

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Саракташского района п. Саракташ

«ВЛИЯНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА, НА ЭСТЕТИЧЕСКОЕ
ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ»



ШИПИЛОВА ЭЛЬВИРА РАНИЛЬЕВНА
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2024 г

Тема: «ВЛИЯНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ»

Пояснительная записка

В современном мире хореографическое искусство захватывает учащихся с самого детства. Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Увидев это хотя бы раз в живую выступления профессиональных танцоров, их яркие костюмы, пыл в их глазах, дети увлекаются и стремятся увидеть выступления ещё. После того как проходит первое впечатление дети начинают мечтать и стремятся попробовать научиться танцевать так же.

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, как музыка, танец даёт возможность ещё и физического развития, становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения.. В системе эстетического воспитания младших школьников одно из важнейших мест занимает искусство хореографии, эффективно влияет на всестороннее и гармоничное развитие личности.

Эстетическое воспитание–предполагает целенаправленное формирование эстетических вкусов и идеалов личности, развитие её способности к эстетическому восприятию действительности, а также к самостоятельному творчеству в области искусства. Одним из наиболее действенных чувств эстетического воспитания в танцевальном коллективе является изучение лучших образцов профессионального и самодеятельного искусства, способных привить хороший вкус. Формы могут быть разными: это проведение всевозможных бесед, лекций, проводить в дни очередных занятий за несколько до начала занятия. В качестве примера можно привести деятельность знаменитого ансамбля И. Моисеева и т.д. беседы должны сопровождаться показом слайдов. Большую помощь в организации воспитательной работы оказывают коллективные посещение спектаклей, концертов, музеев. Каждое совместное мероприятие должно завершаться обсуждением. Художественное воспитание является составной частью эстетического воспитания.

Танец оказывает также большое влияние на формирование внутренней культуры ребёнка. Занятия хореографии органически связаны с освоением норм этики, общения и поведения. Выдержка, вежливость, скромность, внимание к окружающим, к их настроению, доброжелательность и

приветливость – те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий хореографией, которые становятся привычными и неотъемлемыми в обычной, повседневной жизни ребёнка. Так занятия танцем помогают воспитывать характер человека. А так как учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия хореографией развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

Танец – одно из средств эстетического воспитания творческого начала в человеке. Как и всякое искусство, танец способен приносить глубокое эстетическое удовлетворение. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимое ощущение свободы и лёгкости своих движений, от умения владеть своим телом. Его радуют точность, красота и пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные па. Все это уже само по себе служит источником эстетического удовлетворения.

Таким образом, мы видим, что танец играет немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического, художественно-эстетического развития.

В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключается сила его воспитательного воздействия. Исполнение танца несёт в себе элементы художественного творчества. Танцующий стремится в красивой, эстетически совершенной форме танца выразить своё настроение, эмоции. Активным творческим началом является и сам процесс обучения танцу. Осваивая танцевальную лексику, человек не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает определённые трудности, проделывает немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Танцевальное искусство даёт выход энергии человека, наполняет её бодростью, удовлетворяет потребность в празднике, зрелище, игре. Обучение хореографии решает важные художественные и воспитательные задачи. Они состоят в том, чтобы развить художественные способности учащихся, привить им любовь к танцу, научить правильно и красиво танцевать, понимать язык хореографического искусства. Танец, как и всякое искусство, способствует познанию действительности, формированию мировоззрения.

Хореографическое воспитание – это эстетическое воспитание средствами танца. Хореографическое воспитание преследует ту же цель, что и другие разделы эстетического воспитания. Эта цель заключается в том, чтобы средствами танцевального искусства помогать всестороннему развитию личности ребёнка, учить его находить в танце эстетическое наслаждение. Хореографическое воспитание тесно связано с физическим воспитанием. Без соответствующего физического воспитания невозможно овладеть танцевальной техникой. Чем лучше тело повинуетя исполнителю, тем прочнее он усвоил танцевальные навыки, тем полнее, лучше, глубже он может раскрыть содержание танца. Это нужно не только исполнителю, но и зрителю, т.к. зритель воспринимает танец через исполнителя. Чем прекраснее будет исполнение, тем ярче будет восприятие. Будем ли мы иметь ввиду танец, самостоятельно сочинённый ребёнком или исполнение учеником танца, поставленного педагогом – все равно, оба эти вида танца требуют художественно-творческой активности ученика и мобилизации всех его сил. И там, и тут необходимы ловкость, пластичность, наблюдательность, память, воображение, внимание. О того, что в первом случае будут больше нужны одни качества, а в другом – иные: память и внимание – существо дела не меняется. Необходимость запоминать танцевальные движения и их последовательность укрепляет память. Чувство, не прояснённое мыслью, всегда смутно, бесформенно. Ни один танец нельзя исполнить, не понимая его содержания. Танцуя, ребёнок должен понимать, кого он изображает и что он делает, какую мысль или чувство выражает. Это понимание облегчает задачу нравственного эстетического воспитания учащегося.

Хореографическое воспитание должно содействовать укреплению нравственных качеств путём умелого подбора репертуара, а также всей постановки учебновоспитательной работы. Говоря о воспитательном значении танца, мы не должны забывать о его художественной форме и о том эстетическом наслаждении, которое даёт танец. Но наслаждаться танцем ребёнок в состоянии тогда, когда он овладел необходимой суммой знаний, умений, навыков, когда танцевальные движения стали «своими», естественными движениями, когда он может не думать о технике танца, о том, как выполнить то или иное движение, а будет радостно, легко и непринуждённо двигаться под музыку, воплощая художественный образ. Задачи хореографического воспитания состоят в том, чтобы знакомить детей с образцовыми произведениями искусства танца и тем самым повышать его хореографическую культуру, развивать художественный вкус, учить верному пониманию прекрасного. Вторая задача состоит в том, чтобы обучить

учащихся основам танцевального искусства, дать им необходимые знания, умения и навыки в этой области в соответствии с возрастными особенностями и условиями работы в учебном заведении.