. Я замечаю, что во время монотонной работы невольно начинаю изменять способ действия, даже если это порой приводит к ухудшению результатов.

30. Меня обычно сильно раздражает, когда «перед носом» захлопываются двери уходящего транспорта или лифта.

### **Обработка результатов**

Цель обработки результатов – определение величин индексов волевой саморегуляции по пунктам общей шкалы (В) и индексов по субшкалам «настойчивость» (Н) и «самообладание» (С).

Каждый индекс – это сумма баллов, полученная при подсчете совпадений ответов испытуемого с ключом общей шкалы или субшкалы.

В вопроснике 6 маскированных утверждений. Поэтому общий суммарный балл по шкале «В» должен находиться в диапазоне от 0 до 24, по субшкале «настойчивость» – от 0 до 16 и по субшкале «самообладание» – от 0 до 13:

Ключ для подсчета индексов волевой саморегуляции.

Общая шкала	1-, 2+, 3+, 4+, 5+, 6-, 7+, 9+, 10-, 11+, 13-, 14-, 16-, 17+, 18+, 20+, 21-, 22-, 24+, 25-, 27+, 28-, 29-, 30-
«Настойчивость»	1-, 2+, 5+, 6-, 9+, 10-, 11+, 13-, 16-, 17+, 18+, 20+, 22-, 24+, 25-, 27+
«Самообладание»	3+, 4+, 5+, 7+, 13-, 14-, 16-, 21-, 24+, 27+, 28-, 29-, 30-

### **Анализ результатов:**

В самом общем виде под уровнем волевой саморегуляции понимается мера овладения собственным поведением в различных ситуациях, способность сознательно управлять своими действиями, состояниями и побуждениями.

Уровень развития волевой саморегуляции может быть охарактеризован в целом и отдельно по таким свойствам характера как настойчивость и самообладание.

Уровни волевой саморегуляции определяются в сопоставлении со средними значениями каждой из шкал. Если они составляют больше половины максимально возможной суммы совпадений, то данный показатель отражает высокий уровень развития общей саморегуляции, настойчивости или самообладания. Для шкалы «В» эта величина равна 12, для шкалы «Н» – 8, для шкалы «С» – 6.

Высокий балл по шкале «В» характерен для лиц эмоционально зрелых, активных, независимых, самостоятельных. Их отличает спокойствие, уверенность в себе, устойчивость намерений, реалистичность взглядов, развитое чувство собственного долга. Как правило, они хорошо рефлексиируют личные мотивы, планомерно реализуют возникшие намерения, умеют распределять усилия и способны контролировать свои поступки, обладают выраженной социально-позитивной направленностью. В предельных случаях у них возможно нарастание внутренней напряженности, связанной со стремлением проконтролировать каждый нюанс собственного поведения и тревогой по поводу малейшей его спонтанности.

Низкий балл наблюдается у людей чувствительных, эмоционально неустойчивых, ранимых, неуверенных в себе. Рефлексивность у них невысока, а общий фон активности, как правило, снижен. Им свойственна импульсивность и неустойчивость намерений. Это может быть связано как с незрелостью, так и с выраженной утонченностью натуры, не подкрепленной способностью к рефлексии и самоконтролю.

Субшкала «настойчивость» характеризует силу намерений человека – его стремление к завершению начатого дела. На положительном полюсе – деятельные, работоспособные люди, активно стремящиеся к выполнению намеченного, их мобилизируют преграды на пути к цели, но отвлекают альтернативы и соблазны, главная их ценность – начатое дело. Таким людям свойственно уважение социальным нормам, стремление полностью подчинить им свое поведение. В крайнем выражении возможна утрата гибкости поведения, появление маниакальных тенденций. Низкие значения по данной шкале свидетельствуют о повышенной лабильности,

неуверенности, импульсивности, которые могут приводить к непоследовательности и даже разбросанности поведения. Сниженный фон активности и работоспособности, как правило, компенсируется у таких лиц повышенной чувствительностью, гибкостью, изобретательностью, а также тенденцией к свободной трактовке социальных норм.

Субшкала «самообладание» отражает уровень произвольного контроля эмоциональных реакций и состояний. Высокий балл по субшкале набирают люди эмоционально устойчивые, хорошо владеющие собой в различных ситуациях. Свойственное им внутреннее спокойствие, уверенность в себе освобождает от страха перед неизвестностью, повышает готовность к восприятию нового, неожиданного и, как правило, сочетается со свободой взглядов, тенденцией к новаторству и радикализму. Вместе с тем стремление к постоянному самоконтролю, чрезмерное сознательное ограничение спонтанности может приводить к повышению внутренней напряженности, преобладанию постоянной озабоченности и утомляемости.

На другом полюсе данной субшкалы – спонтанность и импульсивность в сочетании с обидчивостью и предпочтением традиционных взглядов ограждают человека от интенсивных переживаний и внутренних конфликтов, способствуют невозмутимому фону настроения.

Социальная желательность высоких показателей по шкале неоднозначна. Высокие уровни развития волевой саморегуляции могут быть связаны с проблемами в организации жизнедеятельности и отношениях с людьми. Часто они отражают появление дезадаптивных черт и форм поведения, в отличие от них низкие уровни настойчивости и самообладания в ряде случаев выполняют компенсаторные функции. Но также свидетельствуют о нарушениях в развитии свойств личности и ее умении строить отношения с другими людьми и адекватно реагировать на те или иные ситуации.

Получив информацию об осознаваемых особенностях саморегуляции, можно разработать программу совершенствования, отметив те свойства, которые в первую очередь нуждаются в развитии или коррекции.

## **Контрольно – измерительные материалы для оценки результатов обучения по программе**

**Личная аттестация учащихся.** Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития учащихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

При переходе с одного этапа на другой, дети проходят контрольную аттестацию по предметам.

Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности детей.

**Оценка результативности** освоения программы (деятельности) учащихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних учащихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами **оценки результативности** обучения применяется разработанная **система контроля успеваемости и аттестации учащихся.** Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

**Текущий контроль** регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом.

**Промежуточная аттестация** определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на 2 и 3 этапе обучения по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- участие в музыкальных спектаклях;
- концертные выступления учащихся.

**В основе** текущего и промежуточного контроля лежит **десятибалльная система оценки успеваемости.**

Таблица перевода баллов.

Баллы	Оценки
10	5
9	5-
8	4+
7	4
6	4-
5	3+
4	3
3	3-
2	2+
1	2

Полугодовые баллы выставляются по результатам текущего и промежуточного контроля успеваемости учащегося в течение полугодия (среднеарифметический балл).

**Итоговая** аттестации проводится в конце каждого из этапов обучения по всем дисциплинам и фиксируется в соответствующей документации.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

Баллы	Уровни владения навыками
10	высокий
9	
8	средний
7	
6	
5	низкий
4	
3	
2	
1	

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных педагогом, с уровнями хореографической подготовки.

## Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
<b>Балетные данные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осанка</li> <li>• выворотность</li> <li>• танцевальный шаг</li> <li>• подъем стопы</li> <li>• гибкость</li> <li>• прыжок</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические способности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чувство ритма</li> <li>• координация движений:</li> <li>• нервная</li> <li>• мышечная</li> <li>• двигательная</li> <li>• музыкально-ритмическая координация</li> </ul>
<b>Сценическая культура</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоциональная выразительность</li> <li>• создание сценического образа</li> </ul>

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- **Осанка.** Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- **Выворотность** – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.
- **Подъем стопы** – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- **Танцевальный шаг** – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- **Гибкость тела** зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- **Прыжок**, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- **Координация движений.** Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.  
Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

- Музыкально – ритмическая координация

Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

### Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки на всех этапах

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
<b>Балетные данные</b>	<p>Хорошая осанка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах)</li> <li>• Танцевальный шаг от 120<sup>0</sup></li> <li>• Высокий подъем стопы</li> <li>• Очень хорошая гибкость</li> <li>• Легкий высокий прыжок</li> </ul>	<p>Не очень хорошая осанка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выворотность в 2 из 3 суставов</li> <li>• Танцевальный шаг 90<sup>0</sup></li> <li>• Средний подъем</li> <li>• Не очень хорошая гибкость</li> <li>• Легкий средний прыжок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Плохая осанка</li> <li>• Выворотность в 1 из 3 суставов</li> <li>• Танцевальный шаг ниже 90<sup>0</sup></li> <li>• Низкий подъем</li> <li>• Плохая гибкость</li> <li>• Нет прыжка</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические способности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отличное чувство ритма</li> <li>• Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов)</li> <li>• нервная</li> <li>• мышечная</li> <li>• двигательная</li> <li>• Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Среднее чувство ритма</li> <li>• Координация движений 2 показателя из 3</li> <li>• Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нет чувства ритма</li> <li>• Координации движений 1 показатель из 3</li> <li>• Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением</li> </ul>
<b>Сценическая культура</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Очень яркий, эмоционально выразительный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не очень эмоционально выразительный,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене</li> </ul>

	ребенок, легко и непринужденно держится на сцене • создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	есть не большой зажим на сцене • Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	• Не может создать сценический образ
--	--	--	--------------------------------------

От этапа к этапу спектр возможностей, учащихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по хореографии.

**Показатели успеваемости** по программе в целом складываются из суммы итогов аттестации по каждому предмету, которая и определяет уровень **результативности** освоения программы в соответствии с этапом обучения.

**Итоговый отчет результативности** освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся на следующий год обучения.

Учащиеся, показавшие стабильно высокие результаты обучения, могут быть переведены педагогом на следующий этап обучения досрочно (по результатам итоговой и промежуточной аттестации).

**Психолого – педагогическая диагностика уровня воспитанности учащихся**

(опыт работы МОУДОД "Центр образования" с. Ваеги)

Основная цель проведённой диагностики – выявить уровень воспитанности учащихся

Оценка уровня воспитанности школьников проводится по возрастным категориям: 7 – 12 лет. Оценивание осуществлялось по трехбалльной системе. По каждому параметру высчитывалось среднее арифметическое.

Для оценки уровня воспитанности применялись следующие критерии:

**14-16 лет.**

1. Честность
2. Дисциплинированность.
3. Любознательность.
4. Трудолюбие.
5. Знание этикета, правил поведения в общественных местах.
6. Самостоятельность.
7. Умение общаться.
8. Внешний вид учащихся.
9. Отношение к старшим.
10. Отношение к сверстникам.

**Сводная таблица результатов оценки критериев1:**

Критерии	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	ИТОГ
14 лет														
15лет														
16 тлет														
<b>ИТОГ</b>														

## Карта личностного развития учащегося

Личностные качества		Творческая активность		
Внутренняя активность свобода	Самостоятельно сть	Мотивация к творчеству	Целеустремленно сть	Активность в совместной творческой деятельности

Баллы от 1 до 7

1 – очень низкий уровень

2 – низкий уровень

3 – уровень ниже среднего

4 – среднее значение

5 – уровень выше среднего

6 – высокий уровень

7 – очень высокий уровень