

RX-V650 RX-V750

Аудио- видео ресивер

ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ВНИМАТЕЛЬНО ИЗУЧИТЕ ЭТО ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АППАРАТА.

- 1 Для обеспечения наилучшего результата, пожалуйста, внимательно изучите данную инструкцию. Храните ее в безопасном месте для будущих справок.
- 2 Данную систему следует устанавливать в хорошо проветриваемых, прохладных, сухих, чистых местах, не подвергающихся прямому воздействию солнечных лучей, вдали от источников тепла, вибрации, пыли, влажности, и/или холода. Для достаточной вентиляции, следует оставить свободным минимальное пространство 30 см сверху, 20 см слева и справа, и 20 см сзади от данного аппарата.
- 3 Во избежание шумов и помех, данный аппарат следует размещать на некотором расстоянии от других электрических приборов, двигателей, или трансформаторов.
- 4 Во избежание накопления влаги внутри данного аппарата, что может вызвать электрошок, пожар, привести к поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни, не следует размещать данный аппарат в среде, подверженной резким изменениям температуры с холодной на жаркую, или в среде с повышенной влажностью (например, в комнате с увлажнителем воздуха).
- 5 Не устанавливайте данный аппарат в местах, где есть риск падения других посторонних объектов на данный аппарат, и/или где данный аппарат может подвергнуться попаданию капель или брызгов жидкостей. На крышке данного аппарата, не следует располагать:
 - Другие компоненты, так как это может привести к поломке и/или отцвечиванию поверхности данного аппарата.
 - Горящие объекты (например, свечи), так как это может привести к пожару, поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни.
 - Емкости с жидкостями, так как при их падении, жидкости могут вызвать поражение пользователя электрическим током и/или привести к поломке данного аппарата.
- 6 Во избежание прерывания охлаждения данного аппарата, не следует покрывать данный аппарат газетой, скатертью, занавеской и т.д. Повышение температуры внутри данного аппарата может привести к пожару, поломке данного аппарата, или представлять угрозу жизни.
- 7 Пока все соединения не завершены, не следует подключать данный аппарат к розетке.
- 8 Не используйте данный аппарат, установив его верхней стороной вниз. Это может привести к перегреву и возможной поломке.
- 9 Не применяйте силу по отношению к переключателям, ручкам и/или проводам.
- 10 При отсоединении силового кабеля питания от розетки, вытягивайте его, удерживая за вилку; ни в коем случае не тяните кабель.
- 11 Не применяйте различные химические составы для очистки данного аппарата; это может привести к разрушению покрывающего слоя. Используйте чистую сухую ткань.
- 12 Используйте данный аппарат с соблюдением напряжения, указанном на данном аппарате. Использование данного аппарата при более высоком напряжении, превышающем указанное, является опасным, и может стать причиной пожара, поломки данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни. YAMANA не несет ответственности за любую поломку или ущерб вследствие использования данного аппарата при напряжении, не соответствующем указанному напряжению.
- 13 Во избежание поломки от молнии, отключите силовой кабель питания от розетки во время электрической бури.
- 14 Не пробуйте модифицировать или починить данный аппарат. При необходимости, свяжитесь с квалифицированным сервис центром YAMANA. Корпус аппарата не должен открываться ни в коем случае.
- 15 Если вы не собираетесь использовать данный аппарат в течение продолжительного промежутка времени (например, во время отпуска), отключите силовой кабель переменного тока от розетки.
- 16 Перед тем как прийти к заключению о поломке данного аппарата, обязательно изучите раздел “ВОЗМОЖНЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ”, описывающий часто встречающиеся ошибки во время использования.
- 17 Перед перемещением данного аппарата, установите данный аппарат в режим ожидания нажатием кнопки STANDBY/ON, и отсоедините силовой кабель переменного тока от розетки.
- 18 **VOLTAGE SELECTOR (Только модель для Азии и общая модель)**
Селектор VOLTAGE SELECTOR на тыловой стороне данного аппарата должен быть установлен в соответствии с местным основным напряжением ДО подключения данного аппарата к основному источнику переменного тока.
Вы можете установить:
Модель для Азии
.....220/230-240 В переменного тока, 50/60 Гц
Общая модель
.....110/120/220/230-240 В переменного тока, 50/60 Гц

Данный аппарат считается не отключенным от источника переменного тока все то время, пока он подключен к розетке, даже если данный аппарат находится в выключенном положении. Данное положение является режимом ожидания. В этом режиме электропотребление данного аппарата снижается до минимума.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ
ВО ИЗБЕЖАНИЕ ПОЖАРА ИЛИ УДАРА
ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ, НЕ
ПОДВЕРГАЙТЕ ДАННЫЙ АППАРАТ
ВОЗДЕЙСТВИЯМ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ОПИСАНИЕ	2
ПОДГОТОВКА К ЭКСПЛУАТАЦИИ	3
Поставляемые аксессуары	3
Установка батареек в пульт ДУ	3
СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ И ФУНКЦИИ	4
Фронтальная панель	4
Пульт ДУ	6
Использование пульта ДУ	7
Дисплей фронтальной панели	8
Задняя панель	10

ПОДГОТОВКА К ЭКСПЛУАТАЦИИ

УСТАНОВКА КОЛОНОК	11
Размещение колонок	11
Подключение колонок	12
ПОДКЛЮЧЕНИЯ	15
Перед подключением компонентов	15
Подключение видеокомпонентов	16
Подключение аудиокомпонентов	19
Подключение антенн	21
Подключение силового кабеля питания	22
Включение питания	24
ФУНКЦИЯ АВТОМАТИЧЕСКОЙ НАСТРОЙКИ (AUTO SETUP)	25
Введение	25
Установка микрофона оптимизатора	25
Начало настройки	26

ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ	30
Основные операции	30
Выбор программ звукового поля	32
Выбор режимов приема	36
НАСТРОЙКА	38
Автоматическая и ручная настройка	38
Предустановка радиостанций	39
Выбор предустановленных радиостанций	41
Замена предустановленных радиостанций	42
Прием радиостанций системы RDS	43
Переключение режимов RDS	43
Функция PTY SEEK	44
Функция EON	45
ЗАПИСЬ	46

ПРОГРАММЫ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ

ОПИСАНИЕ ПРОГРАММ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ	47
Для видеисточников и кинофильмов	47
Для музыкальных источников	50

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ	51
Выбор режима дисплея на экране OSD	51
Применение таймера сна	51
Настройка уровней колонок вручную	52
Использование тестового тонального сигнала	53
МЕНЮ НАСТРОЙКИ	54
Использование SET MENU	55
1 SOUND MENU	56
2 INPUT MENU	60
3 OPTION MENU	61
ФУНКЦИИ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ	63
Зона управления	63
Установка кодов производителей	64
Управление другими компонентами	65
Удаление установленных кодов производителей	66

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

РЕДАКТИРОВАНИЕ ПАРАМЕТРОВ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ	67
Понятие звукового поля	67
Изменение настроек параметров	67
ОПИСАНИЕ ПАРАМЕТРОВ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ	69
ВОЗМОЖНЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ	73
СБРОС НАСТРОЕК В ИСХОДНЫЕ НАСТРОЙКИ	78
СПРАВОЧНИК	79
Аудиоформаты	79
Программы звукового поля	80
Аудиоинформация	80
Информация о видеосигнале	81
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	82

ВВЕДЕНИЕ

ПОДГОТОВКА К
ЭКСПЛУАТАЦИИ

ОСНОВНЫЕ
ОПЕРАЦИИ

ПРОГРАММЫ
ЗВУКОВОГО ПОЛЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
ОПЕРАЦИИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ИНФОРМАЦИЯ

Русский

ОПИСАНИЕ

Встроенный 7-канальный усилитель электрического напряжения

- ◆ Минимальное среднеквадратическое выходное напряжение
(0,06% общего нелинейного искажения,
20 Гц – 20 кГц, 8Ω)
Фронтальный: 95 Ватт + 95 Ватт
Центральный: 95 Ватт
Окружающее звучание: 95 Ватт + 95 Ватт
Тыловое окружающее звучание: 95 Ватт + 95 Ватт

Описание звукового поля

- ◆ Собственная технология YAMAHA для создания звуковых полей
- ◆ Декодер Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Декодер DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24
- ◆ Декодер Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

Усовершенствованный АМ/ЧМ тюнер

- ◆ Предустановка со случайным доступом до 40 радиостанций
- ◆ Автоматическая настройка и предустановка
- ◆ Функция замены предустановленных радиостанций (редактирование предустановки)

Другие особенности

- ◆ YPAO: YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer для автоматической настройки колонок
- ◆ 192-кГц/24-битовый цифрово-аналоговый преобразователь
- ◆ Меню SET MENU, содержащее параметры, позволяющие оптимизировать данный аппарат под аудио/видеосистему
- ◆ 8 дополнительных входных гнезд для приема дискретных многоканальных сигналов
- ◆ Функция PURE DIRECT для воспроизведения высокоточного звучания от аналоговых источников и источников формата PCM
- ◆ Функция дисплея на экране для облегчения управления данным аппаратом
- ◆ Функция ввода/вывода S-Video сигнала
- ◆ Функция ввода/вывода компонентных видеосигналов
- ◆ Функция изменения видеосигнала (Композитное видео ↔ S-Video) для вывода на экран
- ◆ Оптические и коаксиальные гнезда цифровых аудиосигналов
- ◆ Таймер сна
- ◆ Режимы ночного прослушивания кинофильмов и музыки
- ◆ Пульт ДУ с предустановленными кодами производителей

- ☼ означает совет для облегчения управления.
- Некоторые операции могут производиться с использованием кнопок основного блока или пульта ДУ. В случаях, если наименования кнопок основного блока не совпадают с наименованиями кнопок пульта ДУ, наименования кнопок пульта ДУ указываются в скобках.
- Данное руководство отпечатано до производства. Дизайн и технические характеристики могут частично изменяться с целью улучшения качества и т.д. В случае, если имеются различия между руководством и аппаратом, приоритет отдается аппарату.



Изготовлено по лицензии фирмы Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic”, “Surround EX” и символ в виде двух букв D являются товарными знаками компании Dolby Laboratories.



“DTS”, “DTS-ES”, “Neo:6” и “DTS 96/24” являются торговыми марками Digital Theater Systems, Inc.

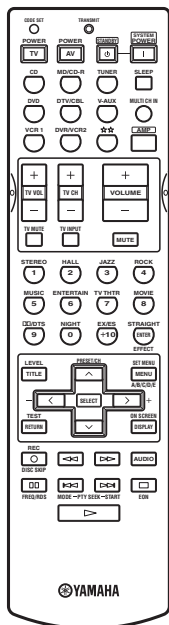
“SILENT CINEMA” является торговой маркой YAMAHA CORPORATION.

ПОДГОТОВКА К ЭКСПЛУАТАЦИИ

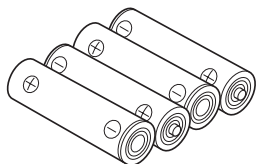
Поставляемые аксессуары

Пожалуйста, убедитесь в получении всех следующих аксессуаров.

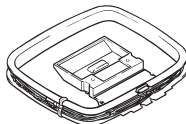
Пульт ДУ



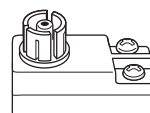
Батарейки (4)
(AAA, R03, UM-4)



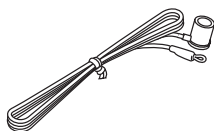
Рамочная AM-антенна



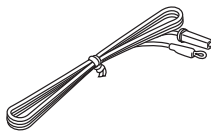
Адаптер антенны на
75-Ом/300-Ом
(Только модель для Соединенного
Королевства Великобритании и
Северной Ирландии)



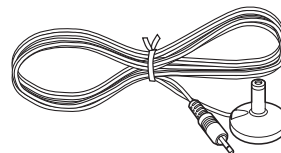
Внутренняя ЧМ-антенна
(Модели для США,
Канады, Китая, Азии и
общая модель)



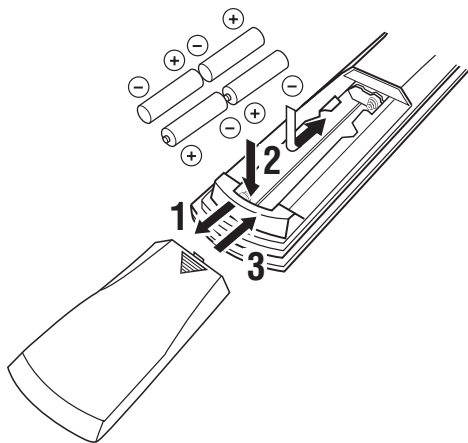
Внутренняя ЧМ-антенна
(Модели для Соединенного
Королевства Великобритании и
Северной Ирландии, Европы,
Австралии и Кореи)



Микрофон
оптимизатора



Установка батареек в пульт ДУ



- 1 Нажмите на ▼ и вытяните крышку отделения для батареек.
- 2 Вставьте четыре поставляемые батарейки (AAA, R03, UM-4) в соответствии с обозначениями полярности (+ и -) на внутренней стороне отделения для батареек.
- 3 Задвиньте крышку обратно до полной установки в исходное положение.

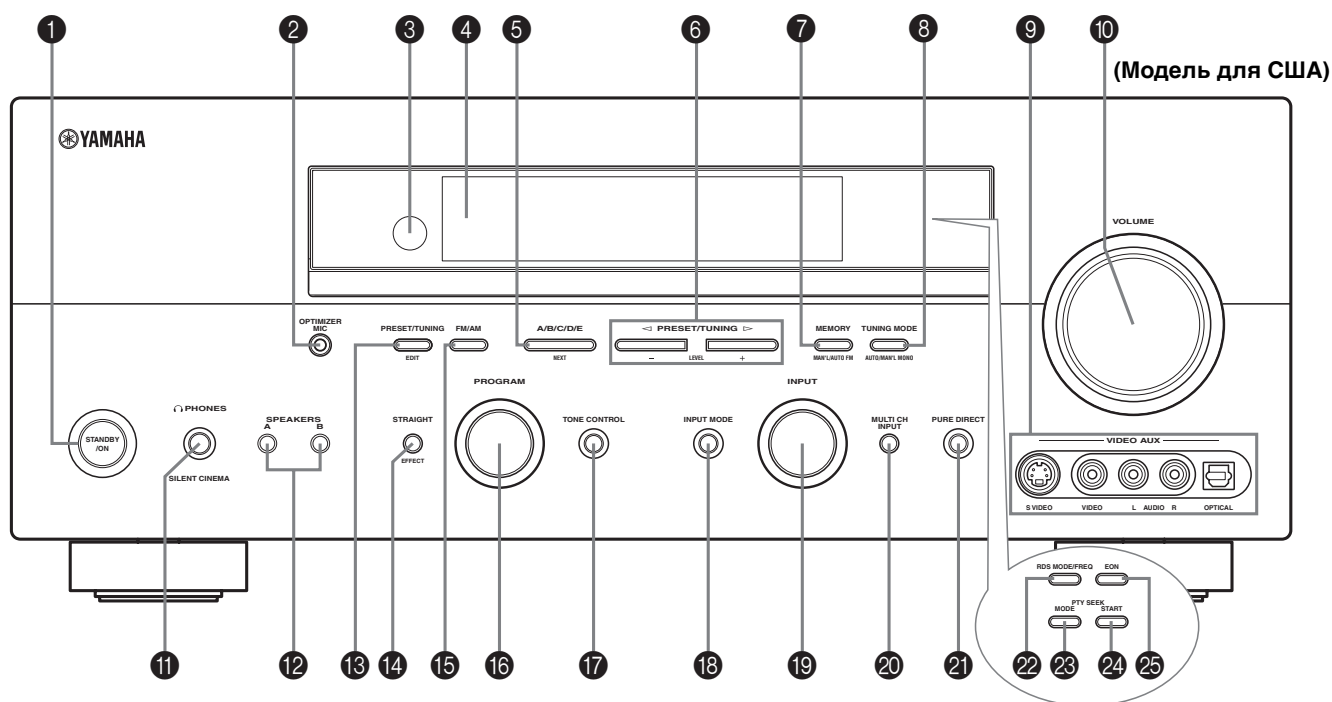
Примечания по батарейкам

- В случае снижения зоны действия пульта ДУ, или когда не мигает или тускло горит индикатор, замените все батарейки.
- Не используйте старые батарейки вместе с новыми.
- Не используйте различные типы батареек (например, щелочные и марганцовые батарейки) одновременно. Внимательно изучите упаковку, так как такие различные типы батареек могут иметь одинаковую форму и цвет.
- При протекании батареек, немедленно извлеките их. Избегайте контакта с материалом протекания или не давайте одежде и т.д. соприкасаться с материалом протекания. Перед установкой новых батареек, тщательно протрите отделение для батареек.

Память пульта ДУ может удалиться, если пульт ДУ находится без батареек более 2 минут, или в нем находятся полностью использованные батарейки. Если память была удалена, установите новые батарейки, и установите удаленные коды производителей и функции.

СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ И ФУНКЦИИ

Фронтальная панель



(Только модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы)

1 STANDBY/ON

Включение или установка данного аппарата в режим ожидания. При включении данного аппарата, слышится щелчок, и звучание от данного аппарата будет исходить после 4-5-секундной задержки.

Примечание

В режиме ожидания, данный аппарат потребляет малое количество электроэнергии для приема инфракрасных сигналов от пульта ДУ.

2 Гнездо OPTIMIZER MIC

Используется для подключения и приема аудиосигналов от поставляемого микрофона для использования с функцией AUTO SETUP (смотрите стр. 25).

3 Сенсор дистанционного управления

Прием сигналов от пульта ДУ.

4 Дисплей фронтальной панели

Отображение информации о рабочем состоянии данного аппарата.

5 A/B/C/D/E (NEXT)

Выбор одной из 5 групп предустановленных радиостанций (A - E), когда данный аппарат находится в режиме тюнера. Выбор канала колонки для настройки, когда данный аппарат не находится в режиме тюнера.

6 PRESET/TUNING ◀ / ▶ (LEVEL -/+)

Выбор номера предустановленной радиостанции 1 - 8, когда на дисплее фронтальной панели рядом с индикацией диапазона отображено двоеточие (:), и аппарат находится в режиме тюнера. Выбор частоты настройки при отключенном двоеточии (:). Настройка уровня канала колонки, выбранной с использованием кнопки A/B/C/D/E (NEXT), когда аппарат не находится в режиме тюнера.

7 MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

Сохранение радиостанции в памяти. Для начала автоматической настройки и предустановки, удерживайте данную кнопку нажатой более чем на 3 секунды.

8 TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO)

Переключение автоматического (индикация AUTO включена) и ручного (индикация AUTO выключена) режимов настройки.

9 Гнезда VIDEO AUX

Предназначены для ввода аудио и видеосигналов от переносного внешнего источника как игровая приставка. Для воспроизведения сигналов от данных гнезд, выберите параметр V-AUX как источник поступающего сигнала.

10 VOLUME

Управление уровнями вывода всех аудиоканалов. Не воздействует на уровень REC OUT.

11 Гнездо PHONES (SILENT CINEMA)

Вывод аудиосигналов для индивидуального прослушивания с использованием наушников. При подключении наушников, выходные сигналы на гнезда OUTPUT и колонки отсутствуют. Все аудиосигналы форматов Dolby Digital и DTS микшируются с выходом на левый и правый каналы наушников.

12 SPEAKERS A/B

Включение или выключение системы фронтальных колонок, подключенных к терминалам А и/или В на задней панели, при каждом нажатии соответствующей кнопки.

13 PRESET/TUNING (EDIT)

Переключение функции PRESET/TUNING  /  (LEVEL +/-) между режимами выбора номеров предустановленных радиостанций и тюнера.

14 STRAIGHT (EFFECT)

Включение или выключение звуковых полей. При выборе функции STRAIGHT, поступающие сигналы (2-канальные или многоканальные) напрямую выводятся соответствующими колонками без эффектов.

15 FM/AM

Переключение диапазонов приема ЧМ и АМ.

16 PROGRAM

Предназначена для выбора программ звукового поля или настройки баланса низких/высоких частот (вместе с функцией TONE CONTROL).

17 TONE CONTROL

Предназначена для настройки баланса низких/высоких частот фронтальных левого и правого, центрального каналов и каналов присутствия и сабвуфера (смотрите стр. 31).

18 INPUT MODE

Установка приоритета (AUTO, DTS, ANALOG) для типа поступающих сигналов, при подключении одного компонента к двум или более входным гнездам данного аппарата (смотрите стр. 36).

19 Селектор INPUT

Выбор желаемого источника поступающего сигнала для прослушивания или просмотра.

20 MULTI CH INPUT

Выбор источника, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT. Если выбран источник MULTI CH INPUT, ему отдается приоритет над другим источником, выбранным с использованием функции INPUT (или селекторных кнопок источников на пульте ДУ).

21 PURE DIRECT

Включение или выключение режима PURE DIRECT (смотрите стр. 35).

■ Только модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы**22 RDS MODE/FREQ**

Когда аппарат принимает радиостанцию системы RDS, нажимайте данную кнопку для циклического переключения индикаций режима PS, режима PTY, режима RT, режима CT (если радиостанция предоставляет информационные услуги RDS) и/или частоты.

23 PTY SEEK MODE

Нажмите данную кнопку для установки аппарата в режим PTY SEEK.

24 PTY SEEK START

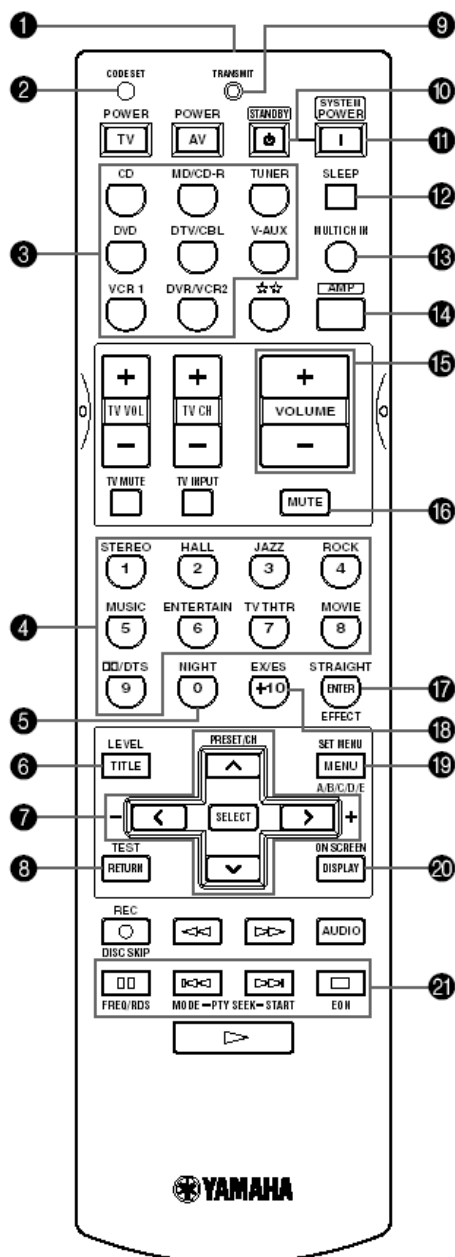
Нажмите данную кнопку для начала поиска радиостанции после выбора желаемого типа программы в режиме PTY SEEK.

25 EON

Нажмите данную кнопку для выбора типа радиопрограммы (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) для автоматической настройки.

Пульт ДУ для RX-V650

В данном разделе описаны функции всех кнопок пульта ДУ, используемых для управления данным аппаратом. Для управления других компонентов, смотрите “ФУНКЦИИ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ” на стр. 63.



❶ Инфракрасное окошко

Издаёт инфракрасные сигналы управления. Направьте данное окошко на компонент для управления.

❷ CODE SET

Предназначена для установки кодов производителей (смотрите стр. 64).

❸ Селекторные кнопки источника

Выбор источника поступающего сигнала и изменение зоны управления.

❹ Программа звукового поля / цифровые кнопки

Предназначена для выбора программ звукового поля.

Используйте кнопки 1 - 8 для выбора предустановленных радиостанций, когда аппарат находится в режиме тюнера.

❺ NIGHT

Включение или выключение режимов ночного прослушивания (смотрите стр. 35).

❻ LEVEL

Выбор канала колонки для настройки и установка уровня.

❼ Курсорные кнопки $\wedge / \vee / < / >$ / SELECT

Предназначены для выбора и настройки параметров программы звукового поля или параметров SET MENU.

Нажимайте кнопку $< / >$ для выбора номеров предустановленных радиостанций, когда аппарат находится в режиме тюнера.

❽ TEST (RETURN)

Предназначена для вывода тестового тонального сигнала для настройки уровней колонок. Возврат на предыдущий уровень меню при настройке параметров меню SET MENU.

❾ Индикатор TRANSMIT

Мигает во время передачи сигналов от пульта ДУ.

❿ STANDBY

Установка данного аппарата в режим ожидания.

⓫ SYSTEM POWER

Включение питания данного аппарата.

⓬ SLEEP

Установка таймера сна.

⓭ MULTI CH IN

Выбор функции MULTI CH INPUT при использовании внешнего декодера (т.д.).

⓮ AMP

Выбор режима AMP. Необходимо выбрать режим AMP для управления основного аппарата.

⓯ VOLUME -/+

Увеличение или уменьшение уровня громкости.

⓰ MUTE

Приглушение звучания. Нажмите еще раз для возобновления звучания на предыдущем уровне громкости.

17 STRAIGHT (EFFECT)

Включение или выключение звуковых полей. При выборе функции STRAIGHT, поступающие сигналы (2-канальные или многоканальные) напрямую выводятся соответствующими колонками без эффектов.

18 EX/ES

Переключение 5.1- или 6.1/7.1-канального режима воспроизведения многоканальной программы.

19 SET MENU (A/B/C/D/E)

Запускает функцию SET MENU.

Выбор групп предустановленных радиостанций, когда аппарат находится в режиме тюнера.

20 ON SCREEN

Выбор режима дисплея на экране (OSD), передаваемый данным аппаратом на видеоэкран.

- Только модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы

21 Кнопки настройки RDS**FREQ/RDS**

Когда аппарат принимает радиостанцию системы RDS, нажимайте данную кнопку для циклического переключения индикаций режима PS, режима PTY, режима RT, режима CT (если радиостанция предоставляет информационные услуги RDS) и/или частоты.

EON

Нажмите данную кнопку для выбора типа радиопрограммы (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) для автоматической настройки.

PTY SEEK MODE

Нажмите данную кнопку для установки аппарата в режим PTY SEEK.

PTY SEEK START

Нажмите данную кнопку для начала поиска радиостанции после выбора желаемого типа программы в режиме PTY SEEK.

Пульт ДУ для RX-V750

В данном разделе описаны функции всех кнопок пульта ДУ, используемых для управления данным аппаратом. Для управления других компонентов, смотрите “ФУНКЦИИ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ” на стр. 63.

1 Передатчик инфракрасного сигнала

2 TRANSMIT – индикатор передачи сигнала

3 STANDBY - переключение аппарата в дежурный режим

4 SYSTEM POWER – включение питания аппарата

5 кнопки выбора входного источника**6 дисплей**

7 LEVEL(TITLE) – выберите нужный канал для регулировки его индивидуального уровня и настройте его.

8 Кнопки курсора для выбора и регулировки параметров DSP и пунктов SET MENU

9 TEST(RETURN) – включение тестового сигнала

10 группа кнопок ввода цифр и выбора программ

11 RE-NAME – изменение названия источника на дисплее

12 CLEAR – функция удаления в режимах программирования LEARN и RENAME

13 LEARN – программирование кодов производителя или функций других пультов ДУ.

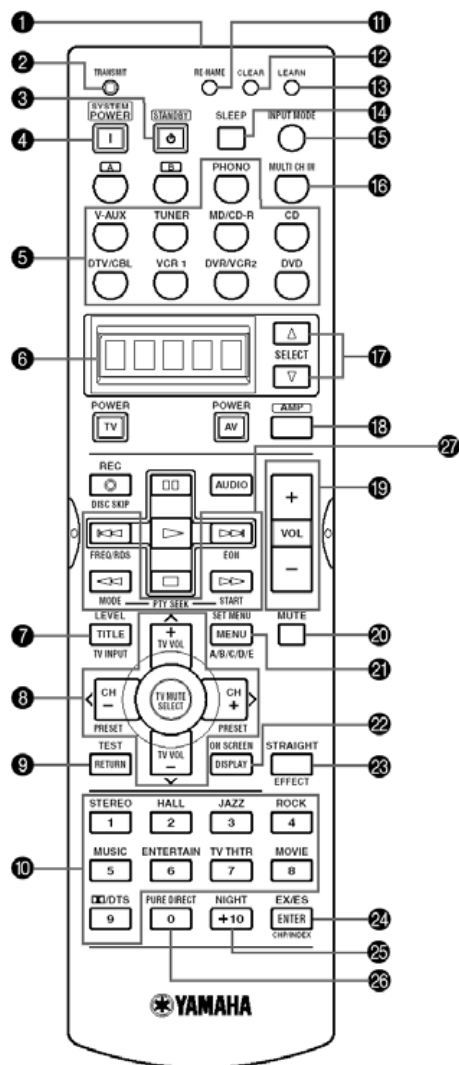
14 SLEEP – установка времени таймера отключения, для выбора времени нажимайте эту клавишу повторно

15 INPUT MODE – установка приоритетного (AUTO, DTS, ANALOG) типа сигнала, принимаемого от компонента, подключенного более чем к одному входу. Для входа MULTI CH INPUT приоритет не устанавливается.

16 MULTI CH INPUT – переключение в режим MULTI CH INPUT для использования внешнего декодера

17 SELECT $\Delta \nabla$ для выбора другого компонента для индивидуального управления им независимо от выбранного входа

18 AMP – выбор AMP или другого компонента через кнопки входов



19 **VOL+/-** – регулировка громкости

20 **MUTE** – временное отключение звука.

21 **SET MENU(MENU)** – вызов меню установок

22 **ON SCREEN(DISPLAY)** – включение режима экранного дисплея

23 **STRAIGHT/EFFECT** – Включает и выключает звуковое поле. При выборе STRAIGHT входной сигнал (двух- или многоканальный) подается прямо на соответствующий громкоговоритель без обработки эффектов

24 **EX/ES** – включение и отключение декодера Dolby Digital EX или DTS ES.

25 **NIGHT** - Включение или выключение режимов ночного прослушивания.

26 **PURE DIRECT** – Включение и выключение режима PURE DIRECT

- Только модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы

27 Кнопки настройки RDS

FREQ/RDS

Когда аппарат принимает радиостанцию системы RDS, нажимайте данную кнопку для циклического переключения индикаций режима PS, режима PTY, режима RT, режима CT (если радиостанция предоставляет информационные услуги RDS) и/или частоты.

EON

Нажмите данную кнопку для выбора типа радиопрограммы (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) для автоматической настройки.

PTY SEEK MODE

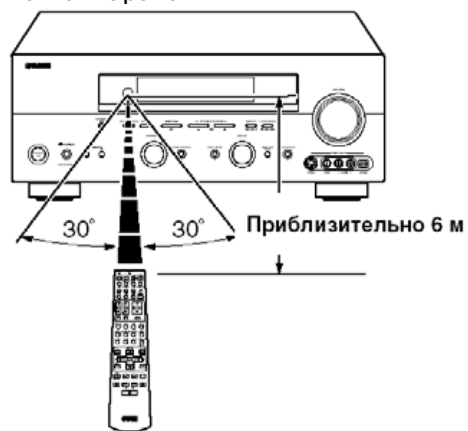
Нажмите данную кнопку для установки аппарата в режим PTY SEEK.

PTY SEEK START

Нажмите данную кнопку для начала поиска радиостанции после выбора желаемого типа программы в режиме PTY SEEK.

Использование пульта ДУ

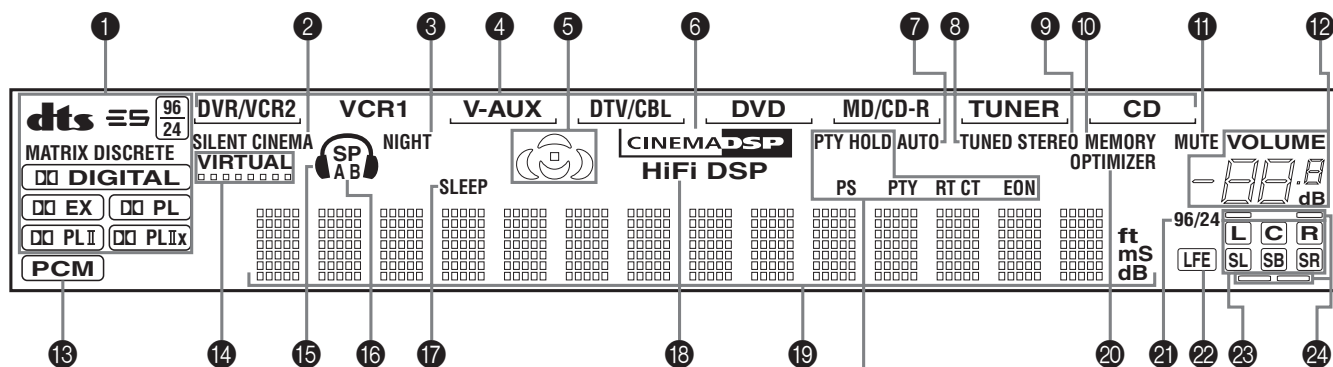
Пульт ДУ передает направленный инфракрасный луч. Во время управления, обязательно направляйте пульт ДУ прямо на сенсор ДУ на основном аппарате.



Использование пульта ДУ

- Избегайте проливания воды или других жидкостей на пульт ДУ.
- Не роняйте пульт ДУ.
- Не оставляйте или храните пульт ДУ в местах со следующими видами условий:
 - с высокой влажностью, например, возле ванной
 - с повышенной температурой, например, возле обогревателя или плиты
 - с предельно низкими температурами
 - в запыленных местах

Дисплей фронтальной панели



❶ Индикаторы декодеров

При работе любого из декодеров данного аппарата загорается соответствующий индикатор.

❷ Индикатор SILENT CINEMA

Загорается, когда подключены наушники и выбрана программа звукового поля (смотрите стр. 31).

❸ Индикатор NIGHT

Загорается при выборе режима ночного прослушивания.

❹ Индикаторы источников поступающего сигнала

Загорается курсор, указывающий источник сигнала, используемый в данный момент.

❺ Индикаторы звукового поля

Загораются для указания действующих звуковых полей DSP.

Звуковое поле присутствия DSP



❻ Индикатор CINEMA DSP

Загорается при выборе программы звукового поля CINEMA DSP.

❼ Индикатор AUTO

Загорается при установке данного аппарата в режим автоматической настройки.

❽ Индикатор TUNED

Загорается при настройке данного аппарата на радиостанцию.

❾ Индикатор STEREO

Загорается во время приема данным аппаратом сильного сигнала стереофонической передачи ЧМ диапазона при высвеченном индикаторе AUTO.

❿ Индикатор MEMORY

Мигает для обозначения того, что радиостанция может быть сохранена.

⓫ Индикатор MUTE

Мигает во время работы функции MUTE.

⓬ Индикатор уровня громкости VOLUME

Показывает уровень громкости.

⓭ Индикатор PCM

Загорается во время воспроизведения данным аппаратом цифровых аудиосигналов PCM (модуляция импульсного кода).

⓮ Индикатор VIRTUAL

Загорается во время работы функции Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 36).

⓯ Индикатор наушников

Загорается при подключении наушников.

⓰ Индикаторы SP A B

Загораются в соответствии с выбранным набором фронтальных колонок. Если были выбраны оба набора колонок, загораются оба индикатора.

⓱ Индикатор SLEEP

Загорается при включенном таймере сна.

⓲ Индикатор HiFi DSP

Загорается при выборе программы звукового поля HiFi DSP.

⓳ Многофункциональный информационный дисплей

Отображает наименование программы звукового поля, используемой в данный момент, и другую информацию во время настройки или изменения настроек.

⓴ Индикатор OPTIMIZER

Загорается во время процедуры автоматической настройки и во время использования установок автоматической настройки колонок без изменений.

21 Индикатор 96/24

Загорается во время приема данным аппаратом сигнала DTS 96/24.

22 Индикатор LFE

Загорается, если поступающий сигнал содержит сигнал LFE.

23 Индикаторы принимаемых каналов

Отображают компоненты канала цифрового сигнала, поступающего в данный момент.

24 Индикаторы колонок присутствия и тылового окружающего звучания

Обозначает связь между колонками присутствия и/или тылового окружающего звучания при использовании установки SPEAKER LEVEL (смотрите стр. 58).

25 Индикаторы RDS

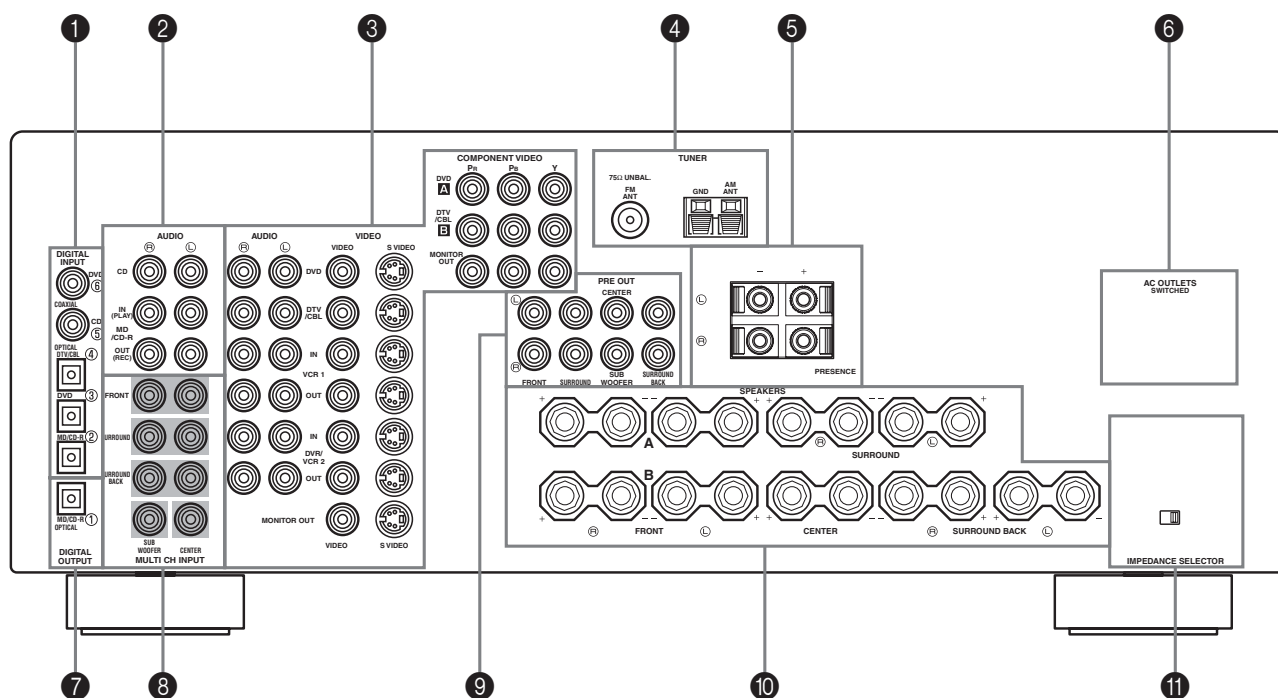
(Только модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы)

Высвечивается(ются) наименование(я) информации системы RDS, предоставляемой радиостанцией системы RDS, принимаемой в данный момент.

Если принимаемая радиостанция системы RDS предоставляет информационную услугу EON, высвечивается индикатор EON.

Во время поиска радиостанций в режиме PTY SEEK, высвечивается индикатор PTY HOLD.

Задняя панель



❶ Гнезда DIGITAL INPUT

Более подробно, смотрите стр. 16, 18 и 19.

❷ Аудиокомпонентные гнезда

Для информации по подключению, смотрите стр. 19.

❸ Видеокомпонентные гнезда

Для информации по подключению, смотрите стр. 16 и 18.

❹ Терминалы антенн

Для информации по подключению, смотрите стр. 21.

❺ Терминалы колонок PRESENCE

Для информации по подключению, смотрите стр. 13.

❻ AC OUTLET(S)

Используется для подачи электроэнергии для других аудио/видеокомпонентов (смотрите стр. 22).

❷ Гнездо DIGITAL OUTPUT

Более подробно, смотрите стр. 19.

❸ Гнезда MULTI CH INPUT

Для информации по подключению, смотрите стр. 17.

❹ Гнезда PRE OUT

Для информации по подключению, смотрите стр. 20.

❺ Терминалы колонок

Для информации по подключению, смотрите стр. 13.

❻ Переключатель IMPEDANCE SELECTOR

Смотрите стр. 23.

< Только модель для Азии и общая модель >

Переключатель FREQUENCY STEP

Смотрите стр. 21.

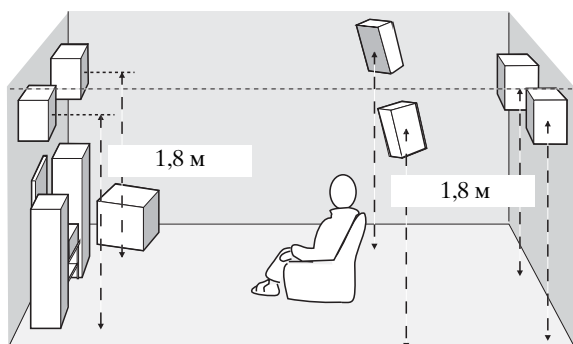
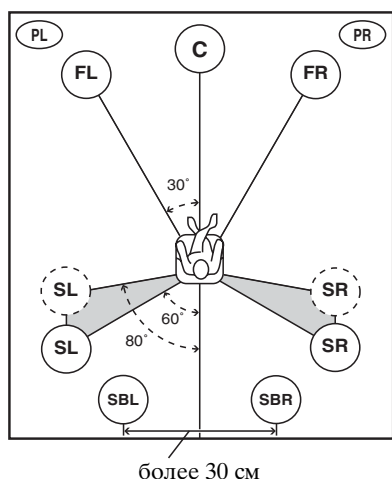
VOLTAGE SELECTOR

Смотрите стр. 22.

УСТАНОВКА КОЛОНОК

Размещение колонок

На схеме ниже отображено стандартное расположение колонок ITU-R. Данное расположение позволяет насладиться сигналами CINEMA DSP и многоканальными аудиоисточниками.



Фронтальные колонки (FR и FL)

Фронтальные колонки предназначены для воспроизведения звуковых сигналов основного звучания и эффектов звучания. Разместите данные колонки на одинаковом расстоянии от идеального места слушателя. Расстояние каждой колонки с каждой стороны видеоскрана должно быть одинаковым.

Центральная колонка (C)

Центральная колонка предназначена для воспроизведения звуковых сигналов центрального канала (диалог, вокальное произведение и т.д.). Если, по некоторым причинам, использование центральной колонки невозможно, вы можете обойтись без нее. Однако, наилучший результат достигается при использовании полной системы. Выровняйте лицевую сторону центральной колонки с лицевой стороной видеоскрана. Разместите колонку в центре между фронтальными колонками и как можно ближе к экрану, например, прямо над или под экраном.

Колонки окружающего звучания (SR и SL)

Колонки окружающего звучания используются для эффектов и окружающего звучания. Разместите данные колонки за местом слушателя, слегка направив лицевую сторону внутрь, примерно на высоте 1,8 м над уровнем пола.

Тыловые колонки окружающего звучания (SBR и SBL)

Тыловые колонки окружающего звучания предназначены для поддержки колонок окружающего звучания и предоставляет более реалистичные переходы с передней стороны на тыловую. Разместите данные колонки прямо за местом слушателя и на одинаковой высоте с колонками окружающего звучания. Расстояние между ними должно быть не менее 30 см. Идеальным образом, ширина их расположения должна быть одинаковой с шириной расположения фронтальных колонок.

Сабвуфер

Использование сабвуфера, например, YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, позволяет не только усилить низкочастотные сигналы от любого или всех каналов, но также воспроизводить с высокой точностью канал LFE (низкочастотный эффект), содержащийся в программах Dolby Digital и DTS. Расположение сабвуфера не так важно, так как низкочастотный звук не является высоконаправленным. Но все-же лучше будет расположить сабвуфер возле фронтальных колонок. Для уменьшения отражения низкочастотного звука на стенах, слегка поверните и направьте сабвуфер в центр комнаты.

Колонки присутствия (PR и PL)

Колонки присутствия предназначены для поддержки звучания от фронтальных колонок дополнительными эмбиент-эффектами, воспроизводимыми функцией CINEMA DSP (смотрите стр. 47). Данные эффекты включают звуковые сигналы, которые изначально были задуманы для расположения немного дальше за экраном для создания более театральной обстановки. Разположите данные колонки в передней части комнаты на расстоянии примерно 0,5 - 1 м снаружи от фронтальных колонок, направив их немного в центр комнаты, и на высоте примерно 1,8 м над уровнем пола.

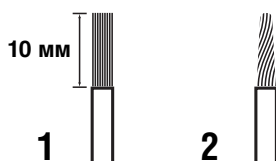
Подключение колонок

Убедитесь в правильном подключении левого канала (L), правого канала (R), “+” (красный) и “-” (черный). Звучание от колонок будет отсутствовать при неправильном выполнении подключений, и звучание будет неестественным с отсутствием низкочастотного сигнала при несоблюдении полярности при подключении колонок.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

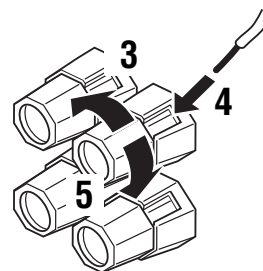
- При использовании колонок с напряжением 6 Ом, обязательно установите параметр импеданса колонок данного аппарата на 6 Ом до использования (смотрите стр. 23).
- До выполнения подключений колонок, убедитесь, что питание данного аппарата отключено.
- Открытые провода колонок не должны соприкасаться друг с другом, или с любой металлической частью данного аппарата. Это может привести к поломке данного аппарата и/или колонок.
- Используйте колонки с магнитным экраном. Если данный тип колонок все-же издает помехи при использовании с экраном, разместите колонки на некотором расстоянии от экрана.

Кабель колонок на самом деле состоит из двух параллельных спаренных изолированных проводов. Поверхность одного провода отличается цветом или формой, например, он может быть отмечен полосками, углублениями или складками. Подключите провод с полосками (углублениями и т.д.) к терминалам “+” (красный) данного аппарата и колонки. Подключите гладкий провод к терминалам “-” (черный).



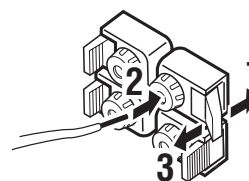
- 1 Удалите примерно 10 мм изоляционного слоя на концах каждого кабеля колонки.
- 2 Скрутите открытые концы проводов для предотвращения короткого замыкания.
- 3 Открутите головку.
- 4 Вставьте открытый провод в промежуток с внутренней стороны каждого терминала.

- 5 Закрутите головку для закрепления провода.



Красный: положительный (+)
Черный: отрицательный (-)

■ Подключение к терминалам колонок PRESENCE

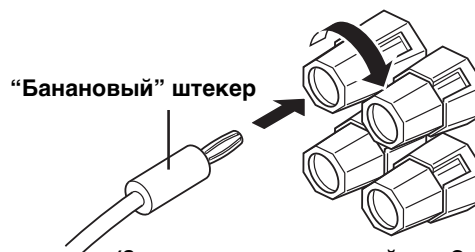


- 1 Откройте защелку.
- 2 Вставьте открытый провод в промежуток каждого терминала.
- 3 Отпустите защелку для закрепления провода.

■ Подключения с использованием “бананового” штекера

(За исключением моделей для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, Европы и Азии)

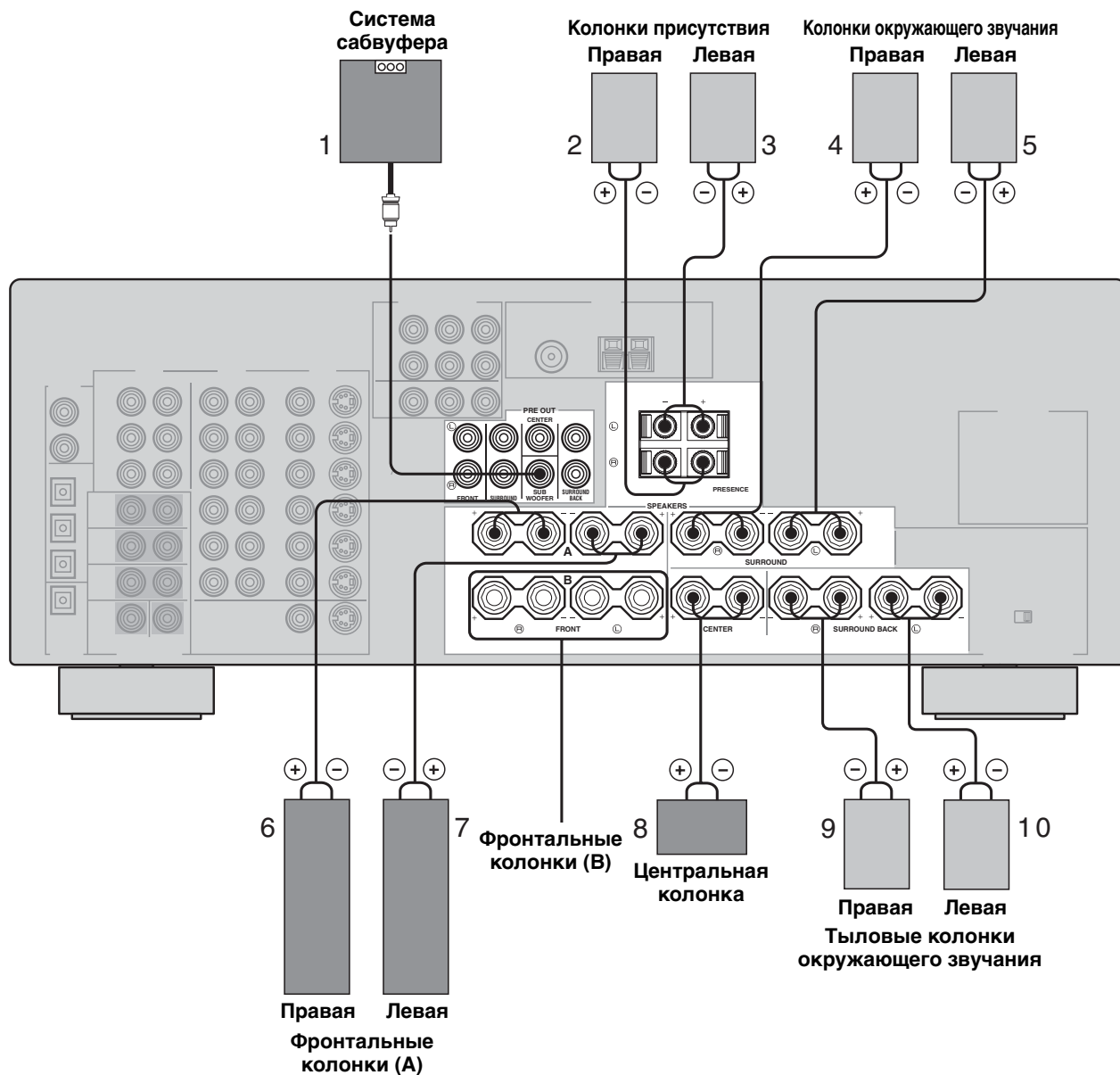
Сначала закрутите головку, затем вставьте коннектор “бананового” штекера сзади соответствующего терминала.



(За исключением моделей для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, Европы и Азии)



Вы также можете использовать “банановые” штекеры для терминалов колонок PRESENCE. Откройте защелку, затем вставьте один “банановый” штекер в промежуток каждого терминала. Не пытайтесь закрыть защелку после подключения “банановых” штекеров.



Вы можете подключить тыловые колонки окружающего звучания и колонки присутствия к данному аппарату, но звучание от них не будет исходить одновременно.

- Тыловые колонки окружающего звучания выводят тыловой канал окружающего звучания, содержащийся в программах Dolby Digital EX и DTS-ES, и работают только при включении декодера Dolby Digital EX или DTS-ES.
- Колонки присутствия выводят эмбиент-эффекты, создаваемые звуковыми полями DSP. При выборе других звуковых полей, звучание от них отсутствует.

■ Терминалы FRONT

Подключите одну или две акустические системы к данным терминалам. При использовании только одной акустической системы, подключите ее к терминалам FRONT A или B.

■ Терминалы CENTER

Подключите центральную колонку к данным терминалам.

■ Терминалы SURROUND

Подключите колонки окружающего звучания к данным терминалам.

■ Гнездо SUB WOOFER

К данному гнезду подключите сабвуфер со встроенным усилителем, как YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System.

■ Терминалы SURROUND BACK

Подключите тыловые колонки окружающего звучания к данным терминалам. При подключении только одной тыловой колонки окружающего звучания, подключите ее к левым (L) терминалам.

■ Терминалы PRESENCE

Подключите колонки присутствия к данным терминалам.

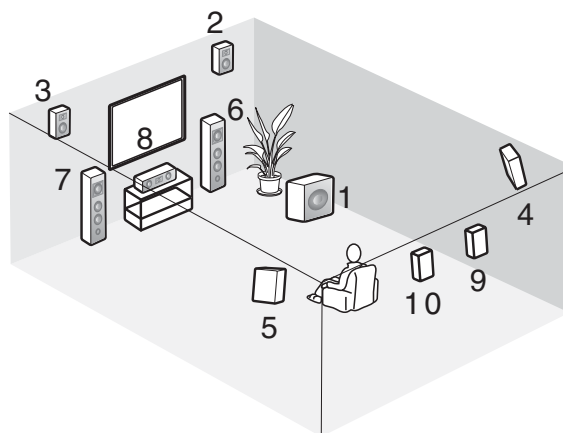


Схема расстановки колонок

ПОДКЛЮЧЕНИЯ

Перед подключением компонентов

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

Не подключайте данный аппарат или другие компоненты к источникам электроэнергии, пока не произведены все подключения между компонентами.

■ Индикации кабелей

Для аналоговых сигналов

левые аналоговые кабели 
правые аналоговые кабели 

Для цифровых сигналов

оптические кабели 
коаксиальные кабели 

Для видеосигналов

видеокабели 
S-Video кабели 

■ Аналоговые гнезда

Подключив пальчиковый аудиокабель к аналоговым гнездам данного аппарата, можно принимать аналоговые сигналы от аудиокomпонентов. Подключите красные штекеры к правым гнездам и белые штекеры к левым гнездам.

■ Цифровые гнезда

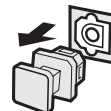
Данный аппарат оборудован цифровыми гнездами для прямой передачи цифровых сигналов по коаксиальному или оптико-волоконному кабелям. Вы можете использовать цифровые гнезда для приема битовых потоков PCM, Dolby Digital и DTS. При подключении компонентов к гнездам COAXIAL и OPTICAL одновременно, приоритет отдается сигналам, поступающим в гнездо COAXIAL. Все цифровые входные гнезда совместимы с цифровыми сигналами с частотой стробирования 96 кГц.

Примечание

Цифровые и аналоговые сигналы независимо обрабатываются данным аппаратом. Таким образом, аудиосигналы, поступающие в аналоговые гнезда, выводятся только от аналоговых гнезд OUT (REC). Таким же образом, аудиосигналы, поступающие в цифровые гнезда (OPTICAL или COAXIAL), выводятся только от гнезда DIGITAL OUTPUT.

Пылезащитный колпачок

Перед подключением оптического кабеля, удалите колпачок от оптического гнезда. Не выбрасывайте колпачок. Если вы не используете оптическое гнездо, обязательно вставьте колпачок на место. Данный колпачок предохраняет гнездо от пыли.



■ Видеогнезда

Данный аппарат оборудован тремя типами видеогнезд. Подключение зависит от наличия входных гнезд на экране. Сигналы, поступающие в гнезда S VIDEO данного аппарата, автоматически преобразовываются для выхода через гнезда VIDEO. При установке функции V CONV. на ON (смотрите стр. 61), сигналы, поступающие от гнезд VIDEO, могут выводиться через гнезда S VIDEO.



Гнездо VIDEO

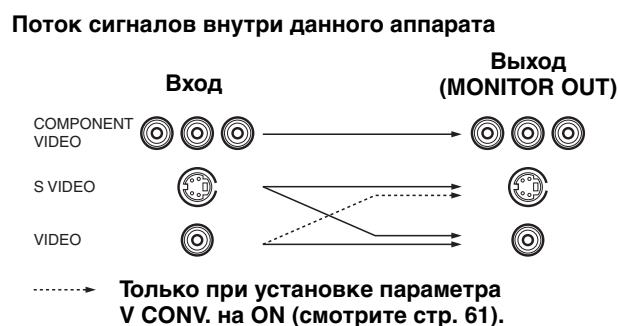
Для обычных композитных видеосигналов.

Гнездо S VIDEO

Для сигналов S-Video, разделенных на видеосигналы яркости (Y) и цвета (C) для достижения высококачественного цветного воспроизведения.

Гнезда COMPONENT VIDEO

Для компонентных сигналов, разделенных на сигналы яркости (Y) и различия цветов (Pb, Pr) для обеспечения наилучшего качества воспроизведения картинки.

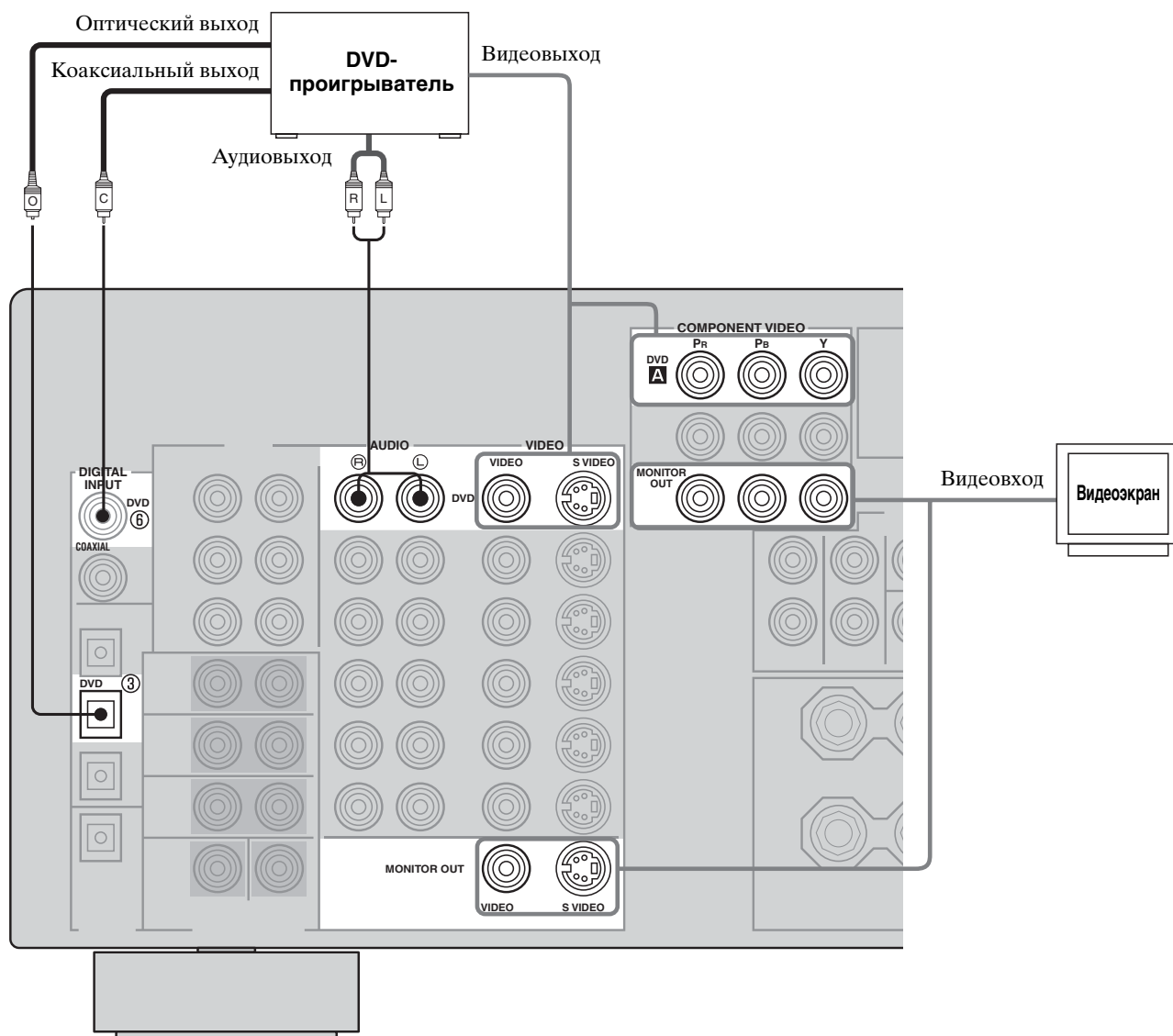


Примечание

При одновременном приеме сигналов через гнезда S VIDEO и VIDEO, приоритет отдается сигналам, поступающим через гнездо S VIDEO.

Подключение видеокомпонентов

■ Подключения для воспроизведения программы DVD

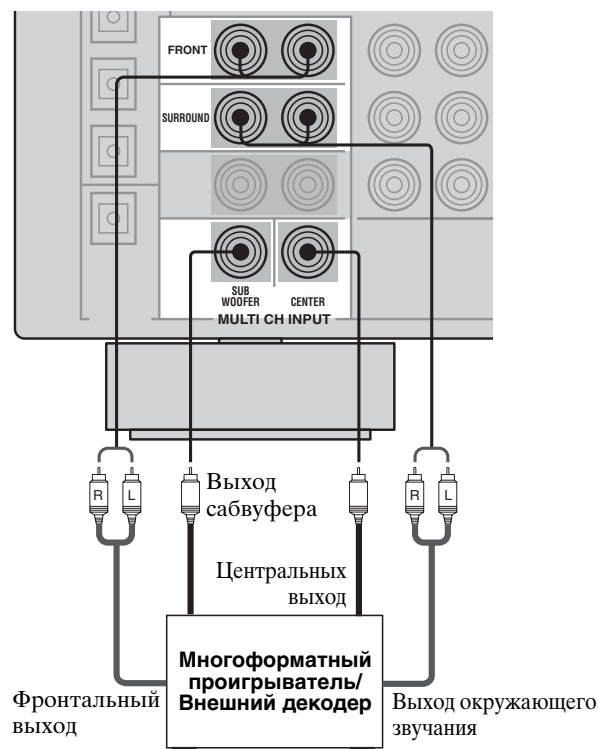


■ Подключение к гнездам MULTI CH INPUT

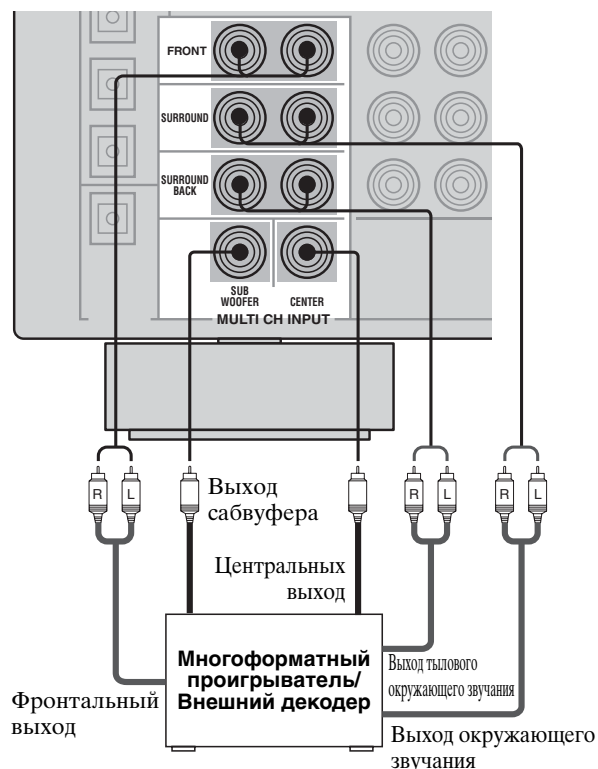
Данный аппарат оборудован 8-ю дополнительными входными гнездами (фронтальные левое и правое FRONT, центральное CENTER, левое и правое окружающего звучания SURROUND, левое и правое тылового окружающего звучания SURROUND BACK и сабвуфера SUB WOOFER) для дискретного многоканального приема от многоформатного проигрывателя, внешнего декодера, звукового процессора или предварительного усилителя.

Подключите выходные гнезда многоформатного проигрывателя или внешнего декодера к гнездам MULTI CH INPUT. Убедитесь, что левое и правое гнезда выхода подключены к левому и правому входным гнездам для фронтального канала и канала окружающего звучания.

Для 6-канального приема



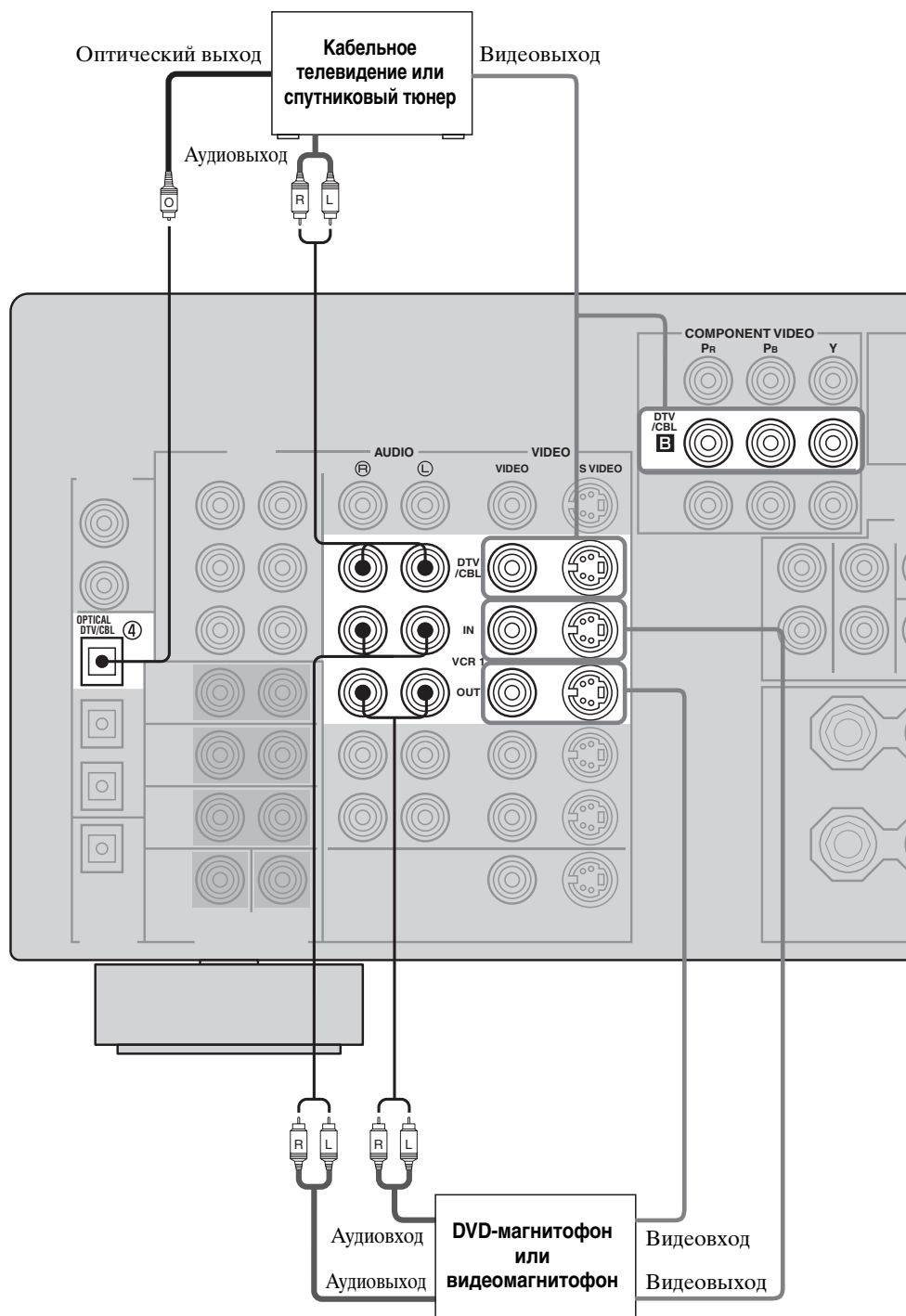
Для 8-канального приема



Примечания

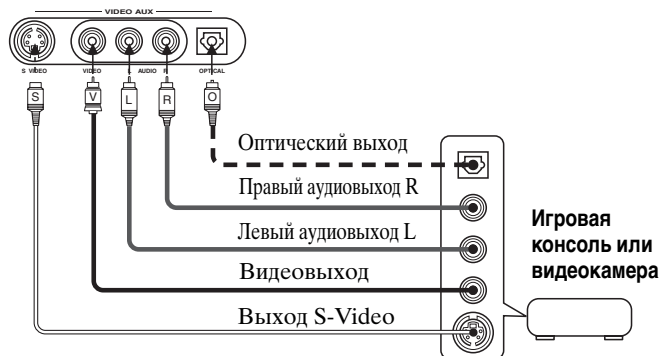
- При выборе функции MULTI CH INPUT как источника поступающего сигнала, данный аппарат автоматически выключает цифровой процессор звукового поля, и выбор программ звукового поля становится невозможным.
- Данный аппарат не перенаправляет сигналы, поступающие в гнезда MULTI CH INPUT, для компенсации звучания от отсутствующих колонок. Перед использованием данной функции, рекомендуется подключить как минимум 5.1-канальную акустическую систему.
- При использовании наушников, воспроизводятся только фронтальные левый и правый каналы.

■ Подключения для других видеокomпонентов



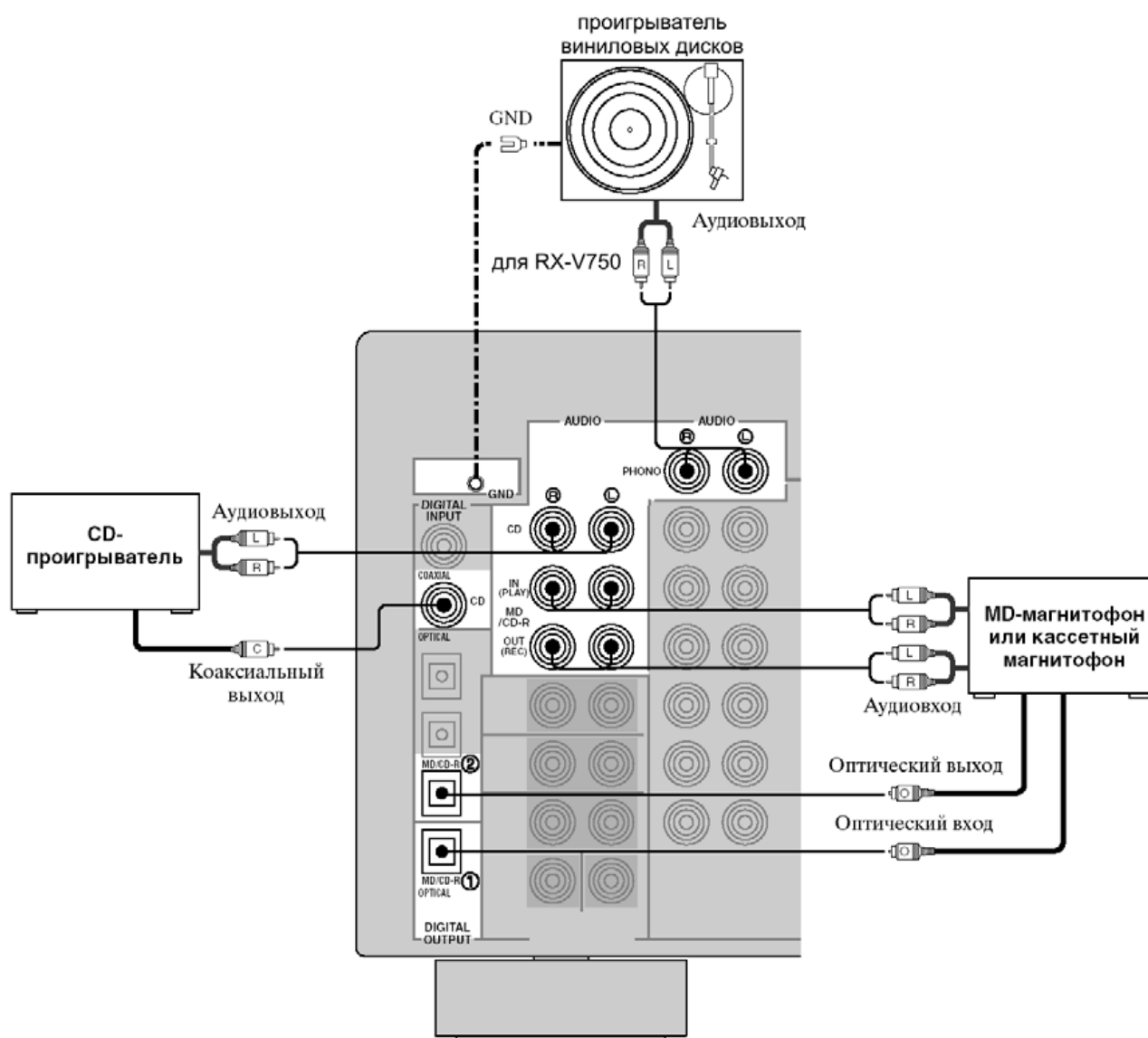
■ Гнезда VIDEO AUX (на фронтальной панели)

Данные гнезда используются для подключения любого видеоисточника к данному аппарату, например, игровой консоли или видеокамеры.



Подключение аудиокомпонентов

Подключения для аудиокомпонентов



Подключение проигрывателя виниловых дисков

Разъемы PHONO предназначены для подключения проигрывателя типа MM или MC с высоким выходом, в случае применения проигрывателя типа MC с низким выходом используйте преобразователь или усилитель MC.

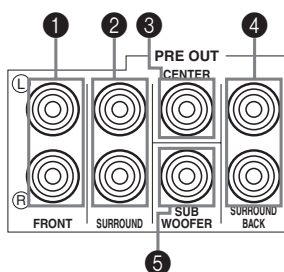
Разъем GND не является электрическим заземлением, он предназначен для уменьшения шумов в сигнале. В некоторых случаях меньше шумов будет при отключении кабеля от этого разъема.

■ Подключение к внешнему усилителю

Для увеличения выходной мощности колонок, или для использования другого усилителя, подключите внешний усилитель к гнездам PRE OUT как указано ниже.

Примечания

- При подключении аудио штифтовых штекеров к гнездам PRE OUT с выходом на внешний усилитель, не производите никаких подключений к соответствующим терминалам SPEAKERS. Установите громкость усилителя, подключенного к данному аппарату, на максимальный уровень.
- Сигналы, выводимые от гнезд FRONT PRE OUT и CENTER PRE OUT, находятся под влиянием настроек TONE CONTROL.
- При отключении функции SPEAKERS A и установке функции SP B на ZONE B (смотрите стр. 62), сигналы выводятся только от гнезд FRONT PRE OUT.



❶ Гнезда FRONT PRE OUT

Выходные гнезда линии фронтального канала.

❷ Гнезда SURROUND PRE OUT

Выходные гнезда линии канала окружающего звучания.

❸ Гнездо CENTER PRE OUT

Выходное гнездо линии центрального канала.

❹ Гнезда SURROUND BACK PRE OUT

Выходные гнезда линии канала тылового окружающего звучания или канала присутствия.

❺ Гнездо SUB WOOFER PRE OUT

К данному гнезду подключите сабвуфер со встроенным усилителем, как YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System.

Примечания

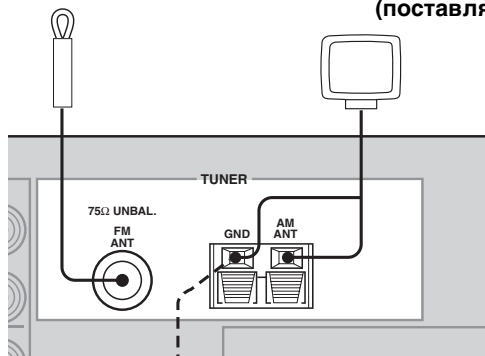
- Каждое гнездо PRE OUT выводит сигналы одинакового канала, как и соответствующие терминалы колонок.
- Отрегулируйте уровень громкости сабвуфера, используя органы управления на сабвуфере. Вы можете также отрегулировать уровень громкости, используя пульт ДУ (смотрите “Настройка уровней колонок вручную” на стр. 52).
- Некоторые сигналы могут не выводиться от гнезда SUB WOOFER PRE OUT в зависимости от настроек функций SPEAKER SET (смотрите стр. 56) и LFE/BASS OUT (смотрите стр. 57).

Подключение антенн

Внутренние АМ и ЧМ-антенны поставляются вместе с данным аппаратом. Вообще, данные антенны должны обеспечивать достаточно сильный прием сигнала. Подключите каждую антенну надлежащим образом к соответствующим терминалам.

Внутренняя ЧМ-антенна (поставляется)

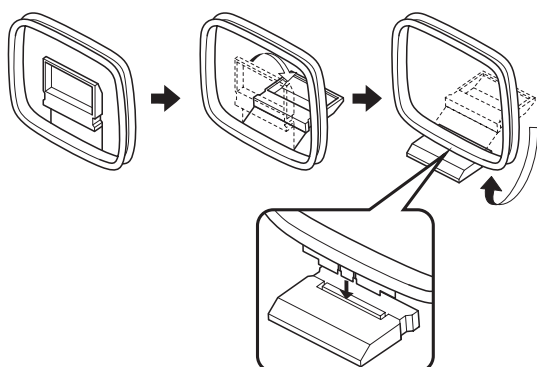
Рамочная АМ-антенна (поставляется)



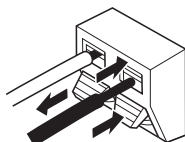
Заземление (терминал GND)
Для обеспечения максимальной безопасности и уменьшения помех, подключите терминал антенны GND к хорошему заземлению. Хорошим заземлением может послужить металлический штырь, введенный в сырую землю.

■ Подключение рамочной АМ-антенны

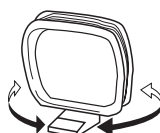
- 1 Установите рамочную АМ-антенну, затем подключите ее к терминалам данного аппарата.



- 2 Нажав и удерживая нажатой защелку, вставьте концы проводов рамочной АМ-антенны в терминалы AM ANT и GND.



- 3 Выберите направление рамочной АМ-антенны для оптимального приема.

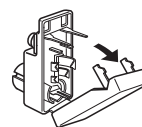


Примечания

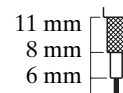
- Рамочная АМ-антенна должна быть установлена на расстоянии от данного аппарата.
- Рамочная АМ-антенна должна всегда оставаться подключенной, даже при подключении внешней АМ-антенны к данному аппарату.
- Внешняя антенна, установленная надлежащим образом, принимает радиоволны чище, чем внутренняя антенна. При плохом приеме, использование внешней антенны может улучшить качество приема. Для получения более подробной информации о внешних антеннах, обратитесь к ближайшему авторизованному дилеру или в сервис центр YAMANA.

■ Адаптер антенны на 75-Ом/300-Ом (Только модель для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии)

- 1 Откройте крышку поставляемого адаптера антенны на 75-Ом/300-Ом.



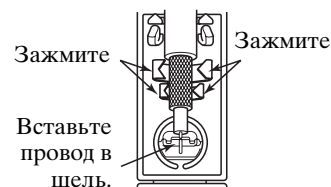
- 2 Отрежьте внешний слой коаксиального кабеля на 75-Ом и подготовьте его к подключению.



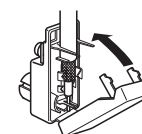
- 3 Отрежьте и удалите токоподводящий проводник.



- 4 Вставьте провод кабеля в щель, и зажмите его держателями.

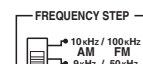


- 5 Закройте крышку.



■ Переключатель FREQUENCY STEP (Только модель для Азии и общая модель)

Из-за различия частотного интервала между радиостанциями в различных регионах, установите переключатель FREQUENCY STEP (расположенный на задней панели) в соответствии с частотным интервалом, принятым в вашем регионе.



- Северная, Центральная и Южная Америки: 100 кГц/10 кГц
- Другие регионы: 50 кГц/9 кГц

Перед установкой данного переключателя, отсоедините силовой кабель питания данного аппарата от сети переменного тока.

Подключение кабеля питания

■ Подключение кабеля питания переменного тока

Подключите силовой кабель переменного тока к розетке.

■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Модели для Соединенного Королевства
Великобритании и Северной Ирландии, и
Австралии 1 ВЫХОД
Модель для Кореи Отсутствует
Другие модели 2 ВЫХОДА

Данные выходы используются для подключения силовых кабелей питания других компонентов к данному аппарату. Напряжение в выходах переменного тока AC OUTLET(S) контролируется функцией STANDBY/ON данного аппарата (или функциями SYSTEM POWER и STANDBY). Данные выходы обеспечивают электропитанием любой подключенный компонент, когда данный аппарат находится во включенном положении. Максимальное напряжение (общее энергопотребление компонентов) выхода(ов) переменного тока AC OUTLET(S) составляет:

Модели для Китая, Азии и общая модель
..... 50 Ватт
Модель для Кореи Отсутствует
Другие модели 100 Ватт

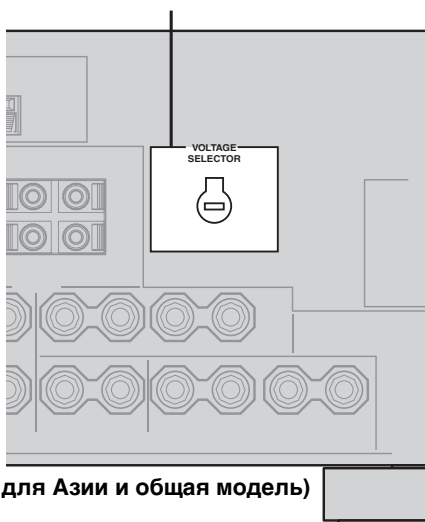
■ VOLTAGE SELECTOR (Только модель для Азии и общая модель)

Переключатель VOLTAGE SELECTOR на задней панели данного аппарата должен быть установлен в соответствии с вашим местным напряжением ДО подключения к сети переменного тока.

Выбираемое напряжение:

Модель для Азии
..... 220/230-240 В переменного тока, 50/60 Гц
Общая модель
...110/120/220/230-240 В переменного тока, 50/60 Гц

VOLTAGE SELECTOR



■ Резервная копия памяти

Схема резервной копии памяти предотвращает сохраненные данные от удаления, даже если данный аппарат находится в режиме ожидания. Однако, если силовой кабель питания отключен от сети переменного тока, или если подача электроэнергии прервана более чем на одну неделю, сохраненные данные могут быть удалены.

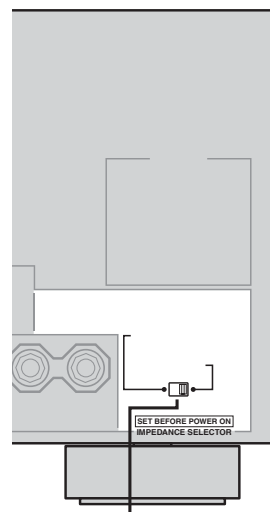
■ Переключатель IMPEDANCE SELECTOR

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

Не переключайте селектор IMPEDANCE SELECTOR при включенном аппарате, так как это может привести к поломке аппарата.

Если данный аппарат не включается при нажатии кнопки STANDBY/ON на фронтальной панели или пульте ДУ, это может означать, что переключатель IMPEDANCE SELECTOR не полностью установлен на какую-либо позицию. В таком случае, установите переключатель до конца на какую-либо позицию, когда данный аппарат находится в режиме ожидания.

Выберите позицию переключателя (левая или правая) в соответствии с импедансом колонок акустической системы.

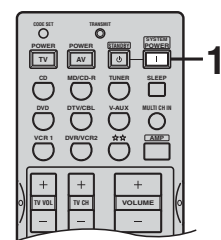
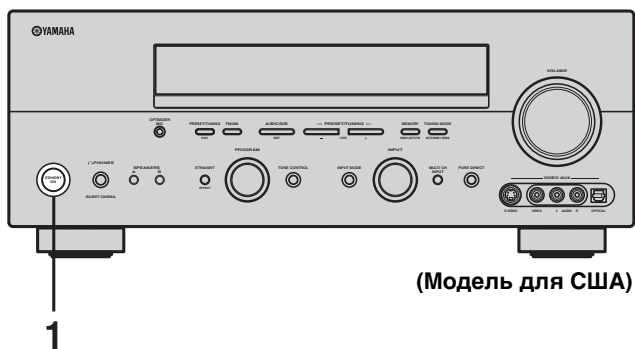


Переключатель IMPEDANCE SELECTOR

Позиция переключателя	Колонка	Уровень импеданса
Левая	Фронтальная	При использовании одного набора (А или В), импеданс каждой колонки должен быть 4 Ω или выше.
		При использовании двух наборов (А и В), импеданс каждой колонки должен быть 8 Ω или выше.
	Центральная, Окружающего звучания, Тылового окружающего звучания, Присутствия	Импеданс каждой колонки должен быть 6 Ω или выше.
Правая	Фронтальная	При использовании одного набора (А или В), импеданс каждой колонки должен быть 8 Ω или выше.
		При использовании двух наборов (А и В), импеданс каждой колонки должен быть 16 Ω или выше.
	Центральная, Окружающего звучания, Тылового окружающего звучания, Присутствия	Импеданс каждой колонки должен быть 8 Ω или выше.

Включение питания

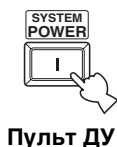
Когда все подключения завершены, включите питание данного аппарата.



- 1 Нажмите кнопку **STANDBY/ON** (кнопку **SYSTEM POWER** на пульте ДУ) для включения питания данного аппарата.



или



- 2 Включите видеозэкран, подключенный к данному аппарату.

ФУНКЦИЯ АВТОМАТИЧЕСКОЙ НАСТРОЙКИ (AUTO SETUP)

Введение

Данный ресивер оборудован технологией YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO), которая позволяет избежать хлопотливого процесса настройки колонок с прослушиванием, и обеспечивает предельно аккуратные настройки звучания. Поставляющийся микрофон оптимизатора собирает и анализирует звучание от колонок в вашей конкретной обстановке прослушивания.

Примечания

- Пожалуйста, помните, что нет ничего необычного в воспроизведении громкого тестового тонального сигнала во время процедуры автоматической настройки.
- При остановке автоматической настройки и появлении сообщений об ошибках на экране, руководствуйтесь разделом по устранению возможных неисправностей на стр. 29.

Функция YPAO производит следующие проверки и выполняет соответствующие настройки для обеспечения наилучшего звучания системы.

WIRING/LEVEL:

Проверяет, какие колонки подключены, и полярность каждой колонки. Также проверяет и настраивает уровень звучания (громкость) каждой колонки для обеспечения прослушивания звучания каждой колонки с места слушателя на одинаковом уровне звучания.

DISTANCE/PHASE:

Проверяет расстояние каждой колонки от места слушателя и настраивает время задержки каждого канала для одновременного достижения звучания каждой колонки места слушателя. Также проверяет фазу каждой колонки.

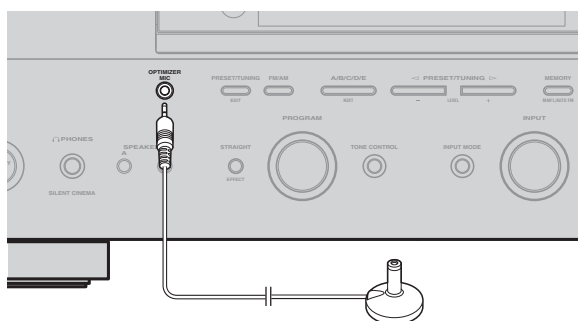
SIZE:

Проверяет частотные характеристики колонок и устанавливает частоту пересечения/наивысшую частоту прерывания для сабвуфера для улучшения взаимоотношения звучания колонок и сабвуфера.

Установка микрофона оптимизатора

- 1 Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели.

(Модель для США)



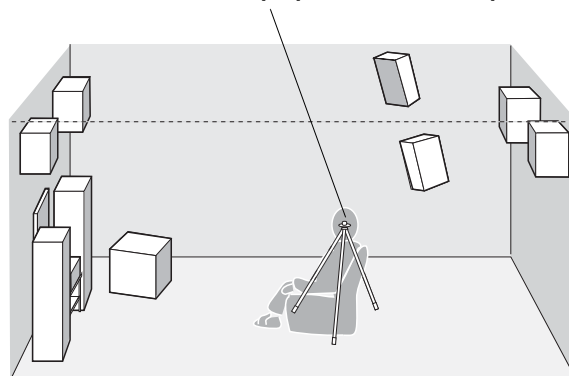
Примечания

- По завершению процедуры автоматической настройки, обязательно отсоедините микрофон оптимизатора.
- Микрофон оптимизатора чувствителен к теплу.
 - Храните его в местах, не подверженных прямому попаданию солнечных лучей.
 - Не располагайте его на данном аппарате.

- 2 Расположите микрофон оптимизатора на ровной поверхности, направив всенаправленную головку микрофона вверх, на вашем обычном месте прослушивания.

При возможности, используйте штатив (т.д.) для установки микрофона оптимизатора на уровне ваших ушей, когда вы находитесь в сидячем положении на месте слушателя.

Расположение микрофона оптимизатора

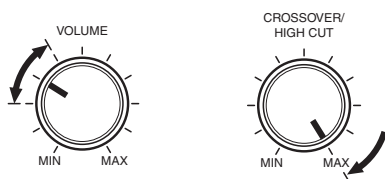


Начало настройки

Наилучший результат достигается тогда, когда во время процедуры автоматической настройки в комнате предельно тихо (УРАО). Результаты могут быть неудовлетворительными при присутствии излишнего внешнего шума.



Если на сабвуфере имеются органы управления громкостью и частотой пересечения/наивысшей частотой прерывания, установите уровень громкости между 9 и 11 часами (как на обычном циферблате), и установите частоту пересечения/наивысшую частоту прерывания на максимальный уровень.



Сабвуфер

1 Включите данный аппарат и видеозэкран.
Убедитесь, что отображена индикация OSD.

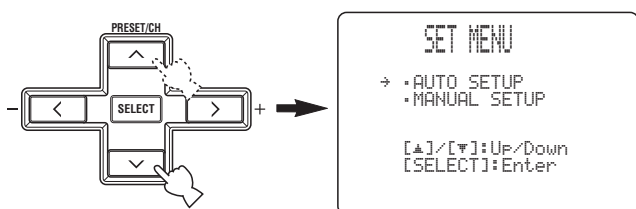
2 Нажмите кнопку AMP.



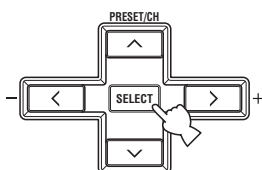
3 Нажмите кнопку SET MENU.



4 Нажимая кнопку ^ / ∇, выберите режим AUTO SETUP.



5 Нажав кнопку SELECT, войдите в AUTO SETUP.



6 Нажав кнопку ^ / ∇, выберите параметр SETUP, затем нажимайте кнопку < / > для выбора желаемой установки.



AUTO Выполнение процедуры автоматической настройки (УРАО).
RELOAD Перезапуск установок во время последней автоматической настройки (УРАО) и отмена любых настроек, произведенных вручную.
UNDO Сброс установок последней автоматической настройки (УРАО) и установка предыдущих настроек.
DEFAULT Установка на исходные (по умолчанию) параметры настройки.



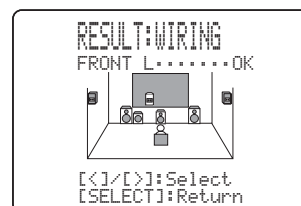
Вы можете выбрать функцию RELOAD или UNDO только тогда, когда была произведена автоматическая настройка.

7 Нажав кнопку ∇, выберите параметр START, затем нажмите кнопку SELECT для начала процедуры настройки.

- При выборе функции AUTO на шаге 6, из каждой колонки поочередно воспроизводится громкий тестовый тональный сигнал; во время процедуры автоматической настройки загорается индикация WAIT.
- При выборе функции DEFAULT, RELOAD или UNDO на шаге 6, тестовый тональный сигнал не воспроизводится.



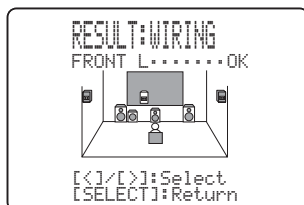
После завершения измерения и установок всех параметров, появится экран RESULT:WIRING.



- При появлении экрана ERROR, смотрите “При появлении экрана ошибки” на стр. 27.
- При появлении экрана WARNING, смотрите “При отображении экрана предостережения” на стр. 28.

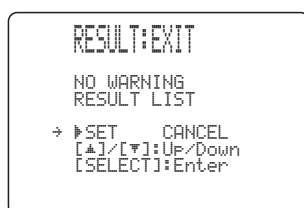
8 Для отображения результатов, пользуйтесь курсорными кнопками.

- Для отображения информации об отдельных результатах настройки, нажмите кнопку $\wedge / \vee$.
- Для переключения списков результатов настройки, нажимайте кнопку $\langle / \rangle$.



9 По завершению, нажмите кнопку SELECT. Появится экран RESULT:EXIT.

10 Нажав кнопку $\wedge / \vee$, выберите параметр SET или CANCEL.



SET	Применение установок автоматической настройки (YPAO).
CANCEL	Отмена автоматической настройки (YPAO) без выполнения никаких изменений.

11 Нажмите кнопку SELECT для установки или отмены установок автоматической настройки.



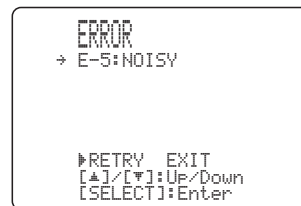
Если результаты неудовлетворительны, или если вы хотите отрегулировать каждый параметр настройки вручную, используйте параметры ручной настройки (смотрите стр. 54).

Примечания

- При отображении индикации E-10 во время проверки, заново начните выполнение процедуры с шага 3.
- Для отмены процедуры автоматической настройки до завершения, нажмите кнопку SET MENU.

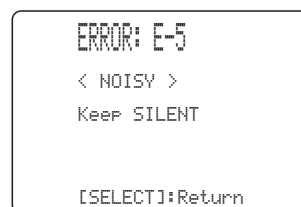
■ При появлении экрана ошибки

1 Нажмите кнопку SELECT для просмотра подробной информации об ошибке.



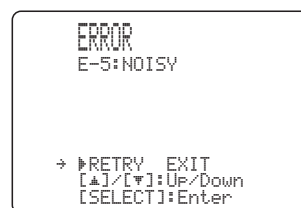
2 Нажимайте кнопку $\langle / \rangle$ для переключения сообщений об ошибках.

Более подробно о каждом сообщении, смотрите стр. 29.



3 По завершению, нажмите кнопку SELECT для возвращения на основной экран ошибок.

4 Нажав кнопку $\wedge / \vee$, выберите параметр RETRY или EXIT, затем нажмите кнопку SELECT.

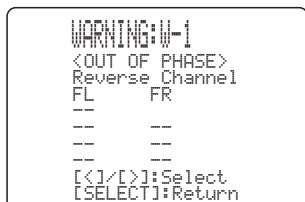


RETRY	Повторное выполнение процедуры автоматической настройки.
EXIT	Выход из режима автоматической настройки.

■ При отображении экрана предостережения

1 Нажмите кнопку $\langle / \rangle$ для просмотра подробной информации об каждом предостережении.

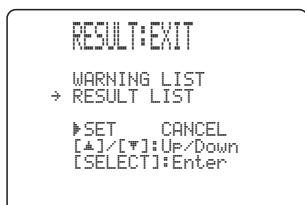
Более подробно о каждом сообщении, смотрите стр. 29.



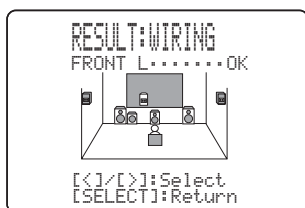
Предостережения позволяют вам узнать о возможных проблемах, обнаруженных в процессе автоматической настройки. Предостережения не отменяют автоматическую настройку.

2 По завершению, нажмите кнопку SELECT. Появится экран RESULT:EXIT.

3 Нажав кнопку $\wedge / \vee$, выберите параметр RESULT LIST, затем нажмите кнопку SELECT.



Появится экран RESULT:WIRING.



Для отображения каждого результата, продолжайте с шага 8 на стр. 27.

Примечания

- При изменении колонок, расположения колонок, или планировки среды прослушивания, заново произведите автоматическую настройку для повторной выверки системы.
- При появлении индикации SWFR PHASE:REV на экране RESULT:WIRING, параметр SET MENU “SUBWOOFER PHASE” автоматически устанавливается на REVERSE (смотрите стр. 58).
- В результатах DISTANCE, отображаемое расстояние может превышать фактическое расстояние, в зависимости характеристик сабвуфера.

■ Устранение возможных неисправностей для процедуры автоматической настройки

Перед автоматической настройкой

Сообщение об ошибках	Причина	Способ устранения
Connect MIC!	Не подключен микрофон оптимизатора.	Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели.
Unplug HP!	Подключены наушники.	Отсоедините наушники.

Ошибки во время автоматической настройки

Нажмите кнопку SELECT для просмотра подробной информации об отдельных ошибках. Нажимайте кнопку </> для переключения сообщений об ошибках.

Сообщение об ошибках	Причина	Способ устранения
E-1:NO FRONT SP	Не обнаружен(ы) сигнал(ы) фронтального левого/правого канала.	- Выберите соответствующие фронтальные колонки, используя кнопку SPEAKER A или B. - Проверьте подключения фронтальных левой и правой колонок.
E-2:NO SURR.SP	Не обнаружен сигнал канала окружающего звучания.	Проверьте подключения колонок окружающего звучания.
E-3:NO PRES.SP	Не обнаружен сигнал канала присутствия.	Проверьте подключения колонок присутствия.
E-4:SBR->SBL	Обнаружен сигнал только тылового правого канала окружающего звучания.	Подключите тыловую колонку окружающего звучания к терминалу LEFT SURROUND BACK SPEAKERS, если у вас имеется только одна тыловая колонка окружающего звучания.
E-5:NOISY	Слишком громкий фоновый шум.	- Попробуйте выполнить процедуру автоматической настройки в тишине. - Выключите шумное электрическое оборудование как кондиционеры воздуха (т.д.), или отодвиньте их подальше от микрофона оптимизатора.
E-6:CHECK SURR.	Подключена(ы) тыловая(ые) колонка(и) окружающего звучания, но не подключены левая/правая колонки окружающего звучания.	Подключите колонки окружающего звучания при использовании тыловой(ых) колонки(ок) окружающего звучания.
E-7:NO MIC	Микрофон оптимизатора был отсоединен во время процедуры автоматической настройки.	Не прикасайтесь к микрофону оптимизатора во время процедуры автоматической настройки.
E-8:NO SIGNAL	Микрофон оптимизатора не обнаруживает тестовый тональный сигнал.	- Проверьте настройку микрофона. - Проверьте подключения колонок и расположение.
E-9:USER CANCEL	Процедура автоматической настройки была отменена пользователем.	Заново выполните процедуру автоматической настройки. Не регулируйте органы управления VOLUME (т.д.) во время процедуры автоматической настройки.
E-10:OTHER ERROR	Произошла ошибка связи DSP или отмена.	Заново выполните процедуру автоматической настройки.

Предостережения после процедуры автоматической настройки

Нажмите кнопку </> для просмотра подробной информации об отдельных предостережениях.

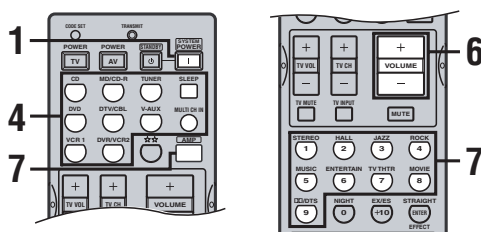
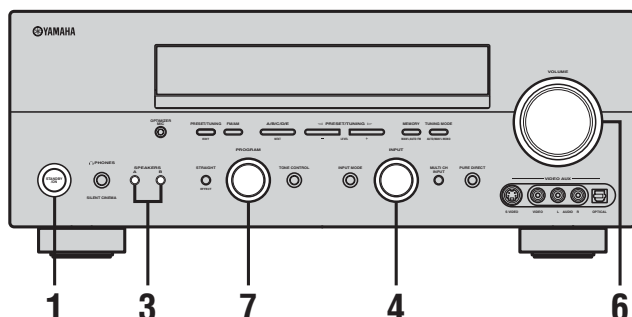
Предостерегающее сообщение	Причина	Способ устранения
W-1:OUT OF PHASE	Неправильная полярность колонок. Данное сообщение может появляться в зависимости от колонок, даже если они правильно подключены.	Проверьте полярность подключения колонок (+ или -).
W-2:OVER 24m (80ft)	Расстояние между колонкой и местом слушателя превышает 24 м.	Пододвиньте колонку поближе к месту слушателя.
W-3:LEVEL ERROR	Чрезмерная разница уровней громкости колонок. (Не было произведено корректирование уровней.)	- Поменяйте расположение колонок таким образом, чтобы все колонки были расположены в местах с похожими условиями. - Проверьте подключения колонок. - Используйте колонки с одинаковым качеством и отдачей. - Отрегулируйте уровень громкости сабвуфера.

- При отображении экранов ERROR или WARNING, проверьте причину проблемы, затем заново выполните процедуру автоматической настройки.
- Отображение индикации W-1 означает, что были приняты коррективные меры, но они не являются оптимальными.
- Отображение индикации W-2 или W-3 означает, что коррективные меры не предприняты.
- При повторном появлении индикации ошибки E-10, пожалуйста, свяжитесь с квалифицированным центром YAMAHA.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

Основные операции

(Модель для США)



- 1 Нажмите кнопку **STANDBY/ON** (кнопку **SYSTEM POWER** на пульте ДУ) для включения аппарата.



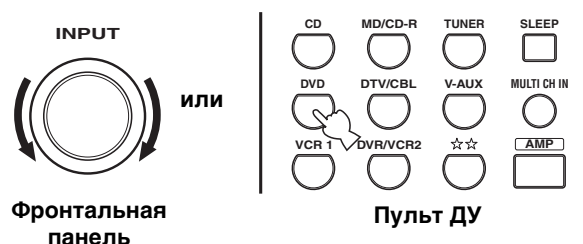
- 2 Включите видеозэкран, подключенный к данному аппарату.

- 3 Нажмите кнопку **SPEAKERS A** или **B** на фронтальной панели.
При каждом нажатии кнопки, включаются или выключаются соответствующие колонки.



- 4 Выберите источник поступающего сигнала.

Для выбора желаемого источника, используйте ручку **INPUT** (или одну из селекторных кнопок источника на пульте ДУ).

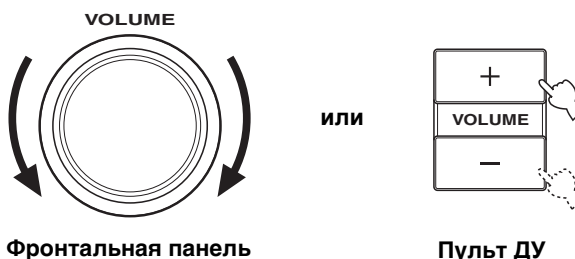


Наименование источника поступающего сигнала, используемого в данный момент, и режим приема на несколько секунд отображаются на дисплее фронтальной панели и видеозэкране.



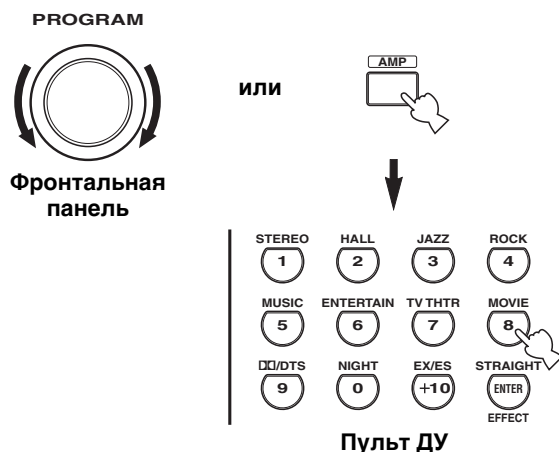
- 5 Начните воспроизведение или выберите радиостанцию на компоненте-источнике.
Смотрите инструкцию по эксплуатации, приложенную к компоненту.

- 6 Настройте уровень громкости до желаемого уровня.



7 При желании, выберите программу звукового поля.

Используя ручку PROGRAM (или нажав кнопку AMP, выберите режим AMP, затем повторно нажимайте одну из кнопок программ звукового поля), выберите программу звукового поля. Смотрите стр. 47 для более подробной информации о программах звукового поля.



Прослушивание с использованием наушников (SILENT CINEMA)

Функция “SILENT CINEMA” позволяет прослушивать через обычные наушники музыку многоканального формата или звуковое сопровождение кинофильмов, включая форматы Dolby Digital и DTS окружающего звучания. Функция “SILENT CINEMA” включается автоматически при подключении наушников к гнезду PHONES во время прослушивания программ звукового поля CINEMA DSP или HiFi DSP. При включении функции, на дисплее фронтальной панели загорается индикатор “SILENT CINEMA”.

Примечания

- Данный аппарат не установится на режим “SILENT CINEMA” при выборе функции MULTI CH INPUT как источника поступающего сигнала.
- Функция “SILENT CINEMA” не действует, если выбрана функция PURE DIRECT или 2ch Stereo, или в режиме STRAIGHT.

Настройка тональности

Вы можете отрегулировать тональное качество фронтальных левой и правой, центральной колонок, колонок присутствия и сабвуфера или наушников (если подключены).

Повторно нажимая кнопку TONE CONTROL на фронтальной панели, выберите параметр TREBLE или BASS, затем поворачивайте ручку PROGRAM направо или налево для увеличения или уменьшения.

- Выберите параметр TREBLE для настройки высоких частот.
- Выберите параметр BASS для настройки низких частот.

Для отмены функции настройки тональности, повторно нажимая кнопку TONE CONTROL, выберите параметр BYPASS.



Настройки колонок и наушников сохраняются независимо.

Примечание

Функция TONE CONTROL недействительна во время воспроизведения в режиме PURE DIRECT, или когда выбрана функция MULTI CH INPUT (стр. 35).

Приглушение звучания

Нажмите кнопку MUTE на пульте ДУ. Мигает индикатор MUTE на дисплее фронтальной панели.

Для возобновления звучания, снова нажмите кнопку MUTE (или нажмите кнопку VOLUME -/+). Индикатор MUTE исчезнет с дисплея.



Вы можете отрегулировать уровень приглушения (смотрите стр. 59).



■ Выбор функции MULTI CH INPUT

Нажимайте кнопку MULTI CH INPUT до появления индикации “MULTI CH INPUT” на дисплее фронтальной панели и видеоэкране.



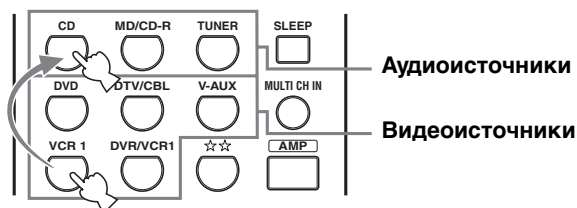
Примечание

При отображении индикации “MULTI CH INPUT” на дисплее фронтальной панели, другие источники не могут воспроизводиться. Для выбора другого источника с использованием ручки INPUT (или одной из селекторных кнопок источника), нажав кнопку MULTI CH INPUT, отключите индикацию “MULTI CH INPUT” на дисплее фронтальной панели.

■ Воспроизведение видеоисточников в виде фона

Вы можете скомбинировать видеокартинку от видеоисточника и звучание от аудиоисточника. Например, вы можете прослушивать классическую музыку, и в то же время просматривать прекрасный пейзаж от видеоисточника на видеоэкране.

Используя селекторные кнопки источника на пульте ДУ, выберите видеоисточник, затем выберите аудиоисточник.

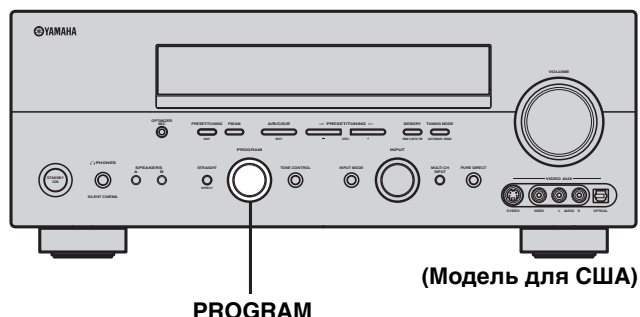


Примечание

Если вы желаете прослушивать звучание от гнезд MULTI CH INPUT и просматривать картинку от видеоисточника, сначала выберите видеоисточник, затем нажмите кнопку MULTI CH INPUT.

Выбор программ звукового поля

■ Управление с фронтальной панели

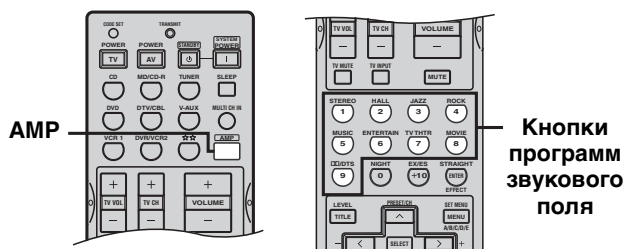


Повернув ручку PROGRAM, выберите желаемую установку.

Наименование выбранной программы появится на дисплее фронтальной панели и видеоэкране.



■ Управление с пульта ДУ



Нажав кнопку AMP, выберите режим AMP, затем, повторно нажимая одну из кнопок программ звукового поля, выберите желаемую программу.

Наименование выбранной программы появится на дисплее фронтальной панели.



Наименование программы



При выборе программы звукового поля, основывайтесь на собственном вкусе прослушивания, а не только на самих наименованиях программ.

Примечания

- При выборе источника поступающего сигнала, данный аппарат автоматически выбирает программу звукового поля, использованную в последний раз для того источника.
- Невозможно выбрать программы звукового поля, если выбрана функция MULTI CH INPUT.
- Сигналы с частотой стробирования, превышающей 48 кГц (кроме сигналов DTS 96/24), преобразовываются в сигналы с частотой стробирования 48 кГц, затем применяются программы звукового поля.

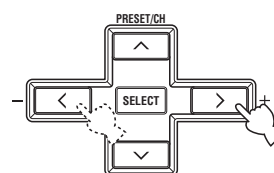
■ Прослушивание многоканального программного обеспечения

При подключении тыловой колонки окружающего звучания, данная функция позволяет 6.1/7.1-канальное воспроизведение многоканальных источников, с использованием декодеров Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital Surround EX или DTS-ES.

Нажав кнопку AMP, выберите режим AMP, затем нажимайте кнопку EX/ES на пульте ДУ для переключения 5.1 и 6.1/7.1-канальных режимов воспроизведения.



Для выбора декодера, повторно нажимайте кнопку </>, пока горит индикатор PLIIxMusic (т.д.).



AUTO (AUTO)

При поступлении сигнала (флага), который может распознаваться данным аппаратом, аппарат выбирает наиболее соответствующий декодер для воспроизведения сигнала в 6.1/7.1-канальном режиме. Если аппарат не может распознать флаг, или поступающий сигнал не содержит флага, автоматическое 6.1/7.1-канальное воспроизведение невозможно.

Декодеры (выберите с использованием кнопки </>)

Вы можете выбрать следующие декодеры, в зависимости от формата воспроизводимого программного обеспечения.

PLIIxMovie

Для 6.1/7.1-канального воспроизведения сигналов формата Dolby Digital или DTS с использованием декодера кинофильмов Pro Logic IIx.

PLIIxMusic

Для 6.1/7.1-канального воспроизведения сигналов формата Dolby Digital или DTS с использованием декодера музыки Pro Logic IIx.

EX/ES

Для 6.1/7.1-канального воспроизведения сигналов формата Dolby Digital с использованием декодера Dolby Digital Surround EX. Сигналы DTS воспроизводятся в 6.1/7.1-канальном режиме с использованием декодера DTS-ES.

EX

Для 6.1/7.1-канального воспроизведения сигналов формата Dolby Digital или DTS с использованием декодера Dolby Digital Surround EX.

OFF (OFF)

Декодеры не используются для 6.1/7.1-канального воспроизведения.



При установке параметра "SURR B L/R SP" на SMLx1 или LRGx1 (смотрите стр. 57), тыловой канал окружающего звучания будет выводиться от левых терминалов колонки SURROUND BACK.

Примечания

- На некоторых дисках, совместимых с 6.1-канальным воспроизведением, отсутствует сигнал (флаг), который автоматически обнаруживается данным аппаратом. При 6.1-канальном воспроизведении таких видов дисков, выберите декодер (PLIIx Movie, PLIIx Music, EX/ES или EX) вручную.
- 6.1-канальное воспроизведение невозможно даже при нажатии кнопки EX/ES в следующих случаях:
 - При установке параметра “SURR L/R SP” (смотрите стр. 56) или “SURR B L/R SP” (смотрите стр. 57) на NONE.
 - При воспроизведении источника, подключенного к гнезду MULTI CH INPUT.
 - При воспроизведении источника, не содержащего сигналы левого и правого каналов окружающего звучания.
 - При воспроизведении источника Dolby Digital KARAOKE.
 - При выборе функции “2ch Stereo” или PURE DIRECT.
- Если питание данного аппарата отключено, режим приема устанавливается на AUTO.
- При использовании декодера DTS-ES для сигналов DTS 96/24, использование функции декодирования DTS 96/24 невозможно.
- Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр “SURR B L/R SP” установлен на NONE (смотрите стр. 57).
- Невозможно выбрать декодер PLIIxMovie, если функция “SURR B L/R SP” установлена на SMLx1 или LRGx1 (смотрите стр. 57).

■ Прослушивание 2-канального программного обеспечения

Сигналы, поступающие от 2-канальных источников, могут также воспроизводиться в многоканальном режиме.

Нажав кнопку DD/DTS на пульте ДУ, выберите декодер.



Вы можете выбрать следующие декодеры, в зависимости от типа воспроизводимого программного обеспечения, и основываясь на личном вкусе.

PRO LOGIC SUR. STANDARD

Стандартная обработка источников в формате Dolby Surround.

PRO LOGIC SUR. ENHANCED

Усовершенствованная обработка CINEMA DSP для источников в формате Dolby Surround.

PRO LOGIC IIx Movie*

Обработка Dolby Pro Logic II/IIx для программ кинофильмов.

PRO LOGIC IIx Music*

Обработка Dolby Pro Logic II/IIx для музыкальных программ.

PRO LOGIC IIx Game*

Обработка Dolby Pro Logic II/IIx для игровых программ.

DTS Neo:6 Cinema

Обработка DTS для программ кинофильмов.

DTS Neo:6 Music

Обработка DTS для музыкальных программ.

* Используйте параметр PLII/PLIIx для выбора декодеров Pro Logic II или Pro Logic IIx (смотрите стр. 72).

Примечание

Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр “SURR B L/R SP” установлен на NONE (смотрите стр. 57).

■ Прослушивание стереофонического звучания высокой точности (PURE DIRECT)

Функция PURE DIRECT позволяет принимать сигналы без обработки декодерами и процессорами DSP данного аппарата, и выключать видеосхему и дисплей фронтальной панели для прослушивания чистого высокоточного звучания от аналоговых источников и источников в формате импульсно-кодовой модуляции PCM.

Нажмите кнопку PURE DIRECT для запуска функции.

Высвечивается индикатор вокруг кнопки фронтальной панели.

PURE DIRECT



Фронтальная панель



Когда операция выполнена, на мгновение включается дисплей фронтальной панели.

Для отмены, еще раз нажмите кнопку PURE DIRECT.

Индикатор вокруг кнопки фронтальной панели отключается, и устанавливаются предыдущие настройки.

Примечания

- Для избежания внезапного шума, не воспроизводите CD-диски, закодированные в формате DTS, в данном режиме.
- При приеме многоканального сигнала (Dolby Digital или DTS), данный аппарат автоматически переключается на соответствующий аналоговый источник поступающего сигнала.
- Звучание от сабвуфера будет отсутствовать.
- Во время операции PURE DIRECT, невозможно произвести следующие действия:
 - переключение программы звукового поля
 - отображение дисплея на экране
 - регулировка параметров SET MENU
 - все видеофункции (изменение видеосигнала, др.)
- Функция PURE DIRECT автоматически отменяется, как только данный аппарат устанавливается на режим ожидания.

■ Режимы ночного прослушивания

Режимы ночного прослушивания разработаны с целью улучшения прослушиваемости на низких уровнях громкости или в ночное время. В зависимости от воспроизводимого типа материала, выберите режим NIGHT:CINEMA или NIGHT:MUSIC.

Повторно нажимая кнопку NIGHT на пульте ДУ, выберите режим кинофильма или музыки.

При выборе режима ночного прослушивания, на дисплее фронтальной панели загорается индикатор NIGHT.

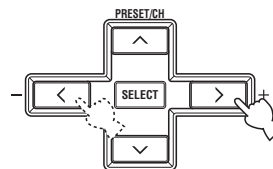


Пульт ДУ

- При просмотре кинофильмов, выберите режим NIGHT:CINEMA для уменьшения динамического диапазона звукового сопровождения кинофильма и улучшения слышимости диалога на низких уровнях громкости.
- При прослушивании музыкальных источников, выберите режим NIGHT:MUSIC для сохранения легкости прослушивания всех звуков.
- Выберите OFF, если вы не хотите использовать данную функцию.

Нажимая кнопку </>, отрегулируйте уровень эффектов, при отображенной индикации NIGHT:CINEMA или NIGHT:MUSIC.

Это позволяет настроить уровень сжатия.



Пульт ДУ

Effect.Lvl:MID

- Выберите MIN для минимального сжатия.
- Выберите MID для стандартного сжатия.
- Выберите MAX для максимального сжатия.



Настройки NIGHT:CINEMA и NIGHT:MUSIC сохраняются независимо.

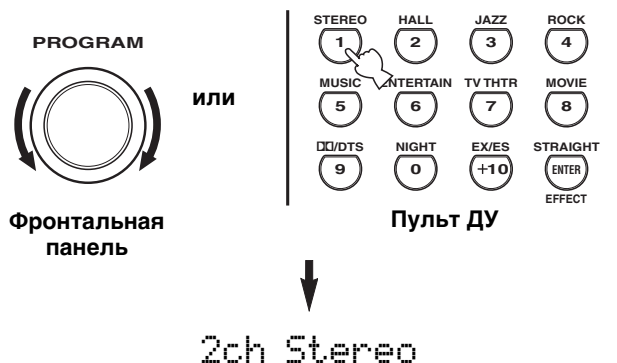
Примечания

- Режимы ночного прослушивания недоступны при использовании функции PURE DIRECT или MULTI CH INPUT (даже если высвечивается индикатор NIGHT при выборе функции PURE DIRECT).
- Режимы ночного прослушивания могут различаться по действию, в зависимости от источника поступающего сигнала и используемых настроек окружающего звучания.

■ 2-канальное микширование

Вы можете прослушивать 2-канальное стереофоническое звучание даже от многоканальных источников.

Поворачивая ручку PROGRAM (или нажав кнопку STEREO на пульте ДУ), выберите параметр 2ch Stereo.



Вы можете использовать сабвуфер с данной программой, если выбран параметр SWFR или BOTH в меню "BASS OUT".

■ Прослушивание несжатых поступающих сигналов

В режиме STRAIGHT, двухканальные стереоисточники выводятся только от фронтальных левой и правой колонок. Многоканальные источники напрямую декодируются в соответствующие каналы без никакой дополнительной обработки эффектов.

Нажимая кнопку STRAIGHT (EFFECT), выберите режим STRAIGHT.



Если вы хотите опять включить звуковые эффекты, снова нажимайте кнопку STRAIGHT (EFFECT) до тех пор, пока индикация "STRAIGHT" не исчезнет с дисплея.

■ Virtual CINEMA DSP

Режим Virtual CINEMA DSP позволяет прослушивать программы CINEMA DSP без колонок окружающего звучания. В данном режиме создаются виртуальные колонки для воспроизведения естественного звукового поля.

Если колонки окружающего звучания не подключены, режим Virtual CINEMA DSP автоматически запускается каждый раз, когда выбрана программа звукового поля CINEMA DSP.

Примечание

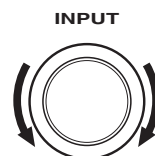
Режим Virtual CINEMA DSP недоступен, даже если параметр "SURR L/R SP" установлен на NONE (смотрите стр. 56), в следующих случаях:

- Если выбрана функция MULTI CH INPUT как источник поступающего сигнала.
- Если к гнезду PHONES подключены наушники.

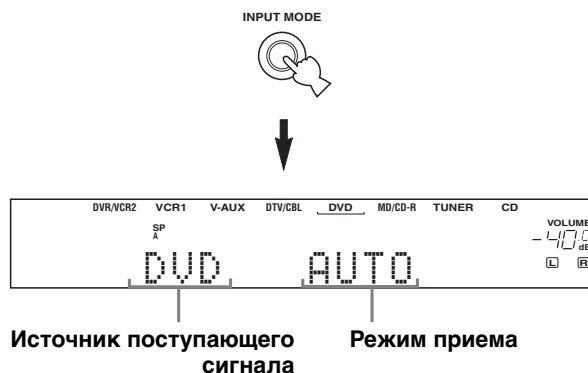
Выбор режимов

Данный аппарат оборудован разнообразными входными гнездами. Для выбора желаемого типа поступающего сигнала, выполните следующую процедуру.

- 1 Поворачивая ручку INPUT, выберите источник поступающего сигнала.



- 2 Нажимая кнопку INPUT MODE, выберите режим приема. В большинстве случаев используется режим AUTO.



AUTO

Автоматический выбор поступающего сигнала в следующем порядке:

- 1) Цифровые сигналы*
- 2) Аналоговые сигналы

DTS

Выбор только цифровых сигналов, закодированных по системе DTS. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих сигналов DTS.

ANALOG

Выбор только аналоговых сигналов. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих аналоговых сигналов.

* Если данный аппарат обнаруживает сигнал формата Dolby Digital или DTS, декодер автоматически переключается на соответствующую программу звукового поля.



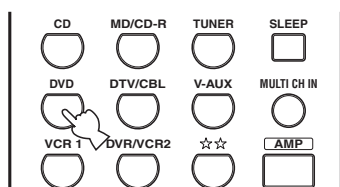
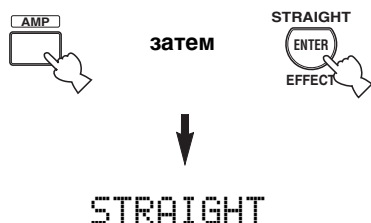
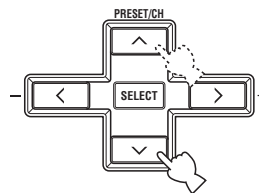
Вы можете настроить режим приема по умолчанию, который выбирается данным аппаратом при включении питания (смотрите стр. 61).

Примечания

- При воспроизведении CD/LD-источников, закодированных по системе DTS, и режиме приёма, установленном на AUTO:
 - Данный аппарат автоматически переключается на режим декодирования DTS. Аппарат остается в режиме DTS (и может мигать индикатор **dts**) в течение 30 секунд после завершения воспроизведения источника формата DTS. Для отключения режима DTS вручную, нажав кнопку INPUT MODE, заново выберите AUTO.
 - Режим декодирования DTS может быть отключен, если операции поиска или пропуска выполняются в течение более чем 30 секунд. Для предотвращения этого, нажав кнопку INPUT MODE, выберите DTS.
- Если цифровые данные, поступающие от проигрывателя, были подвергнуты обработке в любом случае, вы не сможете произвести декодирование DTS, даже если выполнено цифровое соединение между данным аппаратом и проигрывателем.

Отображение информации об источнике поступающего сигнала

Вы можете отобразить тип, формат и частоту стробирования сигнала, поступающего в данный момент.

1 Выберите источник поступающего сигнала.**2 Нажав кнопку AMP, выберите режим AMP, затем нажимайте кнопку STRAIGHT (EFFECT) до появления индикации "STRAIGHT" на дисплее.****3 Нажимайте кнопку ^ / v для отображения следующей информации о поступающем сигнале.**

- (Формат) Формат сигнала. Если данный аппарат не может определить цифровой сигнал, он автоматически переключается на аналоговый источник.
- in Количество каналов источника в поступающем сигнале. Например, многоканальная фонограмма с 3 фронтальными каналами, 2 каналами окружающего звучания и LFE, отображается как "3/2/LFE".
- fs Частота стробирования. Если данный аппарат не может определить частоту стробирования, появится индикация "Unknown".
- rate Скорость передачи в битах. Если данный аппарат не может определить скорость передачи в битах, появится индикация "Unknown".
- flg Информация флага, закодированная с сигналами DTS или Dolby Digital, которая подает сигнал автоматического переключения декодеров на данном аппарате.

НАСТРОЙКА

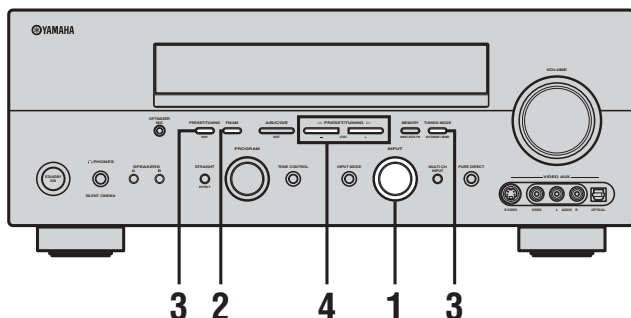
Автоматическая и ручная настройка

Существуют 2 метода настройки: автоматическая и ручная.

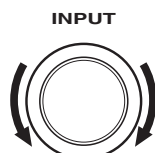
Автоматическая настройка эффективна в тех случаях, когда поступающие от радиостанций сигналы достаточно сильны и отсутствуют помехи.

■ Автоматическая настройка

(Модель для США)



- 1 Поворачивая ручку INPUT, выберите функцию TUNER как источник поступающего сигнала.



- 2 Нажимая кнопку FM/AM, выберите диапазон приема.

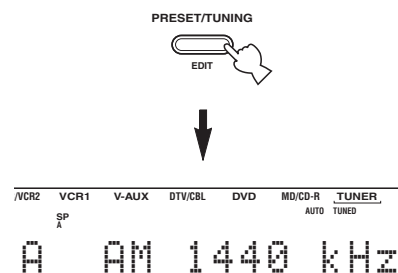
Индикация “FM” или “AM” появится на дисплее фронтальной панели.



- 3 Нажимайте кнопку TUNING MODE (AUTO/ MAN'L MONO) до появления индикатора AUTO на дисплее фронтальной панели.

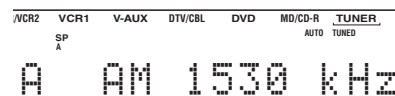
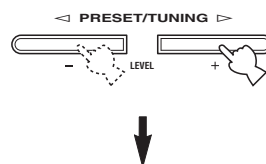


Настройка невозможна при появлении двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели. Нажав кнопку PRESET/TUNING (EDIT), отключите двоеточие (:).



- 4 Нажмите кнопку PRESET/TUNING </> один раз для начала автоматической настройки.

Нажмите кнопку > для настройки на высокую частоту, или нажмите кнопку < для настройки на низкую частоту.



При настройке на радиостанцию, загорается индикатор TUNED и частота принимаемой радиостанции отображается на дисплее фронтальной панели.

■ Ручная настройка

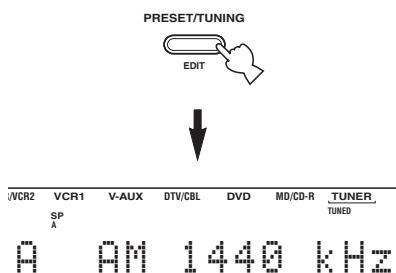
При слабом сигнале желаемой радиостанции, произведите ручную настройку. При ручной настройке на ЧМ-радиостанцию, тюнер автоматически переключается на монофонический режим приема для улучшения качества поступающего сигнала.

1 Выберите функцию TUNER и диапазон приема, выполняя шаги 1 и 2, описанные в разделе “Автоматическая настройка”.

2 Нажимайте кнопку TUNING MODE (AUTO/ MAN'L MONO) до отключения индикатора AUTO на дисплее фронтальной панели.

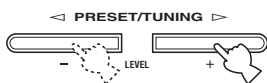


Настройка невозможна при появлении двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели. Нажав кнопку PRESET/TUNING (EDIT), отключите двоеточие (:).



3 Нажмите кнопку PRESET/TUNING </> для ручной настройки на желаемую радиостанцию.

Для продолжения поиска, удерживайте кнопку нажатой.

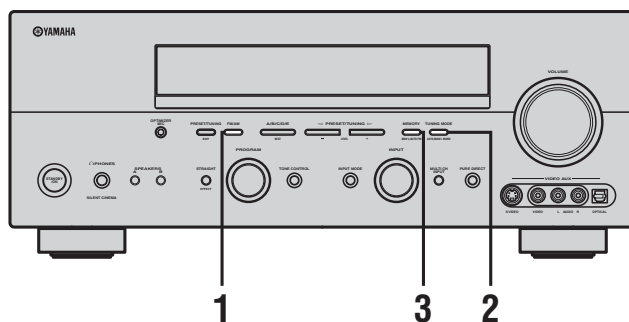


Предустановка радиостанций

■ Автоматическая предустановка ЧМ-радиостанций

Для сохранения ЧМ-радиостанций, вы можете воспользоваться функцией автоматической предустановки. Данная функция позволяет данному аппарату автоматически настраиваться на ЧМ-радиостанции с сильными сигналами, и сохранить до 40 (8 радиостанций в 5 группах, A1 - E8) таких радиостанций в последовательности. Затем вы сможете легко вызвать любую предустановленную радиостанцию, выбрав номер предустановленной радиостанции.

(Модель для США)



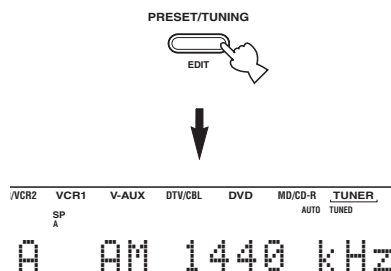
1 Нажимая кнопку FM/AM, выберите ЧМ-диапазон.



2 Нажимайте кнопку TUNING MODE (AUTO/ MAN'L MONO) до появления индикатора AUTO на дисплее фронтальной панели.

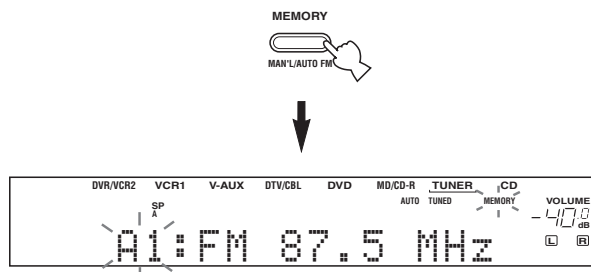


Настройка невозможна при появлении двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели. Нажав кнопку PRESET/TUNING (EDIT), отключите двоеточие (:).



3 Нажмите и удерживайте нажатой кнопку MEMORY (MAN'L/AUTO FM) на более чем 3 секунды.

Мигают номер предустановки, и индикаторы MEMORY и AUTO. Автоматическая предустановка начинается примерно через 5 секунд от частоты, отображенной в данный момент, в направлении высоких частот.



По завершению автоматической предустановки, на дисплее фронтальной панели высвечивается частота последней предустановленной радиостанции.

Примечания

- Любая информация о радиостанции, сохраненной под существующим номером предустановки, стирается при сохранении новой радиостанции на тот-же номер.
- Если количество принятых радиостанций не достигает 40 (E8), это означает, что автоматическая предустановка была завершена после поиска всех радиостанций.
- Функция автоматической предустановки позволяет сохранить только ЧМ-радиостанции с достаточно сильным сигналом. При слабом сигнале желаемой радиостанции, произведите ручную настройку, и сохраните ее, следуя процедуре, описанной в разделе "Предустановка радиостанций вручную".

Опции автоматической предустановки

Вы можете выбрать номер предустановки, от которого данный аппарат будет сохранять ЧМ-радиостанции, и/или начнет настройку в направлении низких частот.

После нажатия кнопки MEMORY на шаге 3:

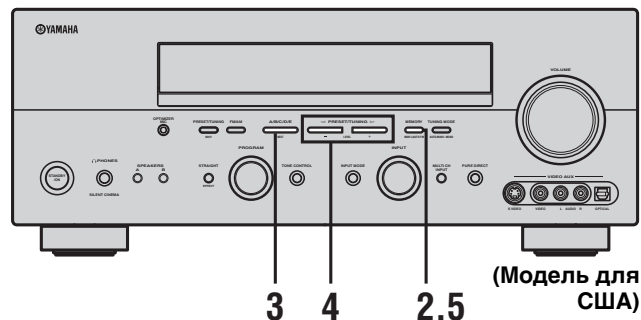
- Нажмите кнопку A/B/C/D/E, затем, нажав кнопку PRESET/TUNING </>, выберите номер предустановки для сохранения первой радиостанции. Автоматическая предустановка прерывается, как только количество сохраненных радиостанций достигает E8.
- Нажав кнопку PRESET/TUNING (EDIT), отключите двоеточие (:), затем, нажав кнопку PRESET/TUNING </>, начните настройку в направлении низких частот.

Резервная копия памяти

Схема резервной копии памяти предохраняет сохраненную информацию от исчезновения, даже если данный аппарат установлен на режим ожидания, силовой кабель переменного тока отключен от розетки, или временно прервано питание из-за отключения электроэнергии. Однако, если питание прервано более чем на одну неделю, предустановленные радиостанции могут быть стерты. В таком случае, сохраните радиостанции снова, используя методы предустановки.

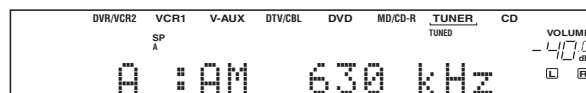
Предустановка радиостанций вручную

Вы можете сохранить до 40 радиостанций (8 радиостанций в 5 группах, A1 - E8) вручную.



1 Настройтесь на радиостанцию.

Для инструкций по настройке, смотрите стр. 38.



При настройке на радиостанцию, частота принимаемой радиостанции высвечивается на дисплее фронтальной панели.

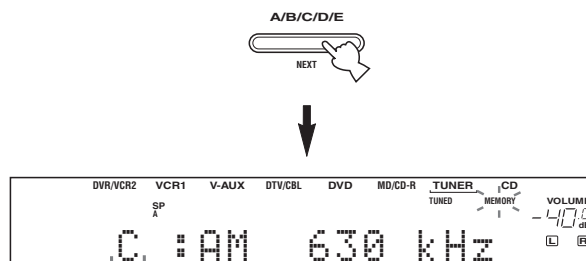
2 Нажмите кнопку MEMORY (MAN'L/AUTO FM).

Около 5 секунд мигает индикатор MEMORY.



3 Во время мигания индикатора MEMORY, повторно нажимая кнопку A/B/C/D/E, выберите группу предустановки (A - E).

Появится обозначение группы. Убедитесь, что двоеточие (:) отображено на дисплее фронтальной панели.

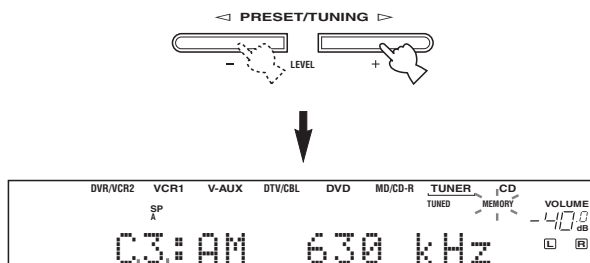


Группа предустановки

4 Во время мигания индикатора MEMORY, нажимая кнопку PRESET/TUNING ◁/▷, выберите номер предустановки (1 - 8).

Для выбора большего номера предустановки, нажимайте кнопку ▷.

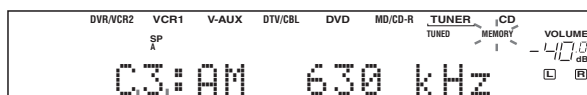
Для выбора меньшего номера предустановки, нажимайте кнопку ◁.



Номер предустановки

5 Во время мигания индикации MEMORY, нажмите кнопку MEMORY (MAN'L/AUTO FM) на фронтальной панели.

Диапазон и частота радиостанции, а также выбранная группа и номер предустановки отображаются на дисплее фронтальной панели.



Отображенная радиостанция была сохранена как C3.

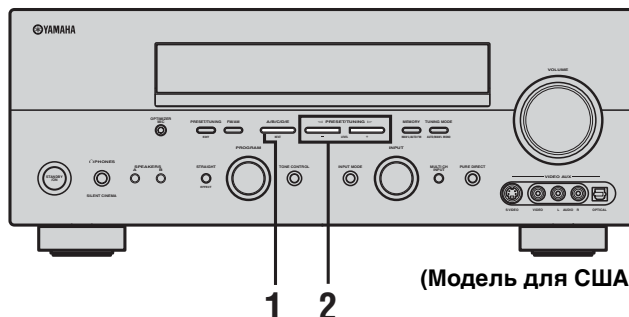
6 Повторяя шаги 1 - 5, сохраните другие радиостанции.

Примечания

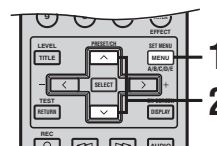
- Любая информация о радиостанции, сохраненной под существующим номером предустановки, стирается при сохранении новой радиостанции на тот-же номер.
- Режим приема (стереофонический или монофонический) сохраняется наряду с частотой радиостанции.

Выбор предустановленных радиостанций

Вы можете легко настроиться на любую желаемую радиостанцию, выбрав номер предустановки, под которым данная радиостанция была сохранена.

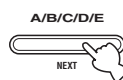


(Модель для США)



При выполнении данной операции с использованием пульта ДУ, сначала нажмите кнопку TUNER для установки пульта ДУ в режим тюнера.

- Нажимая кнопку A/B/C/D/E, выберите группу предустановленной радиостанции. Обозначение группы появляется на дисплее фронтальной панели, и изменяется при каждом нажатии кнопки.



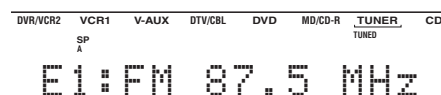
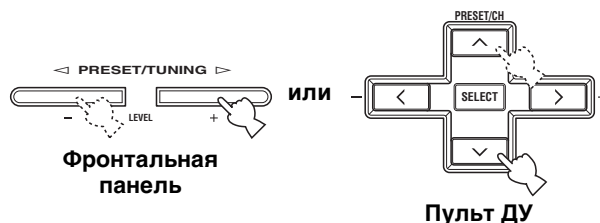
Фронтальная панель

или



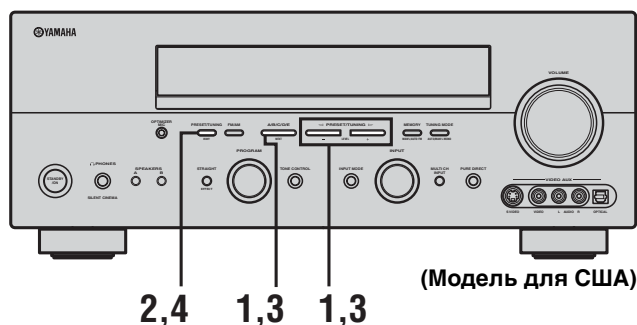
Пульт ДУ

- Нажимая кнопку PRESET/TUNING ◁/▷ (кнопку PRESET CH ^ / ∨ на пульте ДУ), выберите номер предустановленной радиостанции (1 - 8). Группа и номер предустановки, а также диапазон и частота радиостанции отображаются на дисплее фронтальной панели, и загорается индикация TUNED.



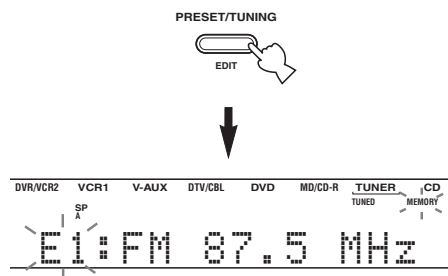
Замена предустановленных радиостанций

Вы можете заменить местами две предустановленные радиостанции. На примере ниже описана процедура замены предустановленной радиостанции “E1” на “A5”.

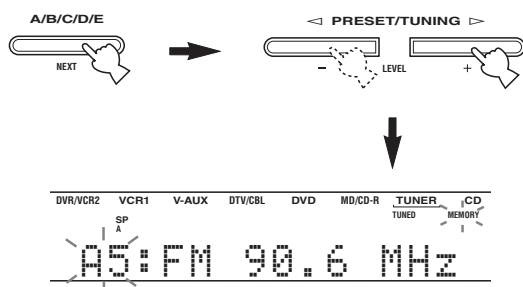


- 1 Выберите предустановленную радиостанцию “E1”, используя кнопки A/B/C/D/E и PRESET/TUNING </>. Смотрите раздел “Выбор предустановленных радиостанций”.

- 2 Нажмите и удерживайте нажатой кнопку PRESET/TUNING (EDIT) на более чем 3 секунды. На дисплее фронтальной панели мигают индикации “E1” и MEMORY.

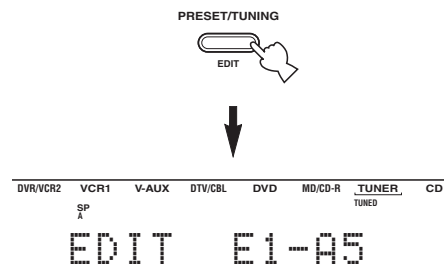


- 3 Выберите предустановленную радиостанцию “A5”, используя кнопки A/B/C/D/E и PRESET/TUNING </>. На дисплее фронтальной панели мигают индикации “A5” и MEMORY.



- 4 Нажмите кнопку PRESET/TUNING (EDIT) снова.

Две предустановленные радиостанции заменяются местами.



Прием радиостанций системы RDS

RDS (Система радиоинформации) - это система передачи информации, используемая ЧМ-радиостанциями многих стран. Функция RDS осуществляется сетью радиостанций. При приеме радиостанции системы RDS, данный аппарат может принимать различную информацию системы RDS, как PS (Наименование программной услуги), PTY (Тип программы), RT (Радиотекст), CT (Текущее время), EON (Другие усиленные сети).

■ Режим PS

(Наименование программной услуги):

Отображается наименование принимаемой радиостанции системы RDS.

■ Режим PTY (Тип программы):

Для классификации радиостанций системы RDS, существует 15 типов программ.

NEWS	Новости
AFFAIRS	Текущие актуальные вопросы
INFO	Общая информация
SPORT	Спорт
EDUCATE	Образование
DRAMA	Драма
CULTURE	Культура
SCIENCE	Наука
VARIED	Развлечение
POP M	Поп-музыка
ROCK M	Рок-музыка
M.O.R. M	Музыка в пути (для легкого прослушивания)
LIGHT M	Легкая классическая музыка
CLASSICS	Классическая музыка для знатоков
OTHER M	Другие виды музыки

■ Режим RT (Радиотекст):

Информация о программе (например, название песни, имя певца, другое), принимаемой от радиостанции системы RDS, отображается с использованием до 64 буквенно-цифровых знаков, включая символ умляут. Любые другие знаки, используемые для информации RT, отображаются нижними черточками.

■ Режим CT (Текущее время):

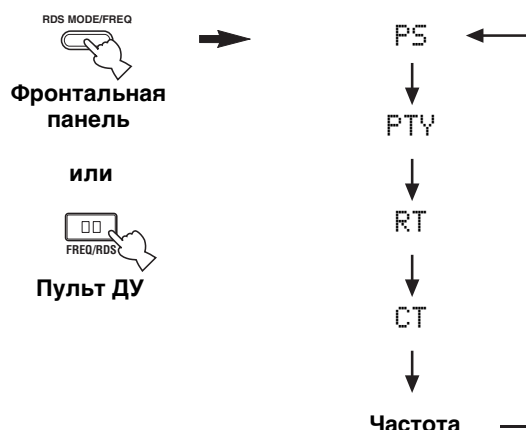
Отображается и поминутно меняется текущее время. При внезапном отключении информации, может появиться индикация "CT WAIT".

■ EON (Другие усиленные сети):

Смотрите раздел "Функция EON" на следующей странице.

Переключение режимов RDS

Данный аппарат обладает четырьмя режимами отображения информации RDS. На дисплее фронтальной панели загораются индикаторы PS, PTY, RT и/или CT, в соответствии с информационными услугами системы RDS, предоставляемыми радиостанцией. Повторно нажимайте кнопку RDS MODE/FREQ (или кнопку FREQ/RDS на пульте ДУ) для переключения различной информации RDS, предоставляемой передающей радиостанцией, в следующем порядке.



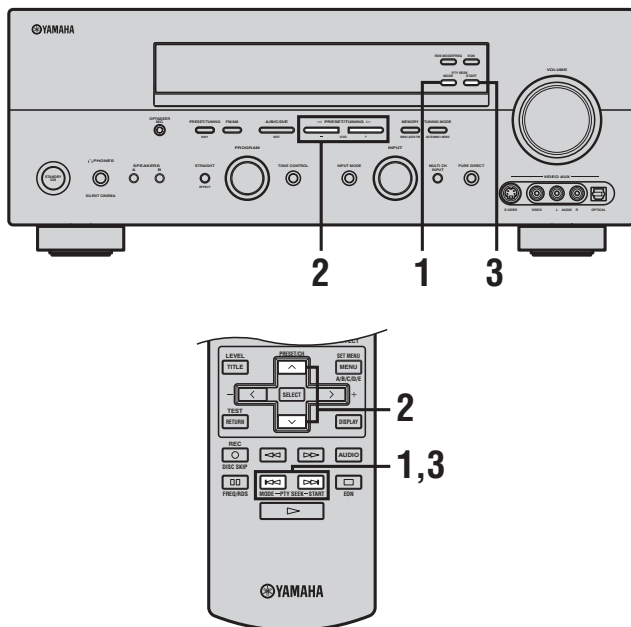
При выполнении данной операции с использованием пульта ДУ, сначала нажмите кнопку TUNER для установки пульта ДУ в режим тюнера.

Примечания

- Не нажимайте кнопку RDS MODE/FREQ до тех пор, пока на дисплее фронтальной панели не высветится индикатор RDS. Если кнопка была нажата до этого, переключение режимов станет невозможным. Причина в том, что данный аппарат еще не закончил прием всей информации RDS от радиостанции.
- Выбор информации RDS, не предоставляемой радиостанцией, невозможен.
- Данный аппарат не может использовать источник информации RDS, если принимаемый сигнал недостаточен. В особенности, режим RT, содержащий большой объем информации, может не отображаться, даже если другие режимы RDS (PS, PTY и т.д.) показываются на дисплее.
- Информация RDS может не приниматься при плохих условиях приема. В таких случаях, нажимайте кнопку TUNING MODE до отключения индикатора AUTO на дисплее фронтальной панели. Хотя режим приема и переключится на монофонический, при переключении на режим RDS, вы сможете просматривать информацию RDS.
- При ослаблении силы сигнала по причине внешних помех во время приема радиостанции системы RDS, информация RDS может внезапно прерваться, и на дисплее фронтальной панели появится индикация "...WAIT".

Функция PTY SEEK

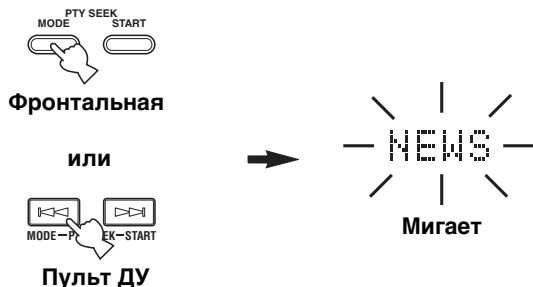
При выборе желаемого типа программы, данный аппарат начинает автоматически искать все предустановленные радиостанции системы RDS, передающие желаемый тип программы.



При выполнении данной операции с использованием пульта ДУ, сначала нажмите кнопку TUNER для установки пульта ДУ в режим тюнера.

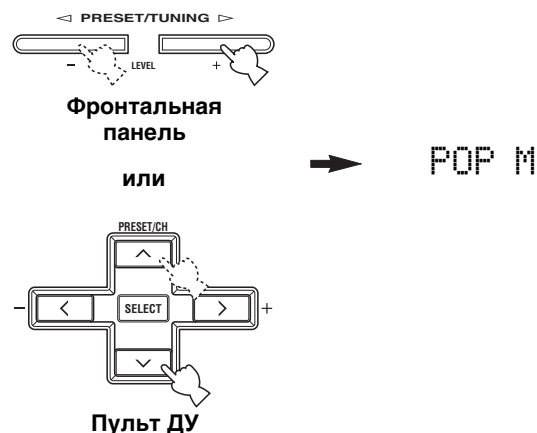
1 Нажав кнопку PTY SEEK MODE, установите данный аппарат в режим PTY SEEK.

На дисплее фронтальной панели мигает тип программы принимаемой радиостанции или индикация "NEWS".



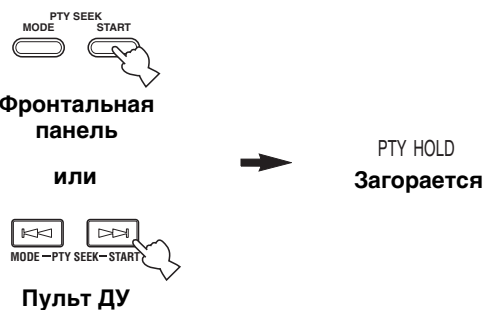
2 Нажав кнопку PRESET/TUNING </> (или кнопку PRESET CH ^ / ∨ на пульте ДУ), выберите желаемый тип программы.

Выбранный тип программы высвечивается на дисплее фронтальной панели.



3 Нажмите кнопку PTY SEEK START для начала поиска всех предустановленных радиостанций системы RDS.

Во время поиска радиостанций, на дисплее фронтальной панели мигает выбранный тип программы и загорается индикатор PTY HOLD.



- Аппарат прекращает поиск при нахождении радиостанции, передающей программу требуемого типа.
- Если найденная радиостанция не является той, на которую вы хотели настроиться, снова нажмите кнопку PTY SEEK START. Данный аппарат начнет искать другую радиостанцию, передающую программу такого-же типа.

■ Отмена данной функции

Дважды нажмите кнопку PTY SEEK MODE.

Функция EON

Данная функция использует информационную услугу EON, предоставляемую сетью радиостанций системы RDS. При выборе желаемого типа программы (NEWS, INFO, AFFAIRS или SPORT), данный аппарат начинает автоматический поиск всех радиостанций системы RDS, планирующих трансляцию программы требуемого типа, и при начале такой трансляции, переключается с радиостанции, прослушиваемой в данный момент, на радиостанцию, транслирующую программу требуемого типа.

Примечание

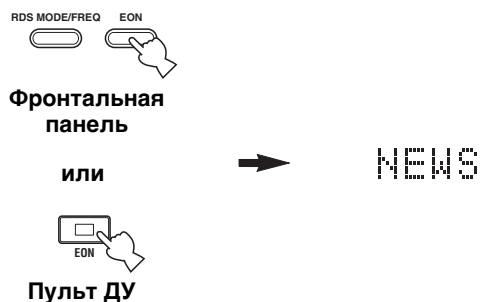
Данная функция может быть использована только при приеме радиостанции системы RDS, предоставляющей информационную услугу EON. При приеме такой радиостанции, на дисплее фронтальной панели загорается индикатор EON.

1 Убедитесь, что индикатор EON высвечен на дисплее фронтальной панели.

Если индикатор EON отключен, настройтесь на другую радиостанцию системы RDS, при приеме которой загорается индикатор EON.

2 Повторно нажимая кнопку EON, выберите желаемый тип программы (NEWS, INFO, AFFAIRS или SPORT).

Наименование выбранного типа программы высвечивается на дисплее фронтальной панели.



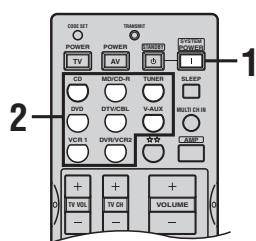
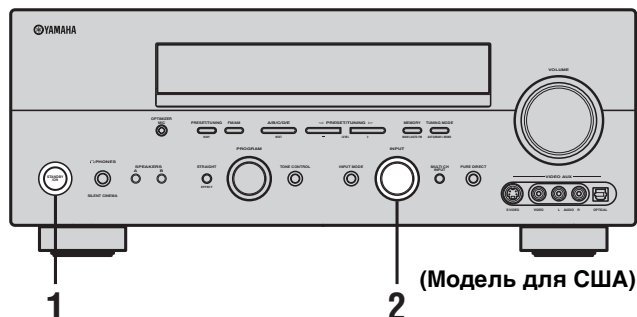
- При начале трансляции выбранного типа программы радиостанцией системы RDS, аппарат автоматически переключается с радиостанции, прослушиваемой в данный момент, на радиостанцию, транслирующую программу выбранного типа. (Мигает индикатор EON.)
- По завершению трансляции программы требуемого типа, аппарат переключается на радиостанцию, которая прослушивалась в последний раз (или другую программу той же радиостанции).

■ Отмена данной функции

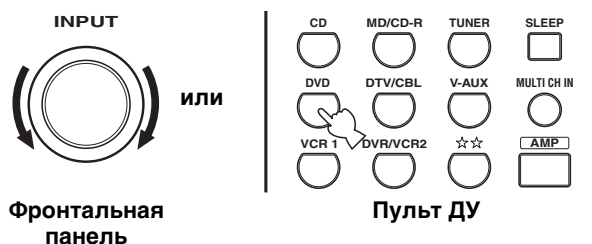
Повторно нажимайте кнопку EON до отключения наименования типа программы на дисплее фронтальной панели.

ЗАПИСЬ

Настройки записи и другие операции выполняются на компонентах записи. Смотрите инструкции по эксплуатации, приложенные к компонентам.



- 1 Включите питание данного аппарата и всех подключенных компонентов.**
- 2 Выберите компонент-источник, с которого вы хотите произвести запись.**



- 3 Начните воспроизведение (или выберите радиостанцию) на компоненте-источнике.**
- 4 Начните запись на записывающем компоненте.**



До того, как приступить к записи, выполните тестовую запись.

Примечания

- Когда данный аппарат находится в режиме ожидания, запись между компонентами, подключенными к данному аппарату, невозможна.
- Настройки параметров TONE CONTROL, VOLUME, "SPEAKER LEVEL" (стр. 58) и программ не влияют на качество записи.
- Запись с источника, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT данного аппарата, невозможна.
- S-Video и композитные видеосигналы независимо проходят через видеосхемы данного аппарата. Поэтому, при записи или копировании видеосигналов, если компонент-видеоисточник подключен только для передачи S-Video (или только композитного видео) сигнала, вы сможете записать только S-Video (или композитный видео) сигнал на видеомagnetofon.
- Цифровые сигналы, поступающие в гнезда DIGITAL INPUT, не выводятся от аналоговых гнезд AUDIO OUT (L/R) для записи. Таким-же образом, аналоговые сигналы, поступающие в гнезда AUDIO IN (L/R), не выводятся от гнезда DIGITAL OUTPUT. Поэтому, если компонент-источник подключен для передачи только цифровых (или аналоговых) сигналов, вы можете записать только цифровые (или аналоговые) сигналы.
- Поступающий сигнал от определенного источника не выводится на одинаковый канал REC OUT. (Например, сигнал, поступающий от VCR 1 IN, не выводится на VCR 1 OUT.)
- При записи с фонограмм, CD-дисков, радио и т.д., изучите законодательство об авторских правах, действующее в вашей стране. Запись с источниками, защищенных авторскими правами, может привести к нарушению законодательства об авторских правах.

При воспроизведении видеоисточника с записанными или закодированными сигналами для защиты от копирования, сама картинка может искажаться вследствие таких сигналов.

Особые заметки при записи с программного обеспечения DTS

Сигнал DTS является цифровым битовым потоком. Попытка цифровой записи битового потока DTS приведет к записи шума. Поэтому, если вы хотите использовать данный аппарат для записи с источников, содержащих сигналы DTS, следует принять во внимание и произвести следующие настройки. Для DVD-дисков и CD-дисков с закодированными сигналами DTS, если проигрыватель совместим с форматом DTS, изучите инструкцию по эксплуатации к нему и настройте проигрыватель на режим вывода аналогового сигнала.

ОПИСАНИЕ ПРОГРАММ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ

Данный аппарат оборудован различными точными цифровыми декодерами, позволяя прослушивать многоканальное воспроизведение от почти любого источника (стереофонический или многоканальный). Данный аппарат также оборудован чипом YAMAHA для цифровой обработки звукового поля (DSP), содержащий различные программы звукового поля, которые могут быть использованы для улучшения звучания. Большинство данных программ звукового поля является точным цифровым воспроизведением существующих акустических пространств, как концертных залов, залов музыки и кинотеатров.



Режимы YAMAHA CINEMA DSP совместимы со всеми источниками форматов Dolby Digital, DTS и Dolby Surround. Для установки аппарата на режим автоматического переключения на соответствующий цифровой декодер в зависимости от поступающего сигнала, установите режим приема на AUTO (смотрите стр. 36).

Примечания

- Основываясь на данных, собранных в существующих залах и т.д., программы звукового поля DSP данного аппарата позволяют воспроизводить среду существующих акустических пространств. Таким образом, вы можете почувствовать разницу в силе отражений, исходящих спереди, сзади, слева и справа.
- При выборе программы звукового поля, основывайтесь на собственном вкусе прослушивания, а не только на самих наименованиях программ.

Для видеоисточников и кинофильмов

Вы можете выбрать следующие звуковые поля при воспроизведении кинофильмов или видеоисточников. Звуковые поля, отмеченные как "MULTI", могут быть использованы для многоканальных источников как DVD-диски, цифровое телевидение и т.д. Звуковые поля, отмеченные как "2-CH", могут быть использованы для 2-канальных (стереофонических) источников как ТВ программы, видеокассеты и т.д.

Программа	Описание	Источники
STEREO: 2ch Stereo	Микширование многоканальных сигналов на 2 канала (левый и правый), или воспроизведение 2-канальных источников без изменений.	MULTI 2-CH
MUSIC VIDEO	Данная программа придает звучанию атмосферу энтузиазма, позволяя вам почувствовать эффект присутствия на настоящем джаз или рок-концерте.	
ENTERTAINMENT: Game	Данная программа придает глубину и чувство пространственности звуковым сигналам видеоигр.	
TV THEATER: Mono Movie	Данная программа позволяет воспроизводить монофонические видеоисточники (например, старые кинофильмы). Используя только звуковое поле присутствия, данная программа воспроизводит оптимальную реверберацию для создания глубины звучания.	
TV THEATER: Variety/Sports	Несмотря на то, что звуковое поле присутствия является сравнительно узким, звуковое поле окружающего звучания использует акустическую среду большого концертного зала. Данный эффект наиболее эффективен для просмотра различных ТВ программ как новости, различные шоу, музыкальные или спортивные программы.	
MOVIE THEATER: Spectacle	Обработка CINEMA DSP. Данная программа создает предельно широкое звуковое поле 70-мм кинотеатра. Подробное воспроизведение звукового поля позволяет насладиться невероятно реальной картинкой и звуковым полем. Идеальна для любых типов видеоисточников, закодированных по системе Dolby Surround, Dolby Digital или DTS (особенно крупномасштабные кинофильмы).	
MOVIE THEATER: Sci-Fi	Обработка CINEMA DSP. Данная программа четко воспроизводит диалоги и звуковые эффекты самых последних форм звуковых сигналов кинофильмов из жанра фантастики, таким образом создавая широкое и увеличивающееся кинематическое пространство в тишине. Вы можете насладиться виртуально-пространственным звуковым полем фантастических кинофильмов с программами, использующими наиболее усовершенствованные технологии, и закодированными по системе Dolby Surround, Dolby Digital и DTS.	
MOVIE THEATER: Adventure	Обработка CINEMA DSP. Данная программа идеально подходит для точного воспроизведения звукового оформления новейших 70-мм кинофильмов и кинофильмов с многоканальным звуковым сопровождением. Звуковое поле идентично тому, что присутствует в новейших кинотеатрах, с максимальным сдерживанием реверберации самого звукового поля.	
MOVIE THEATER: General	Обработка CINEMA DSP. Данная программа предназначена для воспроизведения звуковых сигналов 70-мм кинофильмов и кинофильмов с многоканальным звуковым сопровождением, и характеризуется мягким и расширенным звуковым полем.	

Программа	Описание	Источники
DOLBY DIGITAL: SUR. STANDARD	Стандартная 5.1-канальная обработка источников в формате Dolby Digital.	MULTI
DOLBY DIGITAL: SUR. ENHANCED	Усовершенствованная обработка CINEMA DSP для источников в формате Dolby Digital.	
DD D+PLIIx Movie: SUR. STANDARD	Стандартная 6.1/7.1-канальная обработка источников в формате Dolby Digital (Dolby Pro Logic IIx Movie).	
DD D+PLIIx Movie: SUR. ENHANCED	Усовершенствованная 6.1/7.1-канальная обработка CINEMA DSP (Dolby Pro Logic IIx Movie) для источников в формате Dolby Digital.	
DOLBY D EX: SUR. STANDARD	Стандартная 6.1-канальная обработка источников в формате Dolby Digital.	
DOLBY D EX: SUR. ENHANCED	Усовершенствованная 6.1-канальная обработка CINEMA DSP (Dolby Digital EX) для источников в формате Dolby Digital.	
DTS: SUR. STANDARD	Стандартная 5.1-канальная обработка источников в формате DTS.	
DTS 96/24: SUR. STANDARD	Стандартная 5.1-канальная обработка источников DTS с сигналами с частотой 96-kHz/24-bit.	
DTS: SUR. ENHANCED	Усовершенствованная обработка CINEMA DSP для источников в формате DTS и источников DTS с сигналами с частотой 96-kHz/24-bit.	
DTS+PLIIx Movie: SUR. STANDARD	Стандартная 6.1/7.1-канальная обработка источников в формате DTS (Dolby Pro Logic IIx Movie).	
DTS+PLIIx Movie: SUR. ENHANCED	Усовершенствованная 6.1/7.1-канальная обработка CINEMA DSP (Dolby Pro Logic IIx Movie) для источников в формате DTS.	
DTS+DOLBY EX: SUR. STANDARD	Стандартная 6.1-канальная обработка источников в формате DTS (Dolby Digital EX).	
DTS+DOLBY EX: SUR. ENHANCED	Усовершенствованная 6.1-канальная обработка CINEMA DSP (Dolby Digital EX) для источников в формате DTS.	
DTS ES Mtrx6.1: SUR. STANDARD	Стандартная 6.1-канальная обработка источников в формате DTS (DTS-ES Matrix).	
DTS ES Mtrx6.1: SUR. ENHANCED	Усовершенствованная обработка CINEMA DSP для источников в формате DTS (DTS-ES Matrix).	
DTS ES Disc6.1: SUR. STANDARD	Стандартная 6.1-канальная обработка источников в формате DTS (DTS-ES Discrete).	
DTS ES Disc6.1: SUR. ENHANCED	Усовершенствованная обработка CINEMA DSP для источников в формате DTS (DTS-ES Discrete).	

Программа	Описание	Источники
PRO LOGIC: SUR. STANDARD	Стандартная обработка источников в формате Dolby Surround.	2-CH
PRO LOGIC: SUR. ENHANCED	Усовершенствованная обработка CINEMA DSP для источников в формате Dolby Surround.	
PRO LOGIC IIx: PLIIx Movie	Обработка Dolby Pro Logic IIx для программ кинофильмов.*	
PRO LOGIC II: PLII Movie	Обработка Dolby Pro Logic II для программ кинофильмов.*	
PRO LOGIC IIx: PLIIx Game	Обработка Dolby Pro Logic IIx для игровых программ.*	
PRO LOGIC II: PLII Game	Обработка Dolby Pro Logic II для игровых программ.*	
DTS:Neo:6 Cinema	Обработка DTS для программ кинофильмов.	

* Вы можете выбрать обработку Pro Logic IIx или Pro Logic II, используя параметр PLII/PLIIx на стр. 72.

Для музыкальных источников

Вы можете выбрать следующие звуковые поля при воспроизведении музыкальных источников как CD-диски, ЧМ/АМ-радиопередачи, кассеты и т.д.

Программа	Описание	Источники
CONCERT HALL	Обработка HiFi DSP. Концертный зал классического типа примерно на 1700 мест. Колонны и резьба орнаментов воспроизводят предельно сложные отражения, выдавая очень полное богатое звучание.	MULTI 2-CH
JAZZ CLUB	Обработка HiFi DSP. Данное звуковое поле воспроизводит переднюю сцену знаменитого Нью-Йоркского джаз клуба "The Bottom Line". При вместимости до 300 человек и расположении сидений в ширину слева направо, звуковое поле предоставляет реальное и вибрирующее звучание.	
ROCK CONCERT	Обработка HiFi DSP. Идеальная программа для живой, динамичной рок-музыки. Информация для данной программы была записана в самом "горячем" рок-клубе Лос-Анжелеса. Виртуальное место слушателя расположено в левой центральной части зала.	
ENTERTAINMENT: Disco	Обработка HiFi DSP. Данная программа воспроизводит акустику живого диско в центре большого города. Плотное и высококонцентрированное звучание. Также характеризуется высокоэнергетичным, "немедленным" звучанием.	
DD D+PLIIX Music: SUR. STANDARD	Стандартная Dolby Digital и Dolby Pro Logic IIx обработка музыкальных источников.	MULTI
DD D+PLIIX Music: SUR. ENHANCED	Обработка Dolby Digital и Dolby Pro Logic IIx с функцией CINEMA DSP для музыкальных источников.	
DTS+PLIIX Music: SUR. STANDARD	Стандартная DTS и Dolby Pro Logic IIx обработка музыкальных источников.	
DTS+PLIIX Music: SUR. ENHANCED	Обработка DTS и Dolby Pro Logic IIx с функцией CINEMA DSP для музыкальных источников.	
STEREO: 2ch Stereo	2-канальное (левый и правый) воспроизведение.	2-CH
STEREO: 7ch Stereo	Предназначена для увеличения вывода стереофонических источников (стерео) от всех колонок. Обладает более обширным звуковым полем и идеально подходит для музыки в виде фона на вечеринках и т.д.	
PRO LOGIC IIx: PLIIX Music	Обработка Dolby Pro Logic IIx для музыкальных программ.*	
PRO LOGIC II: PLII Music	Обработка Dolby Pro Logic II для музыкальных программ.*	
DTS:Neo:6 Music	Обработка DTS для музыкальных программ.	

* Вы можете выбрать обработку Pro Logic IIx или Pro Logic II, используя параметр PLII/PLIIX на стр. 72.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ

Выбор режима дисплея на экране OSD

Вы можете отобразить на видеоэкране информацию о работе данного аппарата. Если вы отобразите на экране SET MENU и установите параметра программы звукового поля, вы сможете легче просматривать доступные опции и параметры по сравнению с просмотром данной информации на дисплее фронтальной панели.

1 Включите видеоэкран, подключенный к данному аппарату.

2 Повторно нажимая кнопку ON SCREEN, переключитесь на режим OSD.

Режим OSD изменяется в следующем порядке: полный экран, короткий экран, и экран выключен.



Полный экран

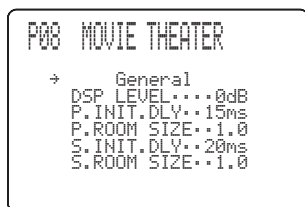
Всегда отображает установки параметра программы звукового поля, а также содержание дисплея фронтальной панели.

Короткий экран

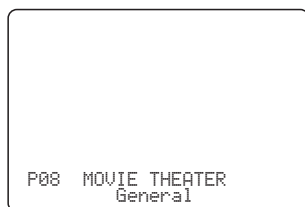
Вкратце отображает содержание дисплея фронтальной панели в нижней части экрана каждый раз, когда вы управляете данным аппаратом.

Экран отключен

Отображаются только операции, выполняемые с использованием функции ON SCREEN. OSD отображается при использовании SET MENU или функции тестового тонального сигнала, даже если режим OSD установлен на “Экран отключен”.



Полный экран



Короткий экран

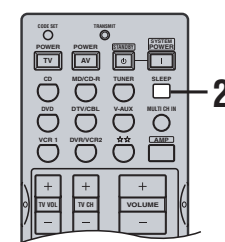
Примечания

- Сигнал OSD не выводится на гнездо REC OUT, и не может быть записан.
- Вы можете настроить режим OSD на включение (серый фон) или выключение, когда видеоисточник не воспроизводится (или выключен компонент-источник), используя функцию “DISPLAY SET” (смотрите стр. 61).

Применение таймера сна

Данная функция позволяет автоматически устанавливать данный аппарат в режим ожидания после определенного промежутка времени. Таймер сна полезен, когда вы ложитесь спать, в то время как данный аппарат воспроизводит или производит запись с источника. Таймер сна автоматически выключает любые внешние компоненты, подключенные к выходам электропитания AC OUTLET(S).

■ Установка таймера сна

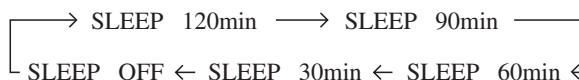


1 Выберите источник и начните воспроизведение на компоненте-источнике.

2 Повторно нажимая кнопку SLEEP, установите временной промежуток.



С каждым нажатием кнопки SLEEP, индикации на дисплее фронтальной панели переключаются следующим образом. Во время переключения временных промежутков таймера сна, мигает индикация SLEEP.



На дисплее фронтальной панели загорается индикация SLEEP, и дисплей возвращается на выбранную программу звукового поля.

Индикатор SLEEP



■ Отмена таймера сна

Повторно нажимайте кнопку SLEEP до появления индикации “SLEEP OFF” на дисплее фронтальной панели.

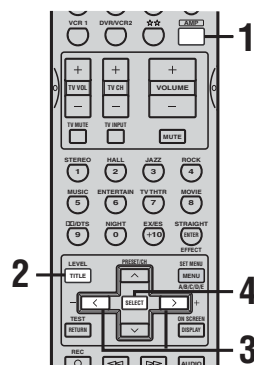
Индикация “SLEEP OFF” исчезнет через несколько секунд, и затем отключится индикация SLEEP



Вы можете также отменить таймер сна, нажав кнопку STANDBY на пульте ДУ (или кнопку STANDBY/ON на фронтальной панели), и установив данный аппарат в режим ожидания.

Настройка уровней колонок вручную

Вы можете отрегулировать уровни громкости каждой колонки во время прослушивания звучания. Данная функция также доступна при воспроизведении источников, подключенных к гнездам MULTI CH INPUT. Помните, что данная операция отменит настройки уровней, произведенные в “AUTO SETUP” (стр. 25), “SPEAKER LEVEL” (стр. 58) и “Использование тестового тонального сигнала” (стр. 53).



1 Нажмите кнопку AMP.

2 Повторно нажимая кнопку LEVEL, выберите желаемую колонку для настройки.

FRONT L	Уровень фронтальной левой колонки
CENTER	Уровень центральной колонки
FRONT R	Уровень фронтальной правой колонки
SUR. R	Уровень правой колонки окружающего звучания
SUR. B. R	Уровень тыловой правой колонки окружающего звучания
SUR. B. L	Уровень тыловой левой колонки окружающего звучания
SUR. L	Уровень левой колонки окружающего звучания
SWFR	Уровень сабвуфера
PRES	Уровень колонки присутствия



При нажатии кнопки LEVEL, вы можете также выбрать колонку, нажав кнопку $\wedge$ / $\vee$.

3 Нажмите кнопку $\langle$ / $\rangle$ для регулировки уровня звучания колонки.

Диапазон управления: +10 дБ - -10 дБ.

4 По завершению настройки, нажмите кнопку SELECT.



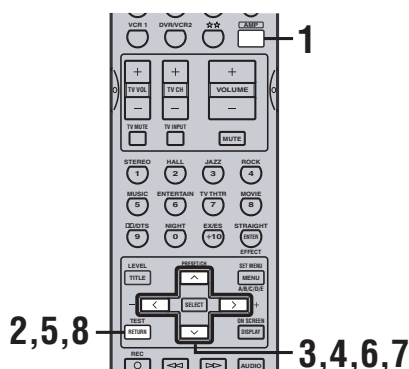
Для данной операции, вы также можете использовать системы управления на фронтальной панели. Повторно нажимая кнопку NEXT, выберите колонку для настройки, затем нажимайте кнопку LEVEL $\pm$ для настройки уровня звучания.

Использование тестового тонального сигнала

Вы можете использовать тестовый тональный сигнал для ручной настройки баланса уровней колонок. Помните, что данная операция отменит настройки уровней, произведенные в “AUTO SETUP” (стр. 25), “SPEAKER LEVEL” (стр. 58) и “Настройка уровней колонок вручную” (стр. 52). Использование тестового тонального сигнала позволяет настроить уровни громкости колонок для прослушивания звучания от каждой колонки с места слушателя на одинаковом уровне громкости.

Примечание

Вы не можете использовать тестовый тональный сигнал, если наушники подключены к гнезду PHONES. Отсоедините наушники от гнезда PHONES.



1 Нажмите кнопку AMP.

2 Нажмите кнопку TEST.

Аппарат воспроизводит тестовый тональный сигнал.

3 Повторно нажимая кнопку $\wedge / \vee$, выберите желаемую колонку для настройки.

TEST LEFT	Фронтальная левая колонка
TEST CENTER	Центральная колонка
TEST RIGHT	Фронтальная правая колонка
TEST SUR.R	Правая колонка
	окружающего звучания
TEST SUR.B.R	Тыловая правая колонка
	окружающего звучания
TEST SUR.B.L	Тыловая левая колонка
	окружающего звучания
TEST SUR.L	Левая колонка
	окружающего звучания
TEST SUBWOOFER	Сабвуфер

4 Нажимайте кнопку $< / >$ для настройки уровней громкости колонок.

5 По завершению настройки, нажмите кнопку TEST.

Воспроизведение тестового тонального сигнала приостанавливается. Если параметр PRESENCE SP в “SPEAKER SET” установлен на YES, вы можете производить регулировку уровней громкости колонок окружающего звучания (переходите на шаг 6).

■ **Воспроизведение тестового тонального сигнала от колонок присутствия PRESENCE**

6 Повторно нажимая кнопку $\wedge / \vee$, выберите колонку для воспроизведения тестового тонального сигнала.

TEST FRONT	Фронтальные колонки
TEST PRESENCE	Колонки присутствия
TEST PRES L	Левые колонки
	присутствия
TEST PRES R	Правые колонки
	присутствия

7 Нажимайте кнопку $< / >$ для настройки уровней громкости колонок присутствия.

8 По завершению настройки, нажмите кнопку TEST.

Воспроизведение тестового тонального сигнала приостанавливается.

МЕНЮ НАСТРОЙКИ

Для регулировки различных установок системы и настройки режима работы данного аппарата, вы можете настроить следующие параметры в меню настройки SET MENU. Измените начальные настройки (указано жирным для каждого параметра) для их соответствия вашей среде прослушивания.

■ AUTO SETUP

Используется для указания параметров для настройки во время автоматической настройки, и для начала процедуры автоматической настройки (смотрите стр. 25).

■ MANUAL SETUP

Используйте для настройки параметров колонок и системы вручную.

1 SOUND MENU

Используйте для ручной настройки любых колонок, изменения качества и тональности звучания системы, или установки задержек для соответствия видеосигналу при использовании с ЖК экраном или проектором.



Большинство параметров, описанных в SOUND MENU, устанавливаются автоматически во время процедуры автоматической настройки (смотрите стр. 25). Вы можете использовать SOUND MENU для выполнения дальнейших настроек, но рекомендуется сначала выполнить процедуру автоматической настройки.

Пункт	Описание	Стр.
A) SPEAKER SET	Выбор размера каждой колонки, колонок для воспроизведения низкочастотного сигнала, и частоты перехода.	56
B) SPEAKER LEVEL	Регулировка уровня звучания каждой колонки.	58
C) SP DISTANCE	Регулировка времени задержки звучания каждой колонки.	58
D) CENTER GEQ	Настройка тонального качества центральной колонки.	59
E) LFE LEVEL	Настройка уровня звучания канала LFE для сигналов Dolby Digital или DTS.	59
F) DYNAMIC RANGE	Настройка динамического диапазона для сигналов Dolby Digital или DTS.	59
G) AUDIO SET	Настройка уровня приглушения, задержки звучания и высоты звучания фронтального и центрального каналов.	59
H) PR/SB SELECT	Установка приоритета для тыловых колонок окружающего звучания и колонок присутствия при одновременном подключении данных акустических систем к данному аппарату.	60

2 INPUT MENU

Переключение функций цифровых гнезд входа/выхода и выбор режима приема.

Пункт	Описание	Стр.
A) I/O ASSIGNMENT	Назначение гнезд в соответствии с компонентом для использования.	60
B) INPUT MODE	Выбор начального режима приема источника.	61

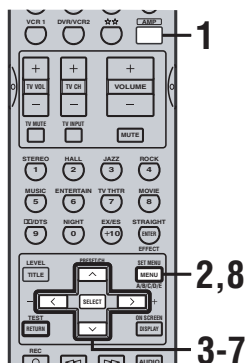
3 OPTION MENU

Настройка дополнительных параметров системы.

Пункт	Описание	Стр.
A) DISPLAY SET	Настройка яркости дисплея и изменение видеосигналов.	61
B) MEMORY GUARD	Закрытие параметров программы звукового поля и других настроек SET MENU.	62
C) PARAM. INIT	Инициализация параметров группы программ звукового поля.	62
D) ZONE SET	Указывает расположение колонок, подключенных к гнездам SPEAKERS B.	62

Использование SET MENU

Для открытия и настройки параметров, пользуйтесь пультом ДУ.



Вы можете изменить параметры SET MENU во время воспроизведения звучания данным аппаратом.

Примечание

Вы не можете изменить некоторые параметры SET MENU, если аппарат находится в режиме ночного прослушивания музыки или кинофильма.

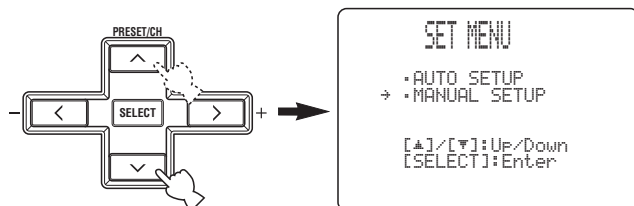
- 1 Нажмите кнопку AMP.



- 2 Нажмите кнопку SET MENU.

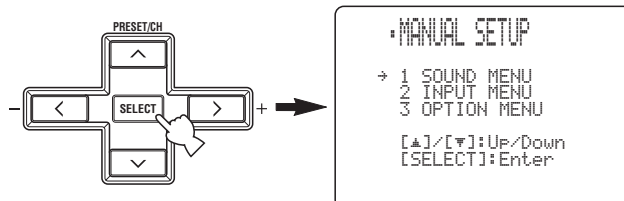


- 3 Нажимая кнопку $\wedge / \vee$, выберите режим MANUAL SETUP.



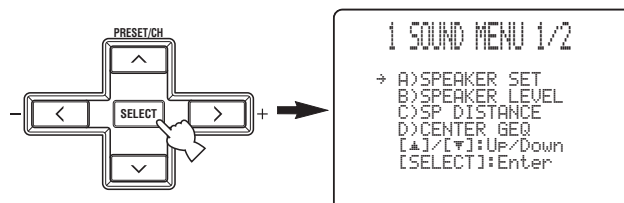
- 4 Нажав кнопку SELECT, войдите в MANUAL SETUP.

1 SOUND MENU появится на дисплее фронтальной панели.

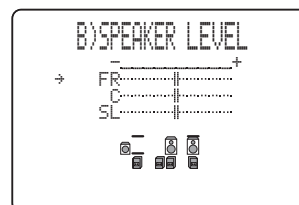


- 5 Нажимая кнопку $\wedge / \vee$, выберите желаемое меню.

- 6 Нажав кнопку SELECT, войдите в выбранное меню.



- 7 Нажимая кнопку $\wedge / \vee$, выберите желаемый параметр для настройки, затем нажимайте кнопку $\langle / \rangle$ для изменения настройки.



Повторяя данную операцию, выберите и произведите все настройки.

Для возврата на предыдущий уровень меню, нажмите кнопку RETURN.

- 8 Для выхода из меню, нажмите кнопку SET MENU по завершению.

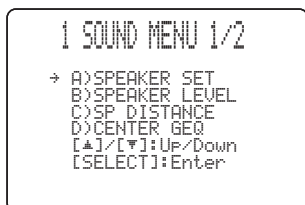


Резервная копия памяти

Схема резервной копии памяти предотвращает сохраненные данные от удаления, даже если данный аппарат находится в режиме ожидания. Однако, если силовой кабель питания отключен от сети переменного тока, или если подача электроэнергии прервана более чем на одну неделю, сохраненные данные могут быть удалены. В таком случае, заново произведите настройку параметров.

1 SOUND MENU

Используется для ручной настройки любых настроек колонок или установки времени задержки из-за задержки видеосигнала при использовании с ЖК экраном или проектором. Большинство параметров SOUND MENU устанавливаются автоматически во время процедуры автоматической настройки (смотрите стр. 25).



■ Набор колонок A>SPEAKER SET

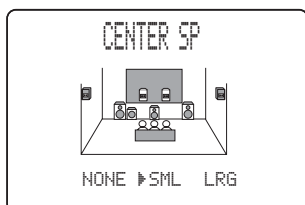
Используется для ручной настройки любых параметров колонок.



Если вы недовольны воспроизведением низкочастотных сигналов от колонок, вы можете выполнить настройки в зависимости от собственных предпочтений.

Центральная колонка CENTER SP

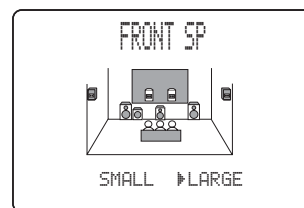
Выбор: NONE, **SML**, LRG



- Выберите NONE при отсутствии центральной колонки. Аппарат направляет все сигналы центрального канала на фронтальные левую и правую колонки.
- Выберите SML для малой центральной колонки. Аппарат направляет низкочастотные сигналы центральной колонки на колонки, выбранные с помощью “LFE/BASS OUT”.
- Выберите LRG для большой центральной колонки. Аппарат направляет полный диапазон сигналов центрального канала на центральную колонку.

Фронтальные колонки FRONT SP

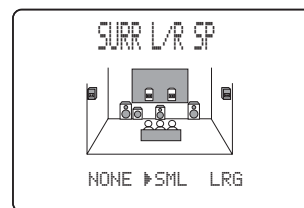
Выбор: SMALL, **LARGE**



- Выберите SMALL для малых фронтальных колонок. Аппарат направляет низкочастотные сигналы фронтального канала на колонки, выбранные с помощью “LFE/BASS OUT”.
- Выберите LARGE для больших фронтальных колонок. Аппарат направляет полный диапазон сигналов фронтальных левого и правого каналов на фронтальные левую и правую колонки.

Левая/правая колонки окружающего звучания

Выбор: NONE, **SML**, LRG



- Выберите NONE при отсутствии колонок окружающего звучания. Данный аппарат устанавливается в режим Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 36), и тыловая колонка окружающего звучания (SURR B L/R SP) автоматически устанавливается на NONE.
- Выберите SML для левой и правой колонок окружающего звучания малого размера. Аппарат направляет низкочастотные сигналы канала окружающего звучания на колонки, выбранные в меню “LFE/BASS OUT”.
- Выберите LRG для левой и правой колонок окружающего звучания большого размера. Аппарат направляет полный диапазон сигналов канала окружающего звучания на левую и правую колонки окружающего звучания.

Тыловые колонки окружающего звучания SURR B L/R SP

Выбор: NONE, SMLx1, **SMLx2**, LRGx1, LRGx2



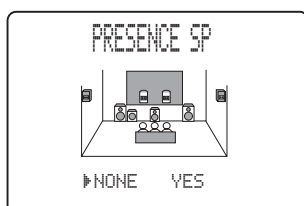
- Выберите NONE при отсутствии тыловой колонки окружающего звучания. Аппарат направляет все сигналы тылового канала окружающего звучания на левую и правую колонки окружающего звучания.
- Выберите SMLx1 для малой тыловой колонки окружающего звучания. Низкочастотные сигналы тылового канала окружающего звучания направляются на колонки, выбранные с помощью “LFE/BASS OUT”; и остальные частотные сигналы направляются на тыловую левую колонку окружающего звучания.
- Выберите SMLx2 для 2 тыловых колонок окружающего звучания малого размера. Аппарат направляет низкочастотные сигналы тыловых каналов окружающего звучания на колонки, выбранные в меню “LFE/BASS OUT”.
- Выберите LRGx1 для большой тыловой колонки окружающего звучания. Аппарат направляет полный диапазон сигналов тылового канала окружающего звучания на тыловую левую колонку окружающего звучания.
- Выберите LRGx2 для 2 тыловых колонок окружающего звучания большого размера. Аппарат направляет полный диапазон сигналов тылового канала окружающего звучания на тыловые колонки окружающего звучания.

Примечание

При выборе параметра SMLx1 или LRGx1, подключите колонку к левым терминалам колонки SURROUND BACK.

Колонки присутствия PRESENCE SP

Выбор: NONE, YES

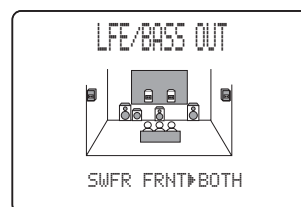


- Выберите NONE при отсутствии колонок присутствия.
- Выберите YES при наличии колонок присутствия.

Низкие частоты LFE/BASS OUT

Низкочастотные сигналы (басы) могут направляться на сабвуфер и/или фронтальные левую и правую колонки в соответствии с характеристиками системы. Данная настройка также направляет сигналы LFE (низкочастотный эффект) источников в формате Dolby Digital или DTS.

Выбор: SWFR, FRNT, **BOTH**

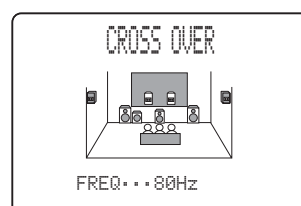


- Выберите параметр SWFR при подключении сабвуфера. Аппарат направляет сигналы LFE и низкочастотные сигналы других каналов на сабвуфер, в соответствии с настройками колонок.
- Выберите FRNT, если вы не используете сабвуфер. Аппарат направляет сигналы LFE и низкочастотные сигналы других каналов на фронтальные колонки, в соответствии с настройками колонок (даже если раньше фронтальные колонки были установлены на SML).
- Выберите параметр BOTH, если вы подключили сабвуфер и хотите выводить низкочастотные сигналы фронтальных каналов на обе фронтальные колонки и сабвуфер. Сигналы LFE и низкочастотные сигналы других каналов направляются на сабвуфер, в соответствии с настройками колонок. Данная функция предназначена для усиления низкочастотных сигналов с использованием сабвуфера во время воспроизведения таких источников как CD-диски.

Переход CROSS OVER

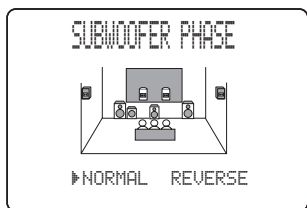
Данная функция используется для выбора частоты перехода (отключения) для всех низкочастотных сигналов. Все следующие частоты ниже выбранной частоты будут направляться на сабвуфер.

Выбор: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



Фаза сабвуфера SUBWOOFER PHASE

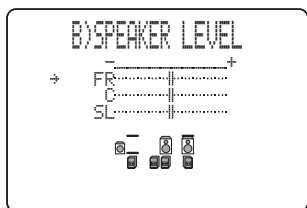
При недостаточности или нечетком воспроизведении басов, воспользуйтесь данной функцией для переключения фазы сабвуфера. Выбор: **NORMAL** (обычный), **REVERSE** (противоположный)



- Выберите **NORMAL**, если вы не желаете установить противоположную фазу сабвуфера.
- Выберите **REVERSE** для установки противоположной фазы сабвуфера.

Уровень колонок B>SPEAKER LEVEL

Данная функция позволяет вручную настроить баланс уровней колонок между фронтальной левой колонкой или левой колонкой окружающего звучания и колонкой, выбранной в **SPEAKER SET** (стр. 56). Выбор: -10,0 дБ - +10,0 дБ



- **FR** позволяет отрегулировать баланс между фронтальными левой и правой колонками.
- **C** позволяет отрегулировать баланс между фронтальной левой и центральной колонками.
- **SL** позволяет отрегулировать баланс между фронтальной левой колонкой и левой колонкой окружающего звучания.
- **SBL*** позволяет отрегулировать баланс между левой и тыловой левой колонками окружающего звучания.
- **SBR*** позволяет отрегулировать баланс между левой и тыловой правой колонками окружающего звучания.
- **SR** позволяет отрегулировать баланс между левой и правой колонками окружающего звучания.
- **SWFR** позволяет отрегулировать баланс между фронтальной левой колонкой и сабвуфером.
- **PRES** позволяет отрегулировать баланс между фронтальными колонками и колонками присутствия.

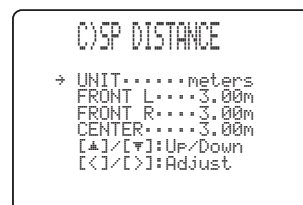
* При выборе только одной тыловой колонки окружающего звучания в меню **SURR B L/R SP**, отобразится индикация **SB** (стр. 57).



Для выверки, используйте функцию тестового тонального сигнала (смотрите стр. 53).

Расстояние колонок C>SP DISTANCE

Данная функция предназначена для ввода расстояния каждой колонки и для регулировки задержки звучания соответствующего канала вручную. Идеально, каждая колонка должна быть расположена на одинаковом расстоянии от основного места слушателя. Однако, в большинстве случаев этого невозможно добиться из-за домашних условий. Таким образом, необходимо применить некоторую задержку звучания от каждой колонки для того, чтобы звуковые сигналы всех каналов одновременно достигали места слушателя.

**Значение UNIT**

Выбор: meters (m), feet (ft)

Исходная установка:

Модели для США и Канады: feet (ft)

Другие модели: meters (m)

- Выберите **meters** для ввода расстояния колонок в метрах.
- Выберите **feet** для ввода расстояния колонок в футах.

Расстояние колонок

Выбор: 0,3 - 24,00 м

- **FRONT L** позволяет отрегулировать расстояние фронтальной левой колонки. Исходная установка: 3,0 м
- **FRONT R** позволяет отрегулировать расстояние фронтальной правой колонки. Исходная установка: 3,0 м
- **CENTER** позволяет отрегулировать расстояние центральной колонки. Исходная установка: 3,0 м
- **SURR L** позволяет отрегулировать расстояние левой колонки окружающего звучания. Исходная установка: 3,0 м
- **SURR R** позволяет отрегулировать расстояние правой колонки окружающего звучания. Исходная установка: 3,0 м
- **SB L*** позволяет отрегулировать расстояние тыловой левой колонки окружающего звучания. Исходная установка: 2,10 м
- **SB R*** позволяет отрегулировать расстояние тыловой правой колонки окружающего звучания. Исходная установка: 2,10 м
- **SWFR** позволяет отрегулировать расстояние сабвуфера. Исходная установка: 3,0 м
- **PRES L** позволяет отрегулировать расстояние левой колонки присутствия. Исходная установка: 3,0 м
- **PRES R** позволяет отрегулировать расстояние правой колонки присутствия. Исходная установка: 3,0 м

* При выборе только одной тыловой колонки окружающего звучания в меню **SURR B L/R SP**, отобразится индикация **SURR B** (стр. 57).

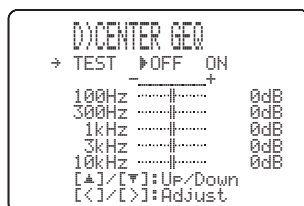
■ Центральный графический эквалайзер D)CENTER GEO

Данная функция используется для регулировки встроенного 5-диапазонного графического эквалайзера центрального канала для приведения в соответствие тонального качества центральной колонки с тональным качеством фронтальных колонок.

Вы можете производить настройку во время прослушивания выбранного компонента-источника или тестового тонального сигнала.

Вы можете настроить 5 диапазонов частот: 100Hz, 300Hz, 1kHz, 3kHz, 10kHz

Выбор: -6 - +6 дБ



- Выберите ON для воспроизведения тестового тонального сигнала от фронтальной левой и центральной колонок, и настройки тонального качества центральной колонки.
- Выберите OFF для прекращения тестового тонального сигнала и воспроизведения выбранного компонента-источника.
- Нажимайте кнопку $\wedge$ / $\vee$ для выбора полосы частот.
- Нажимайте кнопку $\leftarrow$ / $\rightarrow$ для регулировки выбранной полосы частот.

■ Уровень низкочастотного эффекта E)LFE LEVEL

Предназначена для настройки уровня воспроизведения канала LFE (низкочастотный эффект) в соответствии с мощностью сабвуфера или наушников. Канал LFE содержит особые низкочастотные эффекты, которые добавляются только к определенным сценам. Данная настройка действительна только во время декодирования данным аппаратом сигналов в формате Dolby Digital или DTS.

Выбор: -20 - 0 дБ



Колонка SPEAKER

Выберите для настройки уровня LFE колонки.

Наушники HEADPHONE

Выберите для настройки уровня LFE наушников.

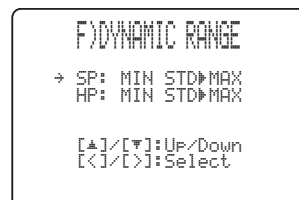
Примечание

В зависимости от настроек "LFE LEVEL", некоторые сигналы могут не выводиться на гнездо SUB WOOFER OUTPUT.

■ Динамический диапазон F)DYNAMIC RANGE

Используется для выбора уровня сжатия динамического диапазона для последующего применения к колонкам или наушникам. Данная настройка действительна только во время декодирования данным аппаратом сигналов в формате Dolby Digital или DTS.

Выбор: MIN (минимальный), STD (стандартный), MAX (максимальный)



Колонка SP

Выберите для настройки уровня сжатия колонки.

Наушники HP

Выберите для настройки уровня сжатия наушников.

- Выберите MIN, если вы постоянно прослушиваете на низких уровнях громкости.
- Выберите STD для общего пользования.
- Выберите MAX для сохранения большого количества динамического диапазона.

■ Настройки звучания G)AUDIO SET

Используется для настройки всех установок звучания данного аппарата.



Приглушение звучания AUDIO MUTE

Используется для настройки уровня приглушения звучания.

Выбор: MUTE, -20 дБ

- Выберите MUTE для полного приглушения звучания.
- Выберите -20 дБ для понижения уровня звучания на 20 дБ.

Задержка звучания AUDIO DELAY

Используется для задержки звучания для его синхронизации с видеокартинкой. Данная функция может быть необходима при использовании определенных ЖК экранов или проекторов.

Выбор: 0 - 160 мс

Увеличение диалога DIALG.LIFT

Используется для включения и выключения параметров DIALG.LIFT (смотрите стр. 72). Данный параметр позволяет отрегулировать высоту звучания фронтального и центрального каналов (диалог, вокальное произведение, др.) путем направления некоторых элементов фронтального и центрального каналов на колонки присутствия.

Выбор: **OFF**, **ON**

- Выберите **OFF** для выключения эффекта DIALG.LIFT.
- Выберите **ON** для включения эффекта DIALG.LIFT.

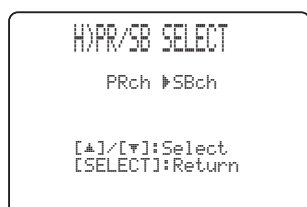
Примечание

Индикация “DIALG.LIFT” появится только тогда, когда параметр “PRESENCE SP” установлен на YES (смотрите стр. 57).

■ Выбор канала присутствия/тылового окружающего звучания H)PR/SB SELECT

Вы можете установить приоритет для тыловых колонок окружающего звучания или колонок присутствия во время воспроизведения источников, содержащих сигналы тылового канала окружающего звучания, с использованием программ звукового поля CINEMA DSP.

Выбор: **PRch**, **SBch**



- Выберите **PRch** для использования колонок присутствия даже при приеме сигналов тылового канала окружающего звучания. Сигналы тылового канала окружающего звучания будут выводиться от колонок окружающего звучания.
- Выберите **SBch** для использования тыловых колонок окружающего звучания при обнаружении программой CINEMA DSP сигнала тылового канала окружающего звучания. Сигналы канала присутствия будут выводиться от фронтальных колонок.

2 INPUT MENU

Переключение функций цифровых гнезд входа/выхода и выбор режима приема.

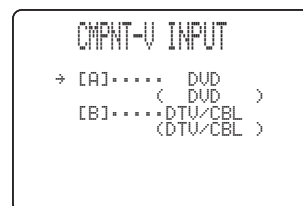


■ Назначение поступающих/исходящих сигналов A)I/O ASSIGNMENT

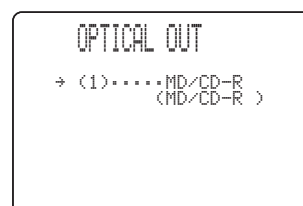
Данная функция используется для назначения гнезд для компонента для использования, если исходные установки данного аппарата не соответствуют вашим требованиям. Изменив следующие параметры, вы можете отрегулировать назначение соответствующих гнезд и эффективно подключить больше компонентов. Как только вы измените назначение входных гнезд, вы сможете выбрать соответствующие компоненты, используя ручку INPUT на фронтальной панели, или селекторные кнопки источников поступающего сигнала на пульте ДУ.

Для гнезд COMPONENT VIDEO A и B

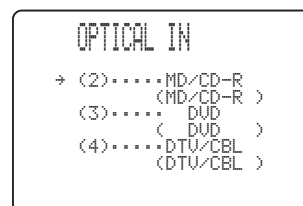
Выбор: **DVD**, **V-AUX**, **DTV/CBL**, **VCR 1**, **DVR/VCR2**

**Для гнезда OPTICAL OUTPUT 1**

Выбор: **MD/CD-R**, **CD**, **V-AUX**, **DTV/CBL**, **VCR 1**, **DVD**, **DVR/VCR2**

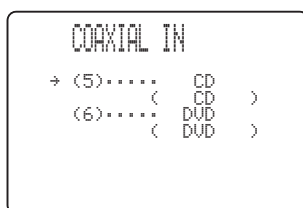
**Для гнезд OPTICAL INPUT 2, 3 и 4**

Выбор: **CD**, **DTV/CBL**, **VCR 1**, **DVD**, **DVR/VCR2**, **MD/CD-R**



Для гнезд COAXIAL INPUT 5 и 6

Выбор: CD, V-AUX, DTV/CBL, VCR 1, MD/CD-R, DVD, DVR/VCR2

**Примечания**

- Вы не можете выбрать определенный параметр больше одного раза для одинакового типа гнезда.
- При подключении компонентов к гнездам COAXIAL и OPTICAL одновременно, приоритет отдается сигналам, поступающим в гнездо COAXIAL.

■ Режим приема B) INPUT MODE

Данная функция предназначена для назначения режима приема для источников, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT, при включении данного аппарата (подробнее о режимах приема, смотрите стр. 36).

Выбор: **AUTO**, **LAST**



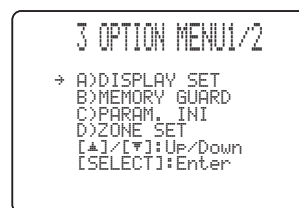
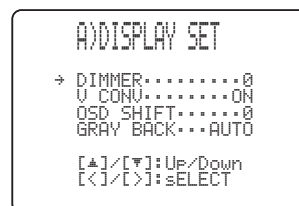
- Выберите **AUTO** для автоматического определения данным аппаратом типа поступающего сигнала и выбора соответствующего режима приема.
- Выберите **LAST** для автоматического выбора данным аппаратом режима приема, использованного в последний раз для определенного источника.

Примечание

Даже если выбрана **LAST**, кнопка **EX/ES** не установится на последнюю настройку.

3 OPTION MENU

Настройка дополнительных параметров системы.

**■ Настройка дисплея A) DISPLAY SET****Яркость DIMMER**

Используется для настройки яркости дисплея фронтальной панели.

Выбор: -4 - **0**

Изменение видео V CONV.

Данная функция позволяет включать/выключать переход композитных сигналов (VIDEO) в сигналы S-Video. Это позволяет выводить измененные видеосигналы от гнезд S VIDEO при отсутствии поступающих сигналов S-Video.

Выбор: **ON**, **OFF**

- Выберите **OFF** для прекращения изменения любых сигналов.
- Выберите **ON** для изменения композитных сигналов на сигналы S-Video.

Примечание

Измененные видеосигналы выводятся только от гнезд MONITOR OUT. При записи, вы должны выполнить такие же видеоподключения (то есть, S-Video) между каждым компонентом.

OSD сдвиг дисплея на экране OSD SHIFT

Используется для регулировки отображения дисплея на экране OSD по вертикали.

Выбор: +5 (вниз) - -5 (вверх)

- Нажмите + для снижения дисплея на экране OSD.
- Нажмите - для повышения дисплея на экране OSD.

Серый фон GRAY BACK

При выборе функции **AUTO** для установки дисплея на экране приводит к отображению серого фона при отсутствии поступающего видеосигнала. Отображение пропадает при выборе **OFF**.

Выбор: **AUTO**, **OFF**

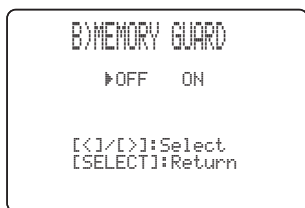
Примечание

Если "GRAY BACK" установлен на **OFF**, информация не отображается на экране при отсутствии поступающих видеосигналов.

■ Защита памяти B)MEMORY GUARD

Данная функция предназначена для предотвращения случайных изменений значений параметров программы DSP и других настроек системы.

Выбор: **OFF**, ON



Выберите ON для защиты:

- Параметров программы DSP
- Всех параметров SET MENU
- Всех уровней колонок
- Режим дисплея на экране (OSD)

Примечание

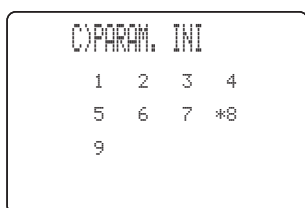
При установке параметра “MEMORY GUARD” на ON, вы не сможете использовать тестовый тональный сигнал или выбрать любые другие параметры меню SET MENU.

■ Инициализация параметра

C)PARAM. INI

Данная функция предназначена для инициализации параметров каждой программы звукового поля внутри группы программы звукового поля. При инициализации группы программы звукового поля, все значения параметров такой группы устанавливаются в исходные настройки.

Нажмите цифровую кнопку, соответствующую программе звукового поля для инициализации. Звездочка (*) возле номера программы означает, что значения параметра были изменены и отличаются от исходных настроек.



Примечания

- Вы не можете автоматически возвратиться на предыдущие настройки параметров, если вы уже произвели инициализацию группы программы звукового поля.
- Вы не можете инициализировать по-отдельности индивидуальные программы звукового поля.
- Вы не можете инициализировать любые группы программ, если “MEMORY GUARD” установлен на ON.

■ Настройки зоны D)ZONE SET

Используется для определения расположения колонок, подключенных к терминалам SPEAKERS B.



Акустическая система B SP B

Используется для выбора места расположения фронтальных колонок, подключенных к терминалам SPEAKERS B.

Выбор: **FRONT**, ZONE B

- Выберите FRONT для включения/выключения SPEAKERS A и B, если колонки, подключенные к терминалам SPEAKERS B, установлены в основной комнате.
- Выберите ZONE B, если колонки, подключенные к терминалам SPEAKERS B, установлены в другой комнате. Если SPEAKERS A установлен на OFF и SPEAKERS B установлен на ON, все колонки включая сабвуфер основной комнаты приглушаются, и аппарат выводит звучание только на терминалы SPEAKERS B.

Примечания

- Если к гнезду PHONES данного аппарата подключены наушники, и параметр “SP B” установлен на ZONE B, звучание исходит от наушников и терминалов SPEAKERS B одновременно.
- Если выбрана программа DSP, и параметр “SP B” установлен на ZONE B, аппарат автоматически переходит в режим Virtual CINEMA DSP.

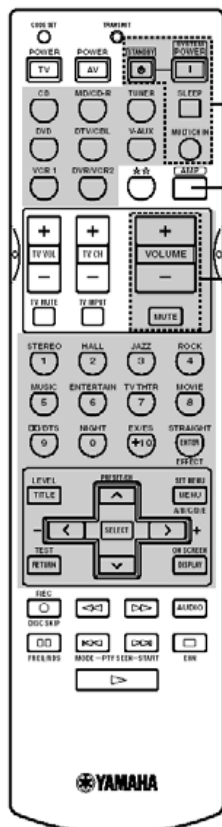
ФУНКЦИИ ПУЛЬТА RX-V650

Кроме управления данным аппаратом, пульт ДУ также может управлять другими аудио/видеокомпонентами производства YAMAHA и других производителей. Для управления другими компонентами, необходимо установить в пульт ДУ соответствующие коды производителей.

Зона управления

■ Управление данным аппаратом

Затененные места могут использоваться для управления данным аппаратом при выборе режима AMP. Для запуска режима AMP, нажмите кнопку AMP.



Кнопки, указанные в пунктирных рамочках (SYSTEM POWER, STANDBY, SLEEP, MULTI CH IN, VOLUME +/- и MUTE) работают в любом режиме.

Нажмите кнопку AMP для управления данным аппаратом.

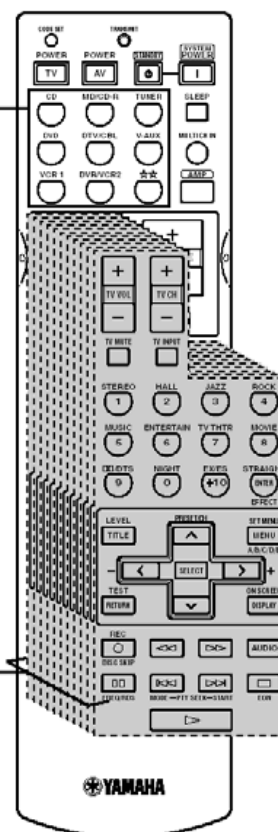
■ Управление другими компонентами

Затененные места могут использоваться для управления другими компонентами. Каждая кнопка выполняет различные функции, в зависимости от выбранного компонента. Выберите желаемый компонент для управления, нажав селекторную кнопку источника.

Кнопки ☆☆ и селекторные кнопки источника переключают функцию зоны управления компонента как показано ниже.
* Используйте кнопки ☆☆ для управления другими компонентами, подключенными или не подключенными к данному аппарату.

Зона управления компонентом

Вы можете управлять до 9 различными компонентами, установив соответствующие коды производителей (смотрите стр. 64).



Установка кодов производителей

Вы можете управлять другими компонентами, установив соответствующие коды производителей. Коды можно устанавливать для каждой зоны приема. Подробный список доступных кодов производителей указан в разделе “СПИСОК КОДОВ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ” в конце данного руководства.

Следующая таблица отображает установленные компоненты (Библиотека: категория компонента) и код производителя для каждой зоны.

Зона приема	Категория компонента (Библиотека)	Производитель	Код
CD	CD	YAMAHA	0005
MD/CD-R	MD	YAMAHA	0024
TUNER	TUNER	YAMAHA	0023 ^{*1} 0003 ^{*2}
DVD	DVD	YAMAHA	0098
DTV/CBL	—	—	—
V-AUX	—	—	—
VCR 1	—	—	—
DVR/VCR2	—	—	—
☆☆	—	—	—

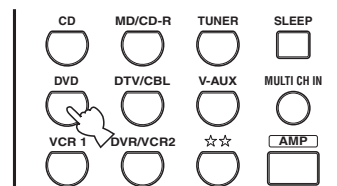
*1 Модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы

*2 Другие модели

Примечание

Управление компонентом YAMAHA может быть невозможно, даже при изначальной установке кода производителя YAMAHA как указано выше. В таком случае, постарайтесь установить другой(ие) код(ы) производителя YAMAHA.

- 1 Нажав селекторную кнопку источника или ☆☆, выберите компонент для установки.



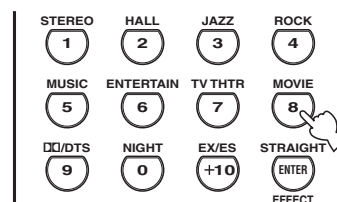
- 2 Нажмите CODE SET, используя ручку или подобный предмет.

На пульте ДУ дважды мигает индикатор TRANSMIT.



- 3 Нажимая цифровые кнопки, введите четырехзначный код производителя для компонента.

Смотрите “СПИСОК КОДОВ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ” в конце данного руководства.



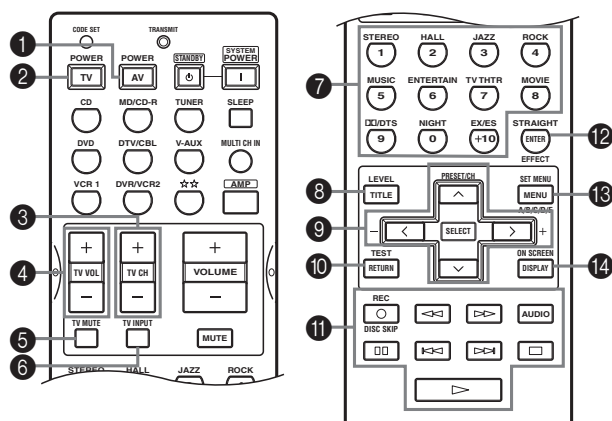
На пульте ДУ дважды мигает индикатор TRANSMIT.

Примечания

- Если производитель компонента обладает более чем одним кодом, попробуйте все из них, пока вы не найдете нужный.
- При времени ожидания, превышающем 30 секунд на шаге 3, процесс установки отменяется. Если так произошло, заново начните с шага 2.

Управление другими компонентами

Как только установлены соответствующие коды производителей, данный пульт ДУ может использоваться для управления другими компонентами. Помните, что некоторые кнопки могут неправильно управлять выбранным компонентом. Используйте селекторные кнопки источника для выбора желаемого компонента для управления. Пульт ДУ автоматически переключается на соответствующий режим управления таким компонентом.



	DVD-проигрыватель/ DVD-магнитофон	VCR	Цифровое ТВ/ Кабельное ТВ	CD-проигрыватель	MD/ CD-магнитофон	Тюнер
1 AV POWER	Питание *1	Питание *1	Питание видеоманитрона *3	Питание *1	Питание *1	Питание *1
2 TV POWER	Питание ТВ *2	Питание ТВ *2	Питание ТВ	Питание ТВ *2	Питание ТВ *2	Питание ТВ *2
3 TV CH +	Переключение верхнего канала на ТВ *2	Переключение верхнего канала на ТВ *2	Переключение верхнего канала на ТВ	Переключение верхнего канала на ТВ *2	Переключение верхнего канала на ТВ *2	Переключение верхнего канала на ТВ *2
TV CH -	Переключение нижнего канала на ТВ *2	Переключение нижнего канала на ТВ *2	Переключение нижнего канала на ТВ	Переключение нижнего канала на ТВ *2	Переключение нижнего канала на ТВ *2	Переключение нижнего канала на ТВ *2
4 TV VOL +	Повышение громкости на ТВ *2	Повышение громкости на ТВ *2	Повышение громкости на ТВ	Повышение громкости на ТВ *2	Повышение громкости на ТВ *2	Повышение громкости на ТВ *2
TV VOL -	Понижение громкости на ТВ *2	Понижение громкости на ТВ *2	Понижение громкости на ТВ	Понижение громкости на ТВ *2	Понижение громкости на ТВ *2	Понижение громкости на ТВ *2
5 TV MUTE	Приглушение звучания ТВ *2	Приглушение звучания ТВ *2	Приглушение звучания ТВ	Приглушение звучания ТВ *2	Приглушение звучания ТВ *2	Приглушение звучания ТВ *2
6 TV INPUT	Прием ТВ *2	Прием ТВ *2	Прием ТВ	Прием ТВ *2	Прием ТВ *2	Прием ТВ *2
7 1-9, 0, +10	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Предустановленные радиостанции (1-8)
8 TITLE	Название					
9 PRESET/CH ^	Вверх	Переключение верхнего канала на видеоманитроне				Верхний уровень предустановки
PRESET/CH v	Вниз	Переключение нижнего канала на видеоманитроне				Нижний уровень предустановки
PRESET/CH <	Направо					
PRESET/CH >	Налево					
10 RETURN	Возврат					
11 REC/DISC SKIP	Пропуск диска (проигрыватель) Запись (магнитофон)	Запись	Запись на видеоманитроне *3	Пропуск диска	Запись (MD)	
▷	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспроизведение видеоманитрона *3	Воспроизведение	Воспроизведение	
◁▷	Обратный поиск	Обратный поиск	Обратный поиск на видеоманитроне *3	Обратный поиск	Обратный поиск	
▷▷	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед на видеоманитроне *3	Поиск вперед	Поиск вперед	
AUDIO	Аудио					
⏸	Пауза	Пауза	Пауза видеоманитрона *3	Пауза	Пауза	
◀◀	Пропуск назад			Пропуск назад	Пропуск назад	
▶▶	Пропуск вперед			Пропуск вперед	Пропуск вперед	
□	Стоп	Стоп	Остановка видеоманитрона *3	Стоп	Стоп	
12 ENTER	Название/Индексное наименование	Вход	Вход	Индексное наименование	Индексное наименование	
13 MENU	Меню					A/B/C/D/E
14 DISPLAY	Дисплей		Дисплей	Дисплей	Дисплей	

*1 Данная кнопка действительна только тогда, когда на пульте ДУ самого компонента имеется кнопка POWER.

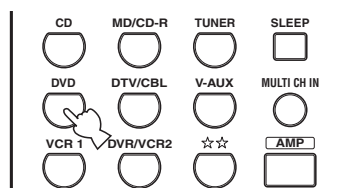
*2 Данные кнопки позволяют управлять телевизором без переключения источника, если код производителя установлен на DTV/CBL или ☆☆. Если код производителя для телевизора установлен в зонах DTV/CBL и ☆☆ одновременно, приоритет отдается сигналу зоны DTV/CBL.

*3 Данные кнопки позволяют управлять видеоманитроном без переключения источника на VCR 1, если код производителя установлен на VCR 1.

Удаление установленных кодов производителей

- Удаление установленного кода производителя для управления компонентом

- 1 Нажав селекторную кнопку источника или ☆☆, выберите компонент, код производителя которого вы хотите удалить.



- 2 Нажмите CODE SET, используя ручку или подобный предмет.

На пульте ДУ дважды мигает индикатор TRANSMIT.



- 3 Если на шаге 2 в течение 30 секунд не была нажата никакая кнопка, процесс удаления отменяется. Если так произошло, заново начните с шага 1.

- 4 Введите номер кода "0000".

На пульте ДУ дважды мигает индикатор TRANSMIT, и код производителя для выбранного компонента удаляется.



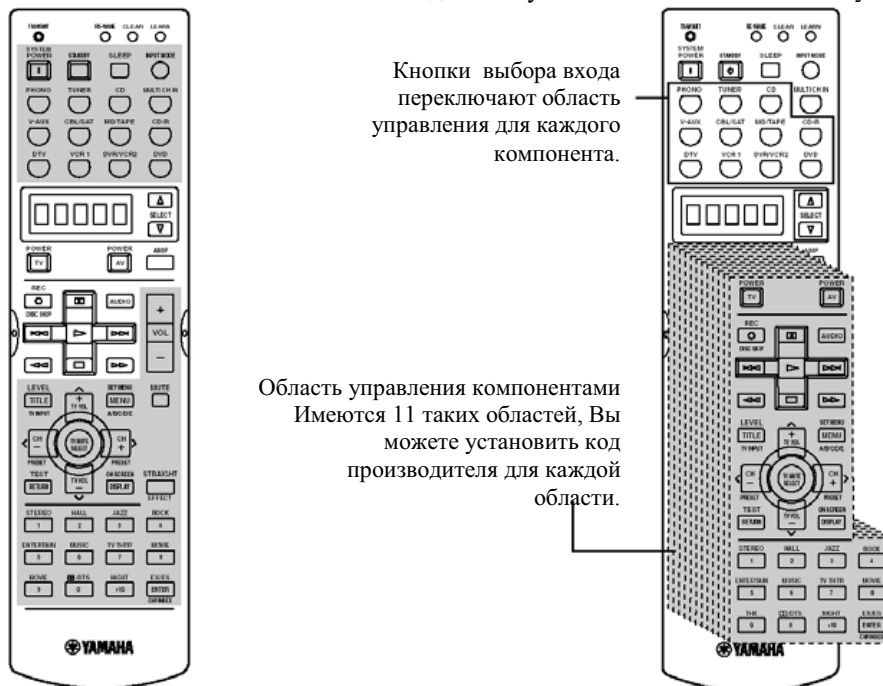
Вы можете удалить все установленные коды производителей одновременно, если введете номер кода "9990".

Использование пульта RX-V750

Пульт дистанционного управления может работать с этим аппаратом и с другими аудио и видео компонентами Yamaha. Для управления компонентами других производителей (или некоторых Yamaha) Вы должны ввести соответствующий код данного производителя. Пульт ДУ также имеет функцию обучения, которая позволяет настраивать пульт на функции пультов других производителей для компонентов Вашей системы (или других домашних приборов), оборудованных ИК дистанционным управлением.

Сектор управления основным блоком ресивера показан на рисунке внизу в режиме пульта AMP. Для включения режима AMP нажмите кнопку AMP.

Сектора управления компонентами – показаны на рисунке внизу. Каждому компоненту соответствуют различные функции для кнопок в этих секторах. Пульт управляет компонентом, выбранным с помощью кнопок входов или SELECT ▲▼, на дисплее указано название соответствующего входа.

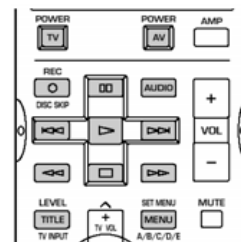


- Вы можете настроить пульт ДУ так, чтобы выделенная область всегда управляла только определенным компонентом. Это удобно например, если цифровые кнопки используются только для выбора программ звуковых полей, а не для управления CD/DVD проигрывателем. Для включения этого режима удерживайте кнопку AMP нажатой не менее 3 секунд, чтобы на дисплее появилась индикация «A:___» (например, A:DVD). Для отмены повторите процедуру для вывода индикации только выбранного компонента (например, DVD).

Установка кода производителя

Вы можете управлять другими компонентами после ввода соответствующего кода производителя этого компонента. Код может быть установлен для каждого из 11 секторов управления. Код YAMAHA-1 установлен на заводе для секторов TUNER, CD, MD/TAPE, CD-R и DVD. Для секторов PHONO (TV), V-AUX, CBL/SAT, VCR1 и VCR2/DVR кодов на заводе не установлено.

- Если установленный код не подходит для Вашего компонента Yamaha, попробуйте установить другой код для Yamaha.
- Выберите компонент, которым Вы хотите управлять, с помощью кнопки входа.
 - Нажмите и удерживайте кнопку LEARN около 3 секунд карандашом или другим тонким предметом. На дисплее появится индикация SETUP и название компонента. Если не нажимать кнопки в течение 30 секунд процесс установки отключается. Если нажимать кнопку LEARN менее 3 секунд начнется процедура обучения пульта. Вы можете сменить библиотеку (категорию компонентов) кнопками </>.
- Для управления данным ресивером в библиотеке L:AMP должно быть выбрано YPC.



3. Клавишами $\wedge \vee$ выберите название производителя Вашего компонента. Названия наиболее известных мировых производителей будут меняться на дисплее пульта в алфавитном порядке.
 - Производитель может иметь несколько кодов, попробуйте поменять их, пока не найдете нужный.
4. Нажмите одну из указанных на рисунке кнопок на пульте ДУ для проверки правильности введенного кода, если компонент не реагирует на команду, попробуйте ввести другой код этого же производителя.
 - Если Вы хотите продолжить установку кодов для других компонентов нажмите TV MUTE/SELECT и повторите шаги 1, 3 и 4.
5. Нажмите LEARN для подтверждения ввода.
 - Если Вы ранее запрограммировали функцию для кнопки с помощью обучения или макроса, эта функция будет иметь приоритет перед функциями по коду производителя.
 - Примечание: сообщение ERROR появляется на дисплее пульта при нажатии другой кнопки кроме курсора и ENTER, нажатии более чем одной кнопки одновременно.

Программирование новых функций дистанционного управления

Если Вам требуется запрограммировать функцию, не включенную в базовые операции с помощью кодов производителя, либо код производителя отсутствует, выполните следующую процедуру. Программирование осуществляется также по секторам, кнопки в каждом секторе программируются независимо. Также возможно программирование кнопок в секторе основного устройства.

1. Нажмите кнопку выбора входа для выбора компонента-источника.
2. Разместите этот пульт и пульт нужного компонента на расстоянии 5-10 см на ровной плоской поверхности передатчиками друг к другу.
3. Нажмите LEARN тонким предметом. Не удерживайте эту кнопку более 3 секунд. На дисплее пульта попеременно появляются LEARN и название выбранного компонента.
 - Если не нажимать кнопок в течение 30 секунд при шагах 5 и 6, то процесс обучения прекращается. Если это произошло, повторите с шага 4.
4. Нажмите и отпустите кнопку, которой нужно присвоить новую функцию. На дисплее пульта будет LEARN.
5. Нажмите и удерживайте кнопку на другом пульте, функцию которой нужно запрограммировать, пока на дисплее пульта не появится ОК.
 - При неправильной работе на дисплее появится сообщение NG.
 - При заполнении памяти пульта появляется сообщение FULL, удалите ненужные команды для обучения новых.
6. Повторите шаги 4 и 5 для программирования дополнительных функций.
7. Нажмите LEARN снова для выхода из режима обучения.

Примечания:

- Даже если батареи другого пульта ДУ имеют достаточно мощности, чтобы управлять компонентом, ее может не хватить для правильного программирования.
- Если пульты расположены слишком близко, слишком далеко или под углом, это может вызвать ошибку в программировании.
- Прямые солнечные лучи создают помехи для ИК сигналов.
- Сообщение ERROR появляется на дисплее пульта, если нажато более одной кнопки одновременно.

Изменение названия источника на дисплее пульта

1. Выберите источник, который нужно переименовать, с помощью кнопок входов, либо нажмите кнопку A. Название источника появляется на дисплее.
2. Нажмите RENAME концом карандаша или тонким предметом.
3. Используйте кнопки $\wedge \vee$ для ввода символа.
4. Используйте кнопки $< >$ для ввода этого символа и перехода к следующему.
 - Если хотите сразу же переименовать и другие источники, нажмите ENTER и повторите шаги 1, 3 и 4.
5. Нажмите RENAME для выхода из режима переименования.

Удаление наборов функций

Вы можете удалить все изменения, произведенные в каждом наборе функций, а именно обученные команды, названия источников и коды производителей.

1. Нажмите CLEAR концом карандаша или тонким предметом.
2. Нажимайте кнопки $\wedge \vee$ для выбора режима удаления. Режимы меняются в следующем порядке: L: {название} (для удаления всех обученных команд для данного компонента) →

L:AMP (удаление обученных команд для этого ресивера) → L:ALL (удаление всех обученных команд) → RNAME(для удаления всех введенных названий) → FCTRY(удаление всех названий и кодов и возврат к заводским установкам)...

3. Нажмите и удерживайте CLEAR концом карандаша или тонким предметом около 3 секунд.
 - Если стирание получилось, появится сообщение «C:OK».
 - Если стирание не получилось, появится сообщение «C:NG». Повторите с шага 2.
4. Нажмите CLEAR для выхода из режима удаления.

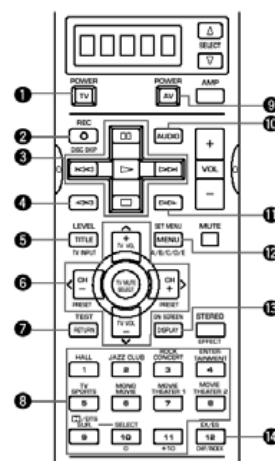
Примечания:

- Сообщение ERROR появляется на дисплее пульта, если нажато более одной кнопки одновременно или нажата другая кнопка, кроме указанной в процедуре.

Удаление индивидуальных функций

Вы можете удалить все обученные команды для определенного компонента.

1. Выберите источник, команды для которого нужно стереть, с помощью кнопок входов. Название компонента появится на дисплее пульта.
2. Нажмите LEARN концом карандаша или тонким предметом.
3. Нажмите и удерживайте CLEAR концом карандаша или тонким предметом и одновременно нажмите кнопку, функцию которой нужно стереть, на 3 секунды.
 - Если стирание получилось, появится сообщение «C:OK».
 - Если стирание не получилось, появится сообщение «C:NG», попробуйте выполнить шаг 3 еще раз.
4. Повторите шаг 3 для других удаляемых функций.
5. Нажмите LEARN для выхода.



Управление другими компонентами

После установки кодов Вы можете управлять с помощью этого пульта компонентами других производителей. Обратите внимание, что некоторые кнопки могут при этом не работать. После выбора компонента в качестве источника пульт ДУ переключается в режим работы с этим компонентом.

	DVD проигр-ль	видеомагнитофо н	ТВ, цифровой или кабельный ТВ	LD проигр-ль	CD проигр-ль / рекордер	MD рекордер/TAPE	Тюнер
1. TV POWER	^{*1} питание ТВ	^{*2} питание ТВ	питание ТВ	^{*2} питание ТВ	^{*2} питание ТВ	^{*2} питание ТВ	^{*2} питание ТВ
2. REC/DISC SKIP	Пропуск диска	запись	^{*3} Запись VCR		Пропуск диска	Запись MD	
3. ►	Воспр-ние	Воспр-ние	^{*3} Воспр. VCR	Воспр-ние	Воспр-ние	Воспр-ние	
◄◄	Пропуск назад			Пропуск назад	Пропуск назад	Пропуск назад	
►►	Пропуск вперед			Пропуск вперед	Пропуск вперед	Пропуск вперед	
	пауза	пауза	^{*3} пауза VCR	пауза	пауза	пауза	
■	стоп	стоп	^{*3} стоп VCR	стоп	стоп	стоп	
4. ◄◄	Поиск назад	Поиск назад	^{*3} Поиск назад VCR	Поиск назад	Поиск назад	Поиск назад	
5. TITLE/TV INPUT	Глава	^{*2} вход ТВ	вход ТВ	^{*2} вход ТВ	^{*2} вход ТВ	^{*2} вход ТВ	
6. TV VOL +/-	вверх	^{*2} громкость ТВ выше	^{*2} громкость ТВ выше	^{*2} громкость ТВ выше	^{*2} громкость ТВ выше	^{*2} громкость ТВ выше	
TV VOL -/-	вниз	^{*2} громкость ТВ ниже	^{*2} громкость ТВ ниже	^{*2} громкость ТВ ниже	^{*2} громкость ТВ ниже	^{*2} громкость ТВ ниже	
TV CH +/-	вправо	^{*2} следующ. кана л ТВ	^{*2} следующ. кана л ТВ	^{*2} следующ. кана л ТВ	^{*2} следующ. кана л ТВ	^{*2} следующ. кана л ТВ	следующ. станция
TV CH -/-	влево	^{*2} предыдущ. канал ТВ	^{*2} предыдущ. канал ТВ	^{*2} предыдущ. канал ТВ	^{*2} предыдущ. канал ТВ	^{*2} предыдущ. канал ТВ	Предыдущ. станция
TV MUTE /SELECT	выбор	^{*2} звук ТВ откл.	^{*2} звук ТВ откл.	^{*2} звук ТВ откл.	^{*2} звук ТВ откл.	^{*2} звук ТВ откл.	
7. RETURN	Возврат						
8. 1-10	цифр. кнопки	Цифр.кнопки	Цифр.кнопки	Цифр.кнопки	Цифр.кнопки	Цифр.кнопки	Станции 1-8
9. AV POWER	^{*1} питание	^{*1} питание	^{*1} питание VCR	^{*1} питание	^{*1} питание	^{*1} питание	^{*1} питание
10. AUDIO	Звук						
11. ►►	Поиск вперед	Поиск вперед	^{*3} Поиск вперед VCR	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед	
12. MENU	меню						A/B/C/D/E
13. DISPLAY	дисплей			дисплей	дисплей	дисплей	
14. CHP/INDEX	Глава/индекс	ввод	ввод	раздел/время	индекс	индекс	

^{*1}Эта кнопка работает, только если собственный пульт компонента оборудован кнопкой POWER.

^{*2}Эти кнопки управляют телевизором без переключения входа, если кон производителя установлен для D-TV/CBL.

^{*3}Эти кнопки служат для управления видеомагнитофоном без переключения входа на VCR, если установлен код производителя для VCR.

РЕДАКТИРОВАНИЕ ПАРАМЕТРОВ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ

Понятие звукового поля

Многочисленные отражения от стен комнаты создают богатое звучание всех тонов звучания инструмента. Кроме воспроизведения “живого” звучания, эти отражения позволяют почувствовать место расположения артиста, и размер и форму комнаты для прослушивания.

■ Элементы звукового поля

В любой среде, в дополнение к поступающему прямому звучанию от инструмента артиста, существуют также два отличительных типа звуковых отражений, комбинация которых приводит к созданию звукового поля.

Ранние отражения

Быстро улавливаемый отраженный звук (через 50 мс - 100 мс после прямого звучания), отраженный только от одной поверхности - например, от потолка или стены. Ранние отражения на самом деле делают прямое звучание чище.

Реверберации

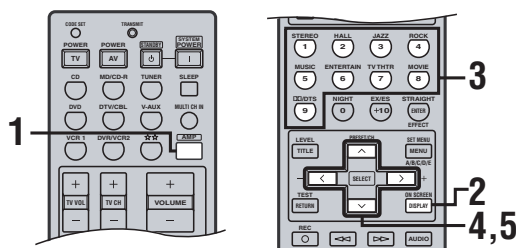
Они воспроизводятся путем отражения от более чем одной поверхности - стен, потолка, тыловой стороны комнаты - и они так многочисленны, что их соединение приводит к формированию продолжительного звучания в виде “зари”. Они не являются направленными, и снижают чистоту прямого звучания.

Прямое звучание, ранние отражения и последующие реверберации помогают определить размер и форму комнаты, и данная информация воспроизводится цифровым процессором звукового поля для создания звуковых полей.

Если вы создадите соответствующие ранние отражения и последующие реверберации в комнате для прослушивания, вы сможете создать свою собственную среду прослушивания. Акустика комнаты может превратиться в акустику концертного зала, танцплощадки, или любой размер виртуальной комнаты. Возможность создания таких звуковых полей по желанию - как раз то, для чего YAMAHA создала цифровой процессор звукового поля.

Изменение настроек параметров

Вы можете прослушивать хорошее качество звучания, используя исходные параметры. Хотя вы и не должны изменять исходные настройки, вы можете изменить некоторые параметры для более лучшего соответствия источнику или комнате для прослушивания.



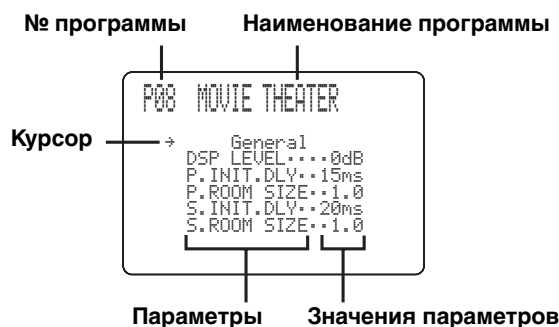
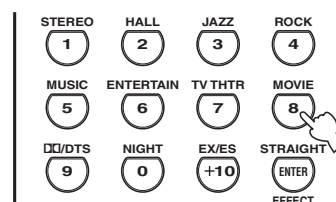
1 Нажмите кнопку AMP.



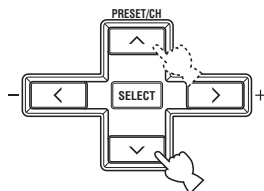
2 Включив видеозэкран и повторно нажимая кнопку ON SCREEN, выберите режим полного экрана.



3 Выберите желаемую программу звукового поля для настройки.

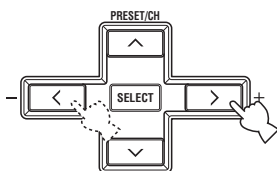


- 4 Нажимайте кнопку
^ / v для выбора
параметров.**



- 5 Нажимайте кнопку
< / > для изменения
значения параметра.**

При установке значения параметра, отличного от исходного установленного значения, на дисплее фронтальной панели возле наименования параметра появится звездочка (*).



- 6 Повторяйте шаги 3 - 5 для изменения
других параметров программы.**

Примечание

Изменение значений параметров при функции “MEMORY GUARD”, установленной на ON, невозможно. Если вы хотите изменить значения параметров, установите “MEMORY GUARD” на OFF (смотрите стр. 62).

Резервная копия памяти

Схема резервной копии памяти предохраняет сохраненную информацию от исчезновения, даже если данный аппарат установлен на режим ожидания, силовой кабель переменного тока отключен от розетки, или временно прервано питание из-за отключения электроэнергии. Однако, если питание прервано более чем на одну неделю, значения параметров устанавливаются на исходные настройки. Если так произошло, отредактируйте значения параметров снова.

■ Сброс параметров в исходные настройки

Сброс определенного параметра

Выберите параметр для сброса, затем повторно нажимайте кнопку < / > до исчезновения звездочки (*) возле наименования параметра.

Сброс всех параметров

Используйте функцию PARAM. INI (смотрите стр. 62).

ОПИСАНИЕ ПАРАМЕТРОВ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ

Вы можете настроить значения определенного цифрового параметра звукового поля для аккуратного воспроизведения звуковых полей в комнате для прослушивания. Не все следующие параметры включены в каждую программу.

■ DSP LEVEL

Функция: Данный параметр позволяет отрегулировать уровни всех эффектов звучания DSP в узком диапазоне.

Описание: В зависимости от акустики комнаты для прослушивания, вы можете повышать или снижать уровень эффекта DSP относительно уровня прямого звучания.

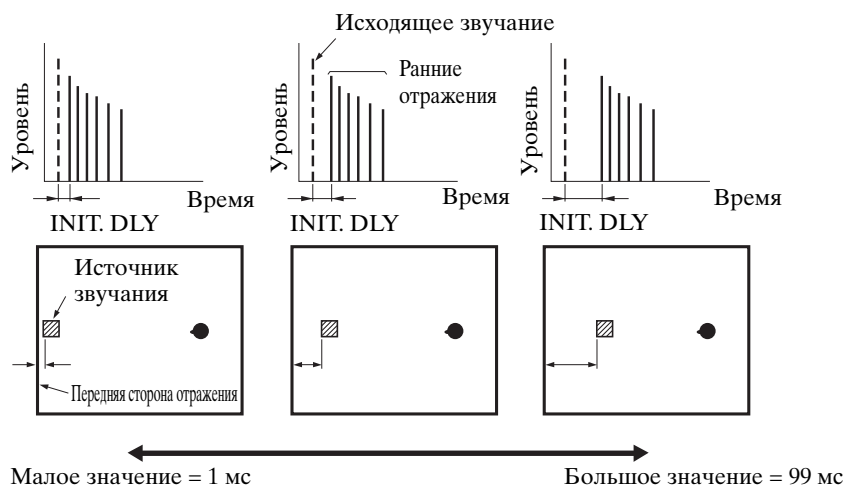
Диапазон настройки: -6 дБ - +3 дБ

■ INIT. DLY (Исходная задержка)

Функция: Данный параметр изменяет мнимое расстояние от исходящего звучания путем настройки задержки между прямым звучанием и первым отражением, слышимые слушателю.

Описание: Чем меньше значение, тем ближе кажется источник звучания. И, чем больше значение, тем дальше звучание. Для комнаты малых размеров, установите малую величину. Для комнаты больших размеров, установите большую величину.

Диапазон настройки: 1 - 99 мсек

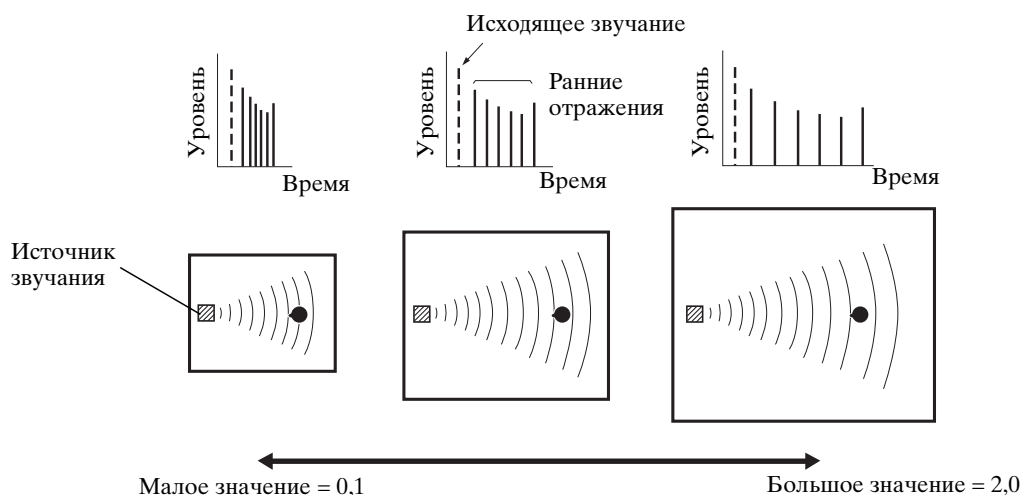


■ ROOM SIZE/P. ROOM SIZE (Размер комнаты)

Функция: Данный параметр настраивает мнимый размер звукового поля окружающего звучания. Чем больше значение, тем больше звуковое поле окружающего звучания.

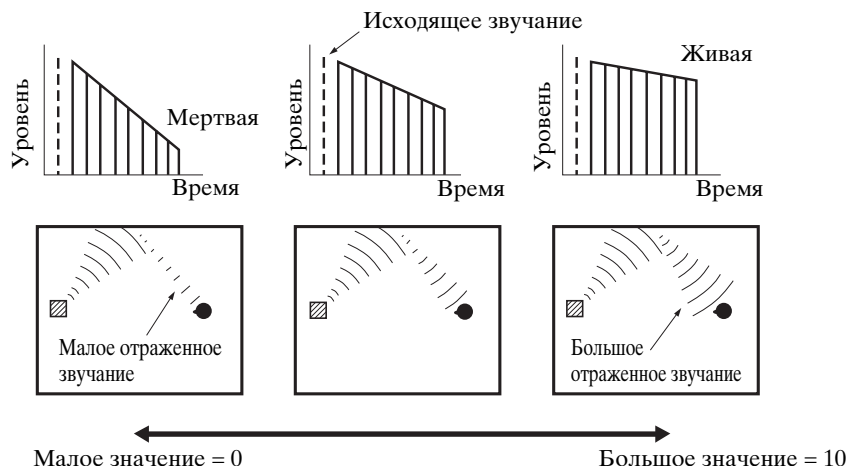
Описание: Так как звук многократно отражается внутри комнаты, чем больше зал, тем длиннее временной промежуток между первым отражением и последующими отражениями. Контролируя время между отражениями звучания, вы можете изменить мнимый размер виртуального пространства. Изменение данного параметра от одного до двух приводит к двойному увеличению мнимой длины комнаты.

Диапазон настройки: 0,1 - 2,0



■ LIVENESS

- Функция:** Данный параметр позволяет отрегулировать отражаемость виртуальных стен зала путем изменения скорости ослабления ранних отражений.
- Описание:** Ранние отражения источника звучания более быстро ослабевают в комнате, где поверхности стен поглощают звучание, чем в комнате со поверхностями стен с повышенной отражаемостью. Комната с поверхностями, поглощающими звучание, называется “мертвая”, в то время как комната с поверхностями с повышенной отражаемостью называется “живая”. Параметр LIVENESS позволяет отрегулировать скорость ослабления ранних отражений, и таким образом “живучести” комнаты.
- Диапазон настройки:** 0 - 10



■ S. INIT. DLY (Исходная задержка окружающего звучания)

- Функция:** Данный параметр позволяет отрегулировать задержку между прямым звучанием и первым отражением на стороне окружающего звучания звукового поля. Вы можете отрегулировать данный параметр только при использовании как минимум двух фронтальных каналов и двух каналов окружающего звучания.
- Диапазон настройки:** 1 - 49 мсек

■ S. ROOM SIZE (Размер окружающего звучания комнаты)

- Функция:** Данный параметр настраивает мнимый размер звукового поля окружающего звучания.
- Диапазон настройки:** 0,1 - 2,0

■ S. LIVENESS (Живучесть окружающего звучания)

- Функция:** Данный параметр настраивает мнимую отражаемость виртуальных стен в звуковом поле окружающего звучания.
- Диапазон настройки:** 0 - 10

■ SB INIT. DLY (Исходная задержка тылового окружающего звучания)

- Функция:** Данный параметр позволяет отрегулировать задержку между прямым звучанием и первым отражением на звуковом поле тылового окружающего звучания.
- Диапазон настройки:** 1 - 49 мсек

■ SB ROOM SIZE (Размер тылового окружающего звучания комнаты)

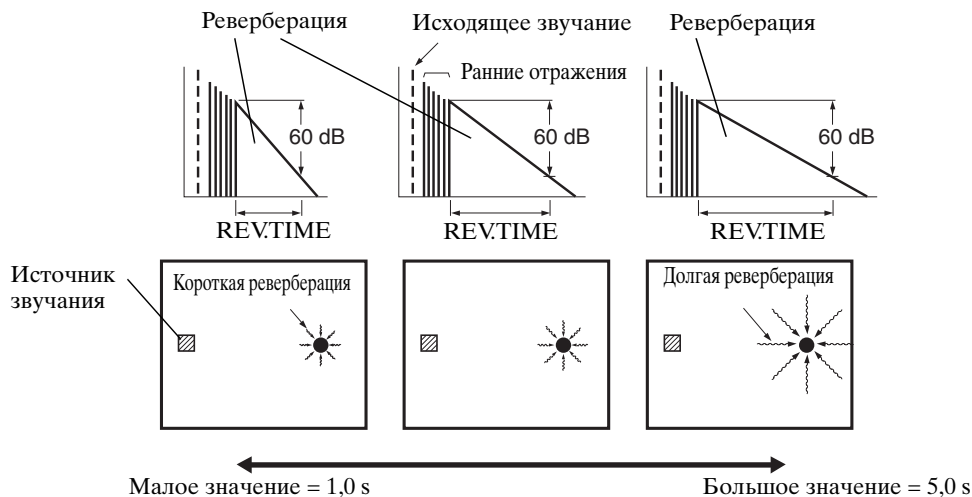
- Функция:** Данный параметр настраивает мнимый размер звукового поля тылового окружающего звучания.
- Диапазон настройки:** 0,1 - 2,0

■ SB LIVENESS (Живучесть тылового окружающего звучания)

- Функция:** Данный параметр настраивает мнимую отражаемость виртуальной стены в звуковом поле тылового окружающего звучания.
- Диапазон настройки:** 0 - 10

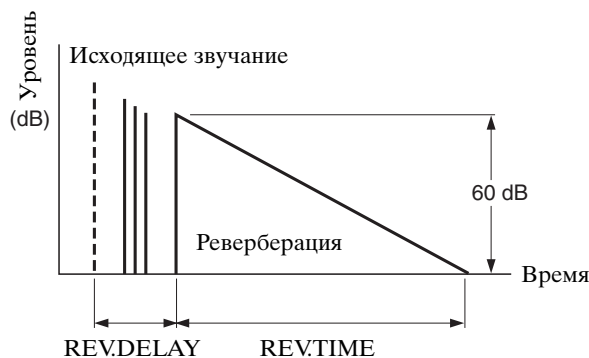
■ REV.TIME (Время реверберации)

- Функция:** Данный параметр позволяет отрегулировать временной промежуток для ослабления плотного последующего звучания реверберации на 60 дБ (на частоте 1 кГц). Это изменяет мнимый размер акустической среды в предельно широком диапазоне.
- Описание:** Установка более длительного времени реверберации для “мертвых” источников и среды прослушивания комнаты, и установка более короткого времени реверберации для “живых” источников и среды прослушивания комнаты.
- Диапазон настройки:** 1,0 - 5,0 сек



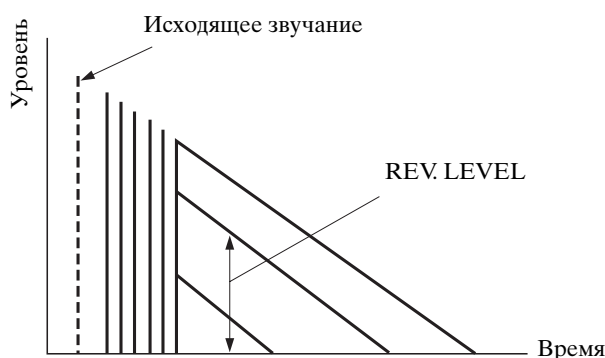
■ REV.DELAY (Задержка реверберации)

- Функция:** Данный параметр позволяет отрегулировать временную разницу между началом прямого звучания и началом звучания реверберации.
- Описание:** Чем больше значение, тем позднее начинается звучание реверберации. Позднее звучание реверберации позволяет вам почувствовать эффект присутствия в большей акустической среде.
- Диапазон настройки:** 0 - 250 мсек



■ REV. LEVEL (Уровень реверберации)

- Функция:** Данный параметр позволяет отрегулировать уровень громкости звучания реверберации.
- Описание:** Чем больше значение, тем сильнее реверберация.
- Диапазон настройки:** 0 - 100%



■ DIALG.LIFT (Увеличение диалога)

Функция:	Данный параметр позволяет отрегулировать высоту звучания фронтального и центрального каналов путем направления некоторых элементов фронтального и центрального каналов на колонки присутствия.
Описание:	Чем больше параметр, тем выше расположение звучания фронтального и центрального каналов.
Выбор:	0/1/2/3/4/5, исходная установка 3.

Для 7ch Stereo

Функция:	Данные параметры позволяют настроить уровень звучания каждого канала в 7-канальном стереофоническом режиме.
Диапазон настройки:	0 - 100%

■ CT LEVEL (Уровень центральной колонки)

■ SL LEVEL (Уровень левой колонки окружающего звучания)

■ SR LEVEL (Уровень правой колонки окружающего звучания)

■ SB LEVEL (Уровень тыловой колонки окружающего звучания)

■ PR LEVEL (Уровень присутствия)

Для PRO LOGIC IIx Music и PRO LOGIC II Music

■ PANORAMA

Функция:	Расширение фронтальной стереофонической сцены для включения колонок окружающего звучания для воспроизведения эффекта полного окружения.
Выбор:	OFF/ON, исходная установка OFF.

■ DIMENSION

Функция:	Постепенное стягивание звукового поля вперед или назад.
Диапазон настройки:	-3 (назад) - +3 (вперед), исходная установка STD (стандартная).

■ CT WIDTH (Ширина центра)

Функция:	Регулировка центральной сцены от всех трех фронтальных колонок до различных уровней. Большая величина стягивает центральную сцену в направлении фронтальных левой и правой колонок.
Диапазон настройки:	0 (звучание центрального канала выводится только от центральной колонки) - 7 (звучание центрального канала выводится только от фронтальных левой и правой колонок), исходная установка 3.

Для PRO LOGIC IIx Movie, Music и Game

■ PLII/PLIIX (Pro Logic II/Pro Logic IIX)

Функция:	Переключение используемого типа декодирования Pro Logic. Декодирование PLII создает 5.1-канальное звучание от 2-канальных источников. Декодирование PLIIX создает 6.1/7.1-канальное звучание от 2-канальных источников.
Выбор:	PLII, PLIIX

Для DTS Neo:6 Music

■ C. IMAGE (Отображение центра)

Функция:	Регулировка отображения центра от всех трех фронтальных колонок до различных уровней.
Диапазон настройки:	0 - 0,5

ВОЗМОЖНЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ

Если у вас возникли любые из следующих трудностей во время эксплуатации данного аппарата, воспользуйтесь таблицей ниже для устранения ошибки. В случае, если неисправность не указана в таблице или вы не смогли исправить ошибку, следуя инструкциям таблицы, установите данный аппарат в режим ожидания, отсоедините силовой кабель, и обратитесь к ближайшему официальному дилеру или сервис центр YAMAHA.

■ Общая часть

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Данный аппарат не включается при нажатии кнопки STANDBY/ON (или кнопки SYSTEM POWER), или устанавливается на режим ожидания через короткий промежуток времени после включения питания.	Не был подключен силовой кабель или вилка не полностью вставлена в розетку.	Подключите силовой кабель соответствующим образом.	—
	Неправильная настройка импеданса.	Настройте импеданс для его соответствия с колонками.	23
	Была активизирована схема защиты.	Убедитесь, что все проводные соединения колонок выполнены соответствующим образом как на данном аппарате, так и на самих колонках, а также в том, что провода для соединений не соприкасаются ни с чем, кроме точки для соответствующего соединения.	12-14
	Данный аппарат подвергся сильному электрическому напряжению от внешних источников (например, молния и сильное статическое электричество).	Установите данный аппарат в режим ожидания, отключите силовой кабель, подключите его к розетке через 30 секунд, и пользуйтесь как обычно.	—
Не отображается дисплей на экране.	Настройка дисплея на экране установлена на “DISPLAY OFF”.	Выберите режим полного экрана или короткого экрана.	51
	Параметр “GRAY BACK” в SET MENU установлен на OFF, и в данный момент отсутствует поступающий видеосигнал.	Установите параметр “GRAY BACK” на AUTO для постоянного отображения дисплея на экране.	61
Отсутствует звук	Кабеля входа/выхода были подключены неправильно.	Подключите кабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	16-19
	Подключен микрофон оптимизатора.	Отсоедините микрофон оптимизатора.	25
	Режим приема установлен на DTS или ANALOG.	Выберите AUTO.	36
	Не был выбран соответствующий источник.	Выберите соответствующий источник поступающего сигнала, используя ручку INPUT, кнопку MULTI CH INPUT или селекторные кнопки выбора источника.	30
	Колонки подключены ненадежно.	Надежно подключите колонки.	12
	Фронтальные колонки для использования были выбраны неправильно.	Выберите соответствующие фронтальные колонки, используя кнопку SPEAKERS A и/или B.	30
	Низкий уровень громкости.	Увеличьте уровень громкости.	—
	Звучание приглушено.	Нажав кнопку MUTE или любые другие кнопки управления данного аппарата, отмените приглушение и отрегулируйте уровень громкости.	31
	Режим приема установлен на ANALOG при воспроизведении источника с закодированными сигналами DTS.	Установите режим приема на AUTO или DTS.	36
	Данный аппарат не может воспроизвести сигналы, поступающие от компонента-источника, например CD-ROM-диск.	Воспроизведите источник, сигналы которого могут воспроизводиться данным аппаратом.	—
Отсутствует картинка	Выходные и входные провода источника картинки подключены к различным типам видеогнезд.	Включите функцию изменения видео.	61

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Внезапное отключение звучания.	Была активизирована схема защиты из-за короткого замыкания, т.д.	Убедитесь, что селектор импеданса установлен соответствующим образом.	23
		Убедитесь, что провода колонок не соприкасаются друг с другом, и затем снова включите аппарат.	—
	Таймер сна привел аппарат к отключению.	Включите аппарат, и заново начните воспроизведение источника.	—
	Звучание приглушено.	Нажмите кнопку MUTE для отмены приглушения.	31
Звучание исходит только от колонки на одной стороне.	Кабели подключены неправильно.	Подключите кабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	12
	Неправильная настройка баланса в SET MENU.	Отрегулируйте настройки SPEAKER LEVEL.	58
Основной звук выдается только от центральной колонки.	При воспроизведении монофонического источника с использованием программы CINEMA DSP, сигнал источника направляется на центральный канал, а фронтальные колонки и колонки окружающего звучания воспроизводят только эффекты звучания.		
Отсутствие звучания от колонок для воспроизведения эффектов.	Выключены программы звукового поля.	Нажмите кнопку STRAIGHT (EFFECT) для их включения.	36
	Используемый источник или комбинация программ не воспроизводит звучание всех каналов.	Попробуйте другую программу звукового поля.	47
Отсутствие звучания от центральной колонки.	Уровень звучания центральной колонки установлен на минимум.	Увеличьте уровень звучания центральной колонки.	58
	Параметр “CENTER SP” в SET MENU установлен на NONE.	Выберите соответствующую настройку для центральной колонки.	56
	Была выбрана одна из программ HiFi DSP (за исключение 7ch Stereo).	Попробуйте другую программу звукового поля.	47
Отсутствие звучания от колонок окружающего звучания.	Уровень звучания колонок окружающего звучания установлен на минимум.	Увеличьте уровень звучания колонок окружающего звучания.	58
	Параметр “SURR L/R SP” в SET MENU установлен на NONE.	Выберите соответствующую настройку для левой и правой колонок окружающего звучания.	56
	Воспроизводится монофонический источник с использованием функции STRAIGHT.	Нажмите кнопку STRAIGHT (EFFECT) для включения звуковых полей.	—
Отсутствие звучания от тыловых колонок окружающего звучания.	Выбраны колонки присутствия.	Выберите тыловые колонки окружающего звучания в меню PR/SB SELECT.	60
	Параметр “SURR L/R SP” в SET MENU установлен на NONE.	Если левая и правая колонки окружающего звучания установлены на NONE, настройка тыловой колонки окружающего звучания автоматически устанавливается на NONE. Выберите соответствующую настройку для колонок окружающего звучания.	56
	Параметр “SURR B L/R SP” в SET MENU установлен на NONE.	Выберите LRGx1 или SMLx1.	57
Отсутствие звучания от сабвуфера.	Параметр “LFE/BASS OUT” в SET MENU установлен на FRNT при воспроизведении сигнала Dolby Digital или DTS.	Выберите SWFR или BOTH.	57
	Параметр “LFE/BASS OUT” в SET MENU установлен на SWFR или FRNT при воспроизведении 2-канального источника.	Выберите BOTH.	57
	Источник не содержит низкочастотные сигналы.		

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Невозможно воспроизвести источники Dolby Digital или DTS. (Индикатор Dolby Digital или DTS не загорается на дисплее фронтальной панели.)	Подключенный компонент не установлен в режим вывода цифровых сигналов Dolby Digital или DTS.	Изучите инструкцию по эксплуатации компонента и произведите соответствующие настройки.	—
	Режим приема установлен на ANALOG.	Установите режим приема на AUTO или DTS.	36
Слышится “гудение”.	Кабели подключены неправильно.	Надежно подключите аудиоштекеры. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	—
Невозможно увеличить уровень громкости, или звучание искажено.	Выключен компонент, подключенный к гнездам OUT (REC) данного аппарата.	Включите питание компонента.	—
Невозможно записать звуковые эффекты.	Невозможно записать звуковые эффекты на записывающем компоненте.		
Невозможно записать источник на цифровой компонент записи, подключенный к данному гнезду DIGITAL OUTPUT.	Компонент-источник не подключен к гнездам DIGITAL INPUT данного аппарата.	Подключите компонент-источник к гнездам DIGITAL INPUT.	16-19, 46
	Некоторые компоненты не могут записывать от источников в формате Dolby Digital или DTS.		
Невозможно записать источник на аналоговый компонент записи, подключенный к гнездам AUDIO OUT.	Компонент-источник не подключен к аналоговым гнездам AUDIO IN данного аппарата.	Подключите компонент-источник к аналоговым гнездам AUDIO IN.	16-19, 46
Невозможно изменить параметры звукового поля и некоторые другие настройки на данном аппарате.	Параметр “MEMORY GUARD” в SET MENU установлен на ON.	Выберите OFF.	62
Данный аппарат не работает соответствующим образом.	Завис внутренний микрокомпьютер из-за сильного электрического напряжения от внешних источников (например, молния и излишнее статическое электричество) или из-за низкого напряжения электропитания.	Отключите силовой кабель переменного тока и снова подключите его к розетке через 30 секунд.	—
Индикация “CHECK SP WIRES” отображена на дисплее фронтальной панели.	Короткое замыкание в кабелях колонок.	Убедитесь, что кабели всех колонок подключены правильно.	12

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Слышатся шумовые помехи от цифрового или высокочастотного оборудования, или от данного аппарата.	Данный аппарат очень близко расположен к цифровому или высокочастотному оборудованию.	Передвиньте данный аппарат подальше от такого оборудования.	—
Искажена картинка.	Видеоисточник содержит записанные или закодированные сигналы для защиты от копирования.		
Данный аппарат внезапно устанавливается на режим ожидания.	Температура внутри корпуса поднялась очень высоко и была задействована схема защиты от перегрева.	Подождите около часа, пока данный аппарат не остынет, и затем снова включите его.	—

■ Тюнер

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
ЧМ	Слышится шум во время стереофонического приема ЧМ-радиостанции.	Проверьте подключения антенны. Старайтесь пользоваться высококачественной направленной ЧМ-антенной.	21
		Попробуйте настроиться вручную.	39
	Искажение звучания, невозможно добиться лучшего приема даже с использованием хорошей ЧМ-антенны.	Отрегулируйте расположение антенны для избежания многоходовых помех.	—
	Невозможно настроиться на желаемую радиостанцию в режиме автоматической настройки.	Используйте высококачественную направленную ЧМ-антенну.	21
		Попробуйте настроиться вручную.	39
АМ	Невозможно настроиться на желаемую радиостанцию в режиме автоматической настройки.	Аппарат был отключен в течение продолжительного промежутка времени.	39
	Невозможно настроиться на желаемую радиостанцию в режиме автоматической настройки.	Слабый сигнал, или ослаблены соединения антенны.	—
		Закрепите соединения рамочной АМ-антенны и измените направление для лучшего приема.	39
	Слышится шум с потрескиванием или шипением.	Используйте внешнюю антенну и провод заземления. Это хоть как-то помогает, но все-же очень трудно избавиться от всех шумовых помех.	—
	Слышится шум с гудением и воем.	Поблизости используется телевизор.	—

■ Пульт ДУ

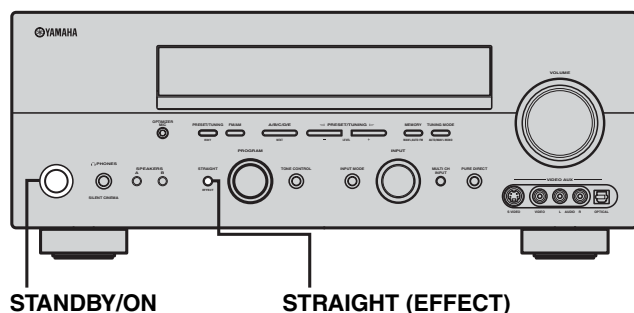
Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Пульт ДУ не работает надлежащим образом.	Слишком далеко или неправильный угол.	Пульт ДУ работает при максимальном диапазоне расстояния до 6 м и угле внесевого отклонения от фронтальной панели, не превышающем 30 градусов.	7
	Прямое попадание солнечных лучей или освещения (от инвертной флуоресцентной лампы, т.д.) на сенсор ДУ данного аппарата.	Измените месторасположение данного аппарата.	—
	Слабое напряжение в батарейках.	Поменяйте все батарейки.	3
	Неправильно установлен код производителя.	Установите код производителя соответствующим образом, используя “СПИСОК КОДОВ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ” в конце данного руководства.	64
		Попробуйте установить другой код того-же производителя, используя “СПИСОК КОДОВ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ” в конце данного руководства.	64
	Даже если код производителя установлен правильно, некоторые модели могут не отвечать на сигналы пульта ДУ.		

СБРОС НАСТРОЕК В ИСХОДНЫЕ НАСТРОЙКИ

Если, по различным причинам, вы хотите сбросить все параметры аппарата в исходные установки, выполните следующее. Данная процедура приводит к сбросу ВСЕХ параметров в исходные установки, включая параметры меню настройки SET MENU, параметров уровней и предустановленные радиостанции.

Убедитесь, что данный аппарат находится в режиме ожидания.

(Модель для США)



- 1 Удерживая нажатой кнопку STRAIGHT (EFFECT) на фронтальной панели, нажмите кнопку STANDBY/ON.**

Индикация “FACTORY PRESET” отображена на дисплее фронтальной панели.



Для отмены процедуры сброса без выполнения никаких изменений, нажмите кнопку STANDBY/ON.

- 2 Нажимая кнопку STRAIGHT (EFFECT), выберите желаемую установку.**

Reset	Установка аппарата в исходные настройки.
Cancel	Отмена операции без выполнения изменений.

- 3 Нажмите кнопку STANDBY/ON для подтверждения выбора.**

При выборе “Reset”, аппарат сбрасывается в исходные установки и переключается на режим ожидания.

При выборе “Cancel”, аппарат переключается на режим ожидания без выполнения сброса.

Аудиоформаты

■ Dolby Digital

Цифровая система окружающего звучания Dolby Digital позволяет насладиться полностью независимым многоканальным звучанием. Система Dolby Digital позволяет воспроизводить 5 полнодиапазонных аудиоканалов с 3 фронтальными каналами (левый, центральный, и правый), и 2 стереофоническими каналами окружающего звучания. Включая дополнительный канал, специально предназначенный для низкочастотных эффектов и известный как LFE (низкочастотный эффект), данная система в итоге обладает 5.1 каналами (канал LFE считается как 0.1). Использование 2-канального стереофонического режима для колонок окружающего звучания позволяет более аккуратно воспроизводить движущиеся звуковые эффекты и среду окружающего звучания по сравнению с системой Dolby Surround. Широкий динамический диапазон (от максимального до минимального уровней громкости), воспроизводимый 5 полнодиапазонными каналами, и точное направление звучания, сгенерированное с использованием цифровой обработки звучания, позволяют слушателя впервые испытать чувство реализма и волнения. Данный аппарат позволяет вам свободно выбрать любую среду звучания, от монофонической до 5.1-канальной конфигурации, в зависимости от ваших потребностей.

■ Dolby Digital Surround EX

Система Dolby Digital EX предназначена для создания 6 полнодиапазонных каналов от 5.1-канальных источников. Это достигается путем использования матричного декодера, выводящего 3 канала окружающего звучания от 2 каналов источника. Для достижения наилучшего результата, система Dolby Digital EX должна использоваться для звукового сопровождения кинофильмов, записанных по системе Dolby Digital Surround EX. Используя данный дополнительный канал, вы можете насладиться более динамичным и реалистичным движущимся звучанием, особенно во время сцен с эффектами “пролета” или “облета”.

■ Dolby Pro Logic II

Система Dolby Pro Logic II является улучшенной технологией, которая используется для декодирования обширного круга существующих программ в формате Dolby Surround. Данная новая технология позволяет производить дискретное 5-канальное воспроизведение с 2 фронтальными левым и правым каналами, 1 центральным каналом, и 2 левым и правым каналами окружающего звучания (по сравнению только с 1 каналом окружающего звучания при использовании традиционной технологии Pro Logic). В дополнение к режиму Movie, также имеются режимы Music и Game для 2-канальных источников.

■ Dolby Pro Logic IIx

Система Dolby Pro Logic IIx является новой технологией, позволяющей производить дискретное многоканальное воспроизведение от 2-канальных или многоканальных источников. Существуют режим Music для музыки, режим Movie для кинофильмов и режим Game для игр.

■ Dolby Surround

Система Dolby Surround, используя 4-канальную аналоговую систему записи, воспроизводит реалистичные и динамические звуковые эффекты: 2 фронтальных левых и правых канала (стереофонический), центральный канал для воспроизведения диалогов (монофонический), и канал окружающего звучания для особых звуковых эффектов (монофонический). Канал окружающего звучания воспроизводится в узком частотном диапазоне. Система Dolby Surround широко используется почти во всех видеокассетах и лазерных дисках, а также во многих трансляциях телевидения и кабельного телевидения. Встроенный декодер Dolby Pro Logic данного аппарата использует систему обработки цифрового сигнала, таким образом автоматически стабилизируя уровень громкости каждого канала для усиления передвигающихся звуковых эффектов и направленности.

■ DTS 96/24

Система DTS 96/24 предоставляет невообразимое качество звучания для многоканальных звуков DVD-Video, и полностью совместима со всеми выпущенными декодерами DTS. “96” обозначает частоту стробирования 96 кГц (по сравнению с обычной частотой стробирования 48 кГц). “24” обозначает слово длиной 24-битов. Система DTS 96/24 обеспечивает чистейшее качество звучания для оригинального источника в формате 96/24, и 96/24 5.1-канальное звучание высококачественного динамичного видеосигнала для музыкальных программ и звукового сопровождения фильмов на DVD-дисках.

■ DTS (Системы цифрового театра)

Цифровая система окружающего звучания

DTS была разработана для замещения аналоговых звуковых сигналов кинофильмов 6-канальным цифровым звуковым сигналом, и в данное время становится все более популярной для использования в кинотеатрах во всем мире. Система домашнего кинотеатра, разработанная Digital Theater Systems Inc., позволяет вам насладиться глубиной звучания и пространственным звучанием цифровой системы окружающего звучания DTS в вашем доме. Данная система эффективно воспроизводит свободное от помех 6-канальное звучание (говоря техническим языком, всего на 5.1 каналов, включая левый, правый и центральный каналы, 2 канала окружающего звучания, и канал LFE 0.1 для сабвуфера). Данный аппарат оснащен декодером DTS-ES для 6.1-канального воспроизведения путем добавления канала тылового окружающего звучания к существующему 5.1-канальному формату.

■ Neo:6

Система Neo:6 предназначена для декодирования обычных 2-канальных источников для 6-канального воспроизведения определенным декодером. Данная система позволяет выполнять полнодиапазонное воспроизведение каналов с более высоким разделением, точно так же, как при воспроизведении цифрового дискретного сигнала. Имеются два режима: “режим Music” для воспроизведения музыкальных источников и “режим Cinema” для кинофильмов.

Программы звукового поля

■ CINEMA DSP

Так как системы Dolby Surround и DTS были изначально разработаны для использования в кинотеатрах, они производят наилучший эффект в кинотеатрах, спроектированных для акустических эффектов и оборудованных большим количеством колонок. Из-за различия в домашних условиях, зависящих от размера комнаты, материала стен, количества колонок и т.д., также неизбежно и изменение в качестве звучания. Основываясь на собранной информации, система YAMAHA CINEMA DSP использует оригинальную технологию звукового поля, разработанную YAMAHA, для комбинирования систем Dolby Pro Logic, Dolby Digital и DTS, и таким образом предоставляет возможность почувствовать визуальные и аудиоэффекты, присутствующие при просмотре в кинотеатрах, в вашей комнате для прослушивания.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA разработала алгоритм звуковых эффектов DSP для естественного, реалистичного воспроизведения для наушников. Параметры для наушников установлены в каждом звуковом поле, позволяя аккуратно воспроизводить все программы звуковых полей для прослушивания с использованием наушников.

■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA разработала алгоритм Virtual CINEMA DSP, использующий виртуальные колонки окружающего звучания, и позволяющий прослушивать эффекты окружающего звучания звукового поля DSP даже без использования колонок окружающего звучания.

Вы можете даже воспроизводить виртуальные эффекты Virtual CINEMA DSP даже с использованием минимальной 2-колоночной системы, которая не включает центральную колонку.

Аудиоинформация

■ ITU-R

ITU-R является сектором радиосвязи ITU (International Telecommunication Union). ITU-R рекомендует стандартное расположение колонок, используемое во многих важных комнатах для прослушивания, особенно для записи музыки.

■ LFE 0.1 канал

Данный канал предназначен для воспроизведения низкочастотных сигналов. Данный канал обладает частотным диапазоном 20 Гц - 120 Гц. Данный канал считается как 0.1, так как он позволяет только усилить низкочастотный диапазон, по сравнению с полндиапазонным воспроизведением других 5/6 каналов в 5.1/6.1-канальных системах Dolby Digital или DTS.

■ PCM (Линейный PCM)

Линейный PCM - это формат сигнала, позволяющий преобразовывать аналоговые аудиосигналы в цифровой формат, и записывать и передавать их без дополнительного сжатия. Данный метод используется для аудиозаписи на CD-дисках и DVD-дисках. Система PCM использует технологию производства отбора размера аналогового сигнала на очень короткую единицу времени. Известный как "модуляция импульсного кода", аналоговый сигнал кодируется в виде импульсов и затем модулируется для записи.

■ Частота стробирования и количество квантованных битов

При преобразовании аналогового аудиосигнала в цифровой формат, частотой стробирования называют количество раз стробирования сигнала в секунду, в то время как количество квантованных битов определяется как уровень чистоты при преобразовании уровней звука в цифровое значение.

Диапазон амплитудно-импульсной модуляции для воспроизведения зависит от частоты амплитудно-импульсной модуляции, в то время как динамический диапазон, представляющий собой разницу уровней звучания, определяется количеством квантованных битов. В принципе, чем выше частота амплитудно-импульсной модуляции, тем шире диапазон частот для воспроизведения, и чем больше количество квантованных битов, тем чище воспроизведение уровней звучания.

Информация о видеосигнале

■ Компонентный видеосигнал

Система компонентного видеосигнала разделяет видеосигнал на сигнал Y для яркости и сигналы R_b и R_r для насыщенности. Система воспроизводит цвет более правдоподобно, так как эти сигналы независимы. Компонентный сигнал также называется “сигналом различия цвета”, так как сигнал яркости отделен от сигнала цвета. Для воспроизведения компонентного сигнала требуется экран с компонентными входными гнездами.

■ Композитный видеосигнал

Система композитного видеосигнала разделяет видеосигнал на три основных элемента видеокартинки: цвет, яркость и информацию о синхронизации. Композитное видеогнездо на видеокомпоненте передает эти три элемента вместе.

■ S-Video сигнал

Система S-Video сигнала позволяет разделить видеосигнал, обычно передаваемый через кабель, и передавать как сигнал Y для яркости и сигнал C для насыщенности через кабель S-Video. Использование гнезда S VIDEO помогает избежать потери видеосигнала во время передачи, и записывать и воспроизводить даже более красивые образы.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ RX-V650

АУДИОРАЗДЕЛ

- Минимальное электрическое напряжение RMS для фронтального, центрального канала, каналов окружающего звучания и тыловых каналов окружающего звучания
20 Гц - 20 кГц, 0,06% ОНИ (общее нелинейное искажение), 8 Ω 95 Ватт
- Максимальное напряжение (EIAJ)
[Модели для Китая, Кореи и общая модель]
1 кГц, 10% ОНИ, 8 Ω 135 Ватт
- Динамическое напряжение (INP)
8/6/4/2 Ω 130/165/195/240 Ватт
- Стандартное выходное напряжение DIN [Модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, Европы и Азии]
1 кГц, 0,7% ОНИ, 4 Ω 145 Ватт
- Стандартное выходное напряжение IEC [Модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, Европы и Азии]
1 кГц, 0,06% ОНИ, 8 Ω 105 Ватт
- Коэффициент ослабления (INF)
20 Гц - 20 кГц, 8 Ω 100 или более
- Частотная характеристика
Терминал CD на фронтальные левый/правый
..... 10 Гц - 100 кГц, -3 дБ
- Общее нелинейное искажение
CD, т.д. на фронтальные левый/правый
(20 Гц - 20 кГц, 50 Вт, 8 Ω) 0,06%
- Соотношение сигнал/шум (Сеть INF-A)
CD (250 мВ) на фронтальные левый/правый, Эффекты
выключены 100 дБ
- Остаточный шум (Сеть INF-A)
Фронтальные левый/правый 150 мВ или менее
- Разделение каналов (1 кГц/10 кГц)
CD (5,1 кΩ замкнутый) на фронтальный левый/правый ..
..... 60 дБ/45 дБ
- Контроль тональности (фронтальный левый/правый)
BASS Добавочное напряжение/Прерывание
..... ±6 дБ/50 Гц
BASS Частота оборота 350 Гц
TREBLE Добавочное напряжение/Прерывание
..... ±6 дБ/20 кГц
TREBLE Частота оборота 3,5 кГц
- Выходная мощность наушников 150 мВ/100 Ω
- Чувствительность приема/Импеданс приема
CD, т.д. 200 мВ/47 кΩ
MULTI CH INPUT 200 мВ/47 кΩ
- Уровень выхода/Импеданс выхода
REC OUT 200 мВ/1,2 кΩ
PRE OUT 2 В/1,2 кΩ
SUB WOOFER 4 В/1,7 кΩ

ВИДЕОРАЗДЕЛ

- Тип видеосигнала PAL/NTSC
- Соотношение сигнал/шум 50 дБ
- Частотная характеристика (MONITOR OUT)
Композитный, S-Video 5 Гц - 10 МГц, -3 дБ
Компонентный 5 Гц - 60 МГц, -3 дБ

РАЗДЕЛ ЧМ

- Диапазон настройки
[Модели для США и Канады] 87,5 - 107,9 МГц
[Модель для Азии и общая модель]
..... 87,5/87,50 - 108,0/108,00 МГц
[Другие модели] 87,50 - 108,00 МГц
- Используемая чувствительность (INF) 1,0 мВ (11,2 дБf)
- Соотношение сигнал/шум (INF)
Моно/Сtereo 76 дБ/70 дБ
- Нелинейное искажение (1 кГц)
Моно/Сtereo 0,2%/0,3%
- Стерефоническое разделение (1 кГц) 42 дБ
- Частотная характеристика 20 Гц - 15 кГц, +0,5, -2 дБ

СЕКЦИЯ АМ

- Диапазон настройки
[Модели для США и Канады] 530 - 1710 кГц
[Модель для Азии и общая модель]
..... 530/531 - 1710/1611 кГц
[Другие модели] 531 - 1611 кГц
- Используемая чувствительность 300 мВ/м

ОБЩИЙ РАЗДЕЛ

- Напряжение
[Модели для США и Канады]
..... 120 В переменного тока, 60 Гц
[Модель для Австралии]
..... 240 В переменного тока, 50 Гц
[Модель для Китая] 220 В переменного тока, 50 Гц
[Модель для Кореи] 220 В переменного тока, 60 Гц
[Модели для Соединенного Королевства
Великобритании и Северной Ирландии, и Европы]
..... 230 В переменного тока, 50 Гц
[Общая модель]
..... 110/120/220/230-240 В переменного тока, 50/60 Гц
[Модель для Азии]
..... 220/230-240 В переменного тока, 50/60 Гц
- Потребляемая электроэнергия
[Модели для США и Канады] 400 Ватт/500 ВА
[Другие модели] 440 Ватт
- Потребление электроэнергии в режиме ожидания
..... 0,1 Ватт
- Выходы переменного тока
[Модели для США, Европы и Канады]
..... 2 (Всего 100 Ватт максимум)
[Модели для Соединенного Королевства
Великобритании и Северной Ирландии, и Австралии]
..... 1 (Всего 100 Ватт максимум)
[Модель для Азии, Китая и общая модель]
..... 2 (Всего 50 Ватт максимум)
- Габариты (Ш X В X Г) 435 x 171 x 420 мм
- Вес 12,5 кг

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ RX-V750

АУДИОРАЗДЕЛ

- Минимальное электрическое напряжение RMS для фронтального, центрального канала, каналов окружающего звучания и тыловых каналов окружающего звучания
20 Гц - 20 кГц, 0,06% ОНИ (общее нелинейное искажение), 8 Ω 100 Ватт
- Максимальное напряжение (EIAJ)
[Модели для Китая, Кореи и общая модель]
1 кГц, 10% ОНИ, 8 Ω 140 Ватт
- Динамическое напряжение (INP)
8/6/4/2 Ω 135/170/200/245 Ватт
- Стандартное выходное напряжение DIN [Модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, Европы и Азии]
1 кГц, 0,7% ОНИ, 4 Ω 150 Ватт
- Стандартное выходное напряжение IEC [Модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, Европы и Азии]
1 кГц, 0,06% ОНИ, 8 Ω 110 Ватт
- Коэффициент ослабления (INP)
20 Гц - 20 кГц, 8 Ω 100 или более
- Частотная характеристика
Терминал CD на фронтальные левый/правый
..... 10 Гц - 100 кГц, -3 дБ
- Общее нелинейное искажение
CD, т.д. на фронтальные левый/правый
(20 Гц - 20 кГц, 50 Вт, 8 Ω) 0,06%
- Соотношение сигнал/шум (Сеть INP-A)
CD (250 мВ) на фронтальные левый/правый, Эффекты
выключены 100 дБ
- Остаточный шум (Сеть INP-A)
Фронтальные левый/правый 150 мВ или менее
- Разделение каналов (1 кГц/10 кГц)
CD (5,1 кΩ замкнутый) на фронтальный левый/правый ..
..... 60 дБ/45 дБ
- Контроль тональности (фронтальный левый/правый)
BASS Добавочное напряжение/Прерывание
..... ±6 дБ/50 Гц
BASS Частота оборота 350 Гц
TREBLE Добавочное напряжение/Прерывание
..... ±6 дБ/20 кГц
TREBLE Частота оборота 3,5 кГц
- Выходная мощность наушников 150 мВ/100 Ω
- Чувствительность приема/Импеданс приема
CD, т.д. 200 мВ/47 кΩ
MULTI CH INPUT 200 мВ/47 кΩ
- Уровень выхода/Импеданс выхода
REC OUT 200 мВ/1,2 кΩ
PRE OUT 2 В/1,2 кΩ
SUB WOOFER 4 В/1,7 кΩ

ВИДЕОРАЗДЕЛ

- Тип видеосигнала PAL/NTSC
- Соотношение сигнал/шум 50 дБ
- Частотная характеристика (MONITOR OUT)
Композитный, S-Video 5 Гц - 10 МГц, -3 дБ
Компонентный 5 Гц - 60 МГц, -3 дБ

РАЗДЕЛ ЧМ

- Диапазон настройки
[Модели для США и Канады] 87,5 - 107,9 МГц
[Модель для Азии и общая модель]
..... 87,5/87,50 - 108,0/108,00 МГц
[Другие модели] 87,50 - 108,00 МГц
- Используемая чувствительность (INP) 1,0 мВ (11,2 дБf)
- Соотношение сигнал/шум (INP)
Моно/Сtereo 76 дБ/70 дБ
- Нелинейное искажение (1 кГц)
Моно/Сtereo 0,2%/0,3%
- Стерефоническое разделение (1 кГц) 42 дБ
- Частотная характеристика 20 Гц - 15 кГц, +0,5, -2 дБ

СЕКЦИЯ АМ

- Диапазон настройки
[Модели для США и Канады] 530 - 1710 кГц
[Модель для Азии и общая модель]
..... 530/531 - 1710/1611 кГц
[Другие модели] 531 - 1611 кГц
- Используемая чувствительность 300 мВ/м

ОБЩИЙ РАЗДЕЛ

- Напряжение
[Модели для США и Канады]
..... 120 В переменного тока, 60 Гц
[Модель для Австралии]
..... 240 В переменного тока, 50 Гц
[Модель для Китая] 220 В переменного тока, 50 Гц
[Модель для Кореи] 220 В переменного тока, 60 Гц
[Модели для Соединенного Королевства
Великобритании и Северной Ирландии, и Европы]
..... 230 В переменного тока, 50 Гц
[Общая модель]
..... 110/120/220/230-240 В переменного тока, 50/60 Гц
[Модель для Азии]
..... 220/230-240 В переменного тока, 50/60 Гц
- Потребляемая электроэнергия
[Модели для США и Канады] 400 Ватт/500 ВА
[Другие модели] 440 Ватт
- Потребление электроэнергии в режиме ожидания
..... 0,1 Ватт
- Выходы переменного тока
[Модели для США, Европы и Канады]
..... 2 (Всего 100 Ватт максимум)
[Модели для Соединенного Королевства
Великобритании и Северной Ирландии, и Австралии]
..... 1 (Всего 100 Ватт максимум)
[Модель для Азии, Китая и общая модель]
..... 2 (Всего 50 Ватт максимум)
- Габариты (Ш X В X Г) 435 x 171 x 420 мм
- Вес 12,5 кг

**LIST OF MANUFACTURER CODES
LISTE DES CODES DE FABRICANT
LISTE DER HERSTELLERCODES
LISTA ÖVER TILLVERKARKODER
LISTA DEI CODICI DEI FABBRICANTI
LISTA DE CÓDIGOS DE FABRICANTES
LIJST MET FABRIKANTENCODES
СПИСОК КОДОВ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ**

TV		CITIZEN	0791	FINLUX	0021, 0261, 0491,	HITACHI	0001, 0011, 0031,
		CLARIVOX	0821, 0961, 1971		0521, 0781, 0811,		0081, 0141, 0291,
ADMIRAL	0411, 0451, 0911, 1021, 1081	CLATRONIC	1181, 1331		0871, 1081, 1411,		0331, 0341, 0451,
AIKO	0891	CONCERTO	0791		1421, 1981, 2051,		0601, 0631, 0701,
AKAI	0061, 0101, 0231, 1191, 1351, 1591, 1641, 1791, 1891, 1981	CONDOR	0761		2091, 2121, 2151,		1281, 1561, 1601,
		CONTEC	0151, 1171		2551		1821, 1831, 1841,
		CONTINENTAL EDISON		FIRST LINE	1981		1861, 1871, 1881,
			0571, 0651, 0901	FISHER	0021, 0091, 0141,		1891, 1941, 1981,
AKURA	1331	CRAIG	1171		0511, 0601, 0801,		2051, 2321, 2341
ALBA	1241, 1331, 2361	CROSLEY	0021, 0491, 1021, 1081, 1401, 1981,		0821, 0981, 1021,	HYPER	0591, 0601, 1511,
ALBIRAL	1971		2201, 2251, 2271		1081, 1981, 2091		1621
AMSTRAD	1301, 1511			FORGESTONE	2281	IMPERIAL	0451, 0491, 0811,
ANAM	1171	CROWN	2541	FORMENTI	0451, 0491, 0761,		0981, 1401, 1611,
ARC EN CIEL	0571	CTC CLATRONIC	0261		1081, 1451, 1541,		1621, 2201, 2251,
ARCAM	0571, 0761	CXC	1171		1981		2271
ARISTONA	0751	DAEWOO	0101, 1501, 1511,	FORMENTI-PHOENIX		INGERSOL	1511
ARTHUR MARTIN	0451, 1641		2611		0021, 0431, 0451,	INNO HIT	0581, 0601, 0841,
ASA	0411, 0451, 0521, 0781, 0871, 1021, 1081, 1421, 2051, 2091, 2151, 2551	DANSAI	0101		0591, 1411		1101, 1331, 1371,
		DECCA	0271, 0581, 0601, 0971, 1101, 1691	FORTRESS	1081		1511, 2011
			0271, 0581, 0601,	FRONTECH	0451, 1181, 1981	INNOVATION	2591, 2601, 2611,
		DECCA (UK)	1101, 1681	FUJITSU	1261		2621, 2641, 2651,
ASTRA	1511		0451, 1351	FUNAI	0391, 0691, 1171,		2661, 2711, 2721,
ATANTIC	0761	DEGRAAF	0991, 1511		1181, 1261		2761, 2771, 2781
ATLANTIC	0761	DIXI	0991, 1511	FUTURETECH	1171	INTERFUNK	0031, 0041, 0061,
ATORI	1511	DOMEOS	0101	GBC	0021, 0141, 1321,		0121, 0181, 0451,
AUDIOSONIC	1181, 1321, 1511	DORIC	1031		1511, 1621, 1981		0491, 1081, 1641,
AUSIND	0491, 1411	DUAL	0091, 0601, 1611, 1641, 2101	GEC	0451, 1101, 1281,		1791, 1821, 1981,
AUTOVOX	0091, 0351, 0481, 0491, 0601, 0781, 0951, 1051, 1081, 1391, 1421		0601, 1511, 1621, 2111	GEC (UK)	2321		2231
		DUAL-TEC	0601, 1511, 1621, 2111		0031, 0081, 0581,	IRRADIO	0491, 1321, 1331,
			0261, 0521, 0781,		0601, 1101, 1281,		1371, 1411, 1511,
BAIRD	1101, 1351	DUMONT	1021, 1081, 1981, 2121, 2151	GELOSO	1561		2011
BANG & OLUFSEN	1081		0101		0021, 0411, 0451,	ISUKAI	1331
BASIC LINE	1321, 1331	DYNATRON	0101		1321, 1511, 1621,	ITT	0031, 0041, 0051,
BAUER	1451	ELBE	1551, 1971, 2031		1981		0061, 0071, 0081,
BAUR	0041, 0061, 0121, 0131, 0221, 1561	ELECTRO TECH	1511	GENERAL TECHNIC	2681		0181, 0411, 0451,
	2491, 2501	ELEKTRONSKA	0771	GENEXXA	0451, 1331		0491, 1241, 1291,
BEKO	0221, 0231, 0241, 0251, 0471, 0741, 2201, 2211, 2221, 2231, 2241, 2261, 2571, 2581	ELMAN	0261, 1621	GOODMANS	0141, 1101, 1371,		1351, 1501, 1601,
BLAUPUNKT		ELTA	1511		1641, 2301		1641, 1741, 1921,
		EMERSON	0921, 1021, 1081, 1121, 1171, 1261, 1301	GORENJE	0981, 1061		1981, 2091, 2331,
			1301	GRAETZ	0451	ITT-NOKIA	2431
		ERRES	0101	GRANADA	0141, 0451, 0491,		0031, 0041, 0051,
BRANDT	0571, 0651, 0731, 0901, 1821	ETRON	1981		0581, 0601, 1101,		0061, 0071, 0081,
		EUROPHON	0261, 0581, 0601, 0771, 1091, 1621, 2001		1111, 1351, 1981,		0181, 0411, 0451,
BRIONVEGA	1021, 1051, 1081		0771, 1091, 1621, 2001	GRANADA (UK)	2321		0491, 1241, 1291,
BRITANNIA	0761		0101, 1511		0081, 0141,		1351, 1501, 1601,
BRUNS	0821, 0991, 1021, 1081	FENNER	0101, 1511		0451, 0491, 0581,		1641, 1741, 1921,
		FERGUSON	0281, 0371, 0551, 0651, 0781, 0861,		0601, 1031, 1311,	JVC (VICTOR)	1981, 2091, 2331,
BSR	0391, 0691, 1621, 1901, 1981		0881, 1131, 1181, 1361, 1461, 1971,	GRUNDIG	1521, 1561, 1641		2431
			1991, 2281, 2311, 2341		0221, 0231, 0471,		0071, 0721,
BUSH	0451, 1241, 1331, 1641, 1741, 2131, 2151		0451, 0761, 2281		0491, 0711, 0741,		1441, 1581, 1591,
		FIDELITY	0451, 0761, 2281		1381, 2021, 2041,	KAISUI	1741, 1791
BUSH (UK)	0481, 1561, 1611	FIDELITY (UK)	0561, 0591,	HANSEATIC	2141, 2151		0591, 1321, 1331
CANDLE	0791		1931, 2281		0021, 0121, 0141,	KAMOSONIC	0601
CENTURY	1021, 1081	FILMNET	1141		0431, 0591, 1561	KARCHER	0591, 0601, 0841,
CGE	0491, 0811, 0981, 1401, 1531, 1611, 1621, 1981, 2201, 2251, 2271	FINLANDIA	0451, 2321	HANTAREX	0581		1091, 1321, 1511,
				HEMMERMANN	0061	KAWASHO	1561, 2051
				HIFIVOX	0331, 0571	KENDO	0761
				HINARI	0071, 0141, 0451,	KENNEDY	0261
					1261, 1351, 1511,		0021, 0351, 0951,
					1641, 1981, 2011	KONKA	1981
							2701

KORTING	0431, 1011, 1021, 1081, 1541	MURPHY	0451, 2091	PRANDONI-PRINCE	SCOTT	1171, 1261
KTV	0601, 1171	MURPHY (UK)	0081, 1031		SEG	0261, 0601, 0821, 0991
LENOIR	0601, 1511	N.E.I.	0101, 0961		SEI	0641, 0691, 1081, 1301, 1481, 1981
LEYEO	1181	NAD	1341	PRANDONI-PROMCE	SELECO	0071, 0101, 0351, 0411, 0451, 0951, 1901, 2061, 2101, 2111
LG (GOLDSTAR)	0591, 0601, 0761, 0791, 1371, 1491, 1511, 1561, 1621, 1641	NEC	0141, 1711, 1721, 1731	PRIMA		
		NECKERMANN	0451, 0601, 0981, 1081, 1561, 1931, 1981, 2211, 2231, 2241	PROFEX		
LIFETEC	2591, 2601, 2611, 2621, 2641, 2651, 2661, 2671, 2681, 2691, 2711, 2761, 2771, 2781	NEDIATOR	0101	PROTECH		
		NICAMAGIC	0761	QUELLE		
		NIKKAI	1101, 1331, 1641, 1701, 2011		SENTRA	1601
LOEWE OPTA	0121, 0131, 0581, 0611, 1081	NOBLIKO	0261, 0491, 0591, 0641, 1381, 1411		SHARP	0141, 0151, 0191, 1761, 1781
LOGIC	1691, 2281	NOGAMATIC	0571		SIAREM	0021, 0261, 0581, 0641, 1021, 1081, 1981
LOGIK	0551, 1681, 2281	NOKIA	0031, 0041, 0051, 0061, 0071, 0081, 0181, 0411, 0451, 0491, 1241, 1291, 1351, 1501, 1601, 1641, 1741, 1921, 1981, 2091, 2331, 2431, 2461, 2791		SICATEL	1971
LOWEWE	0831			RADIOMARELLI	SIEMENS	0151, 0221, 0231, 0451, 0741, 2011, 2201, 2211, 2221, 2231, 2241, 2261, 2571, 2581
LUMA	0351, 0451, 1901			RADIONETTE		
LUXMAN	0791				SILVER	1181
LUXMAN STEREO TUNER	0791				SINGER	0021, 0261, 1021, 1081
LUXOR	0001, 0061, 0181, 0341, 0421, 0451, 0461, 0491, 0601, 0671, 1351, 1371, 1561, 1601, 1911, 1921, 1981			RADIOLA		
				RANK		
LYCO	1181			RBM		
MAGNADYNE	0021, 0061, 0261, 0581, 0641, 0771, 1021, 1081, 1621, 1981	NORDMENDE	0031, 0291, 0331, 0451, 0531, 0541, 0571, 1051, 1131, 1591, 1791, 1811, 1821, 1891, 1941, 2631	RBM (UK)	SINUDYNE	0021, 0061, 0101, 0261, 0391, 0641, 0691, 0851, 0941, 1021, 1081, 1241, 1301, 1321, 1481, 1631, 1981
				REDIFFUSION		
				REDIFFUSION (UK)		
				REX		
					SKANTIC	0451
					SOLAVOX	0451, 1641, 2011
					SONOKO	0101, 1181, 1511
					SONY	0141, 0171, 1121, 1681, 1691, 2751
MAGNAFON	0261, 0491, 0581, 0591, 0641, 0761, 1091, 2001	ONCEAS	0601	RFT	SOUNDESIGN	1171
		ONWA	1171	ROADSTAR	SSS	1171
		ORION	0061, 0391, 0691, 0851, 1211, 1241, 1251, 1301, 1481, 1511, 1681, 1691, 1981, 2371, 2421	ROTEL	STERN	0071, 0101, 0351, 0411, 0451, 0951, 1901, 2061, 2101, 2111
MANESTH	0101			SABA		
MARANTZ	0101					
MARELLI	1081					
MARK	0101					
MATSUI	0061, 0451, 0601, 0691, 1101, 1151, 1241, 1271, 1301, 1511, 1561, 1681, 1691	OSAKA	2011	SACCS	SUNKAI	0691
		OSAKI	1101, 1331, 2011	SAISHO	SUPRA	0791
		OSUME	0151		TANDBERG	0161, 0331, 0611, 1021, 1421, 1771, 1791, 2081
		OTTO VERSAND	0021, 0121, 0141, 0221, 0601, 1561, 1741, 1981		TANDY	0191, 0451, 1331, 1531
MAXIMAL	0071, 1981					
MCMICHAEL	1281	PAEL	0591, 1411		TASHIKO	0141
MEDION	2591, 2601, 2611, 2621, 2641, 2651, 2661, 2671, 2681, 2691, 2711, 2721, 2761, 2771, 2781	PANASONIC	0031, 0201, 0211, 0451, 0701, 1311, 1751, 1961, 2561, 2741	SALORA	TATUNG	0271, 0581, 0601, 0971, 1101, 1681, 1691
		PANORAMIC	2351		TCM	2621, 2641, 2711, 2761, 2771, 2781
MEMOREX	1511	PATHE MARCONI	0571		TECHNICS	1311
METZ	0231, 0741, 1001, 1041, 1081, 1481, 2071, 2081	PATHE' CINEMA (F)	0431, 0591, 1621, 1661, 1971	SAMBERS	TECHWOOD	0791
					TEKNIKA	1171, 1231, 1261
MGA	1231	PAUSA	1511	SAMSUNG	TELE	1141
MICROMAXX	2591, 2621, 2641, 2651, 2711, 2761, 2771, 2781	PAUZA	1511		TELEAVIA	0571, 0651, 0731, 1821
		PERDIO	0891, 1101			
MINERVA	0221, 0231, 0491, 1381, 2141, 2151	PHILCO	0021, 0491, 0811, 0981, 1021, 1081, 1401, 1611, 1621, 1751, 2201, 2251, 2271, 2451, 2471	SANYO	TELEFUNKEN	0291, 0301, 0311, 0551, 0731, 1131, 1471, 1591, 1791, 1801, 1811, 1821, 1991, 2161, 2171, 2181, 2191, 2201, 2251, 2271, 2521, 2631
MISTRAL	2281					
MITSUBISHI	0141, 0201, 0231, 0661, 1191, 1201, 1231, 1671, 1691, 1741	PHILIPS	0101, 0361, 0591, 0621, 0681, 0751, 0761, 1021, 1081, 1281, 2031, 2281, 2291, 2431, 2441, 2511, 2731	SBR	TELETECH	1511
MIVAR	0491, 0501, 0581, 0591, 0761, 0771, 1371, 1431, 2031			SCHAUB LORENZ	TEMPEST	2381, 2391, 2401, 2411
MTC	0791	PHOENIX	1081	SCHNEIDER	TENSAI	1331, 2091
MULTITECH	0261, 0581, 0601, 0641, 0981, 1321, 1511	PHONOLA	0751, 1081		TEXET	0601
		PIONEER	0291, 0451, 1341, 1821			

THOMSON	0331, 0481, 0531, 0571, 0631, 0651, 0731, 0901, 1241, 1571, 1591, 1791, 1811, 1821, 1891, 1941, 2531	STS TANDBERG TELE TELE +1 TELESERVICE TUDI UNITED CABLE ZENITH	1466 1366 1436 1436 1406, 1476 1376 1416 1406	MASPRO MEDION METZ MICROMAXX MITSUBISHI MORGANS MURATTO NEC	0016, 0116, 0256, 0956 1326, 1346 0966 1326, 1346 0966 0596 0406 0286, 0316, 0766, 0786, 0836	UNIDEN US ELECTRONICS VORTEC VTECH WINERSAT WISI	0036, 0216, 0676, 0716, 0726 0886 0756, 1036, 1076 0436 0246 0056, 0356, 0376, 0386, 0406, 0656, 1056, 1156	
THORN-FERGUSON	0281, 0371, 0551, 0651, 0781, 0861, 0881, 1131, 1181, 1361, 1461, 1971, 1991, 2281	SATELLITE TUNER			NETWORK NIKKO NOKIA	0046 1136, 1146 0066, 0126, 0176, 0446, 1156, 1166, 1336	WOLSEY XCOM MULTIMEDIA XSAT (FRANCE) ZEHNDER ZENDER	0916 1556 1556 0266, 0406 0406
TMK	0141, 0791, 1471	AKAI	1276	NORSAT	0786			
TOSHIBA	0141, 0381, 0481, 1221, 1271, 1701, 1741, 1851, 2151, 2801, 2811	ALBA AMSTRAD	0826, 1276 0166, 0796, 1016, 1026, 1296	OTTO VERSAND PACE	0966 0046, 0176, 0296, 0936, 0956, 1306, 1566, 1576			
TRANS CONTINENS	0451	BLAUPUNKT BMC SATELLITE	0966 0106	PACE MSS	0946			
TRISTAR	2281	BRITISH TELECOM	1276	PACE SKY DIGITAL BOX (UK)	1526			
TRIUMPH	0481, 0581, 2121	BUSH	0826	PALCOM	0616, 0686, 0706			
UHER	0431, 0451, 0481, 0491, 0511, 1311, 1541	BUSH (UK) CAMBRIDGE CANAL PLUS (FRANCE)	0956 0196, 1276 1536	PALSAT PALTEC PANASONIC	0396 0706 0806, 1306			
ULTRAVOX	0021, 0261, 0591, 1021, 1081, 1981	CHAPARRAL COLUMBUS	0016, 0696, 1006 0616	PANSAT PHILIPS	1076 0326, 0346, 0476, 0956, 1126, 1186, 1196, 1206, 1216, 1306, 1316			
UNIVERSUM	1181, 2051	CONNEXIONS	0306, 0426	PROSAT	1176			
UNIVOX	1971	DISCUS ELIPSE	0856, 0866	PTT TELECOM	0306, 0896			
VEGAVOX	0811	DISKXPRESS	0426, 0476	QUELLE	0966			
VEXA	0101, 1511	DRAKE	1516	RADIX	1056			
VIDEOTON	2481	ECHOSTAR	0226, 0236, 0606, 0626, 0666, 0926, 0996, 1046, 1056, 1066, 1106	REDIFFUSION	0316, 0786			
VORTEC	0101, 0651	ELTA	1286	RFT	1186, 1196, 1206, 1216			
VOXSON	0411, 0451, 0491, 1021, 1081	ELTA SAT	0146	SAGEM	1256, 1546			
WALTHAM	0451	EURODEC	1226, 1236, 1246	SAKURA	0566, 0816			
WATSON	0431, 2201, 2241	FERGUSON	0046, 0176, 0186, 0296, 0846, 0956, 1306	SALORA	0066, 0126, 0136, 0446, 0456, 0486, 0496, 0576			
WATT RADIO	0021, 0061, 0261, 0591, 0641, 0761, 1091, 1971, 1981, 2001	FINLUX	0976	SAMSUNG	0746, 0756			
WEGA	0141, 1081, 1981	FRACARRO	0026, 0536, 0776	SAT	0406			
WEGA COLOR	1021	FUBA	0476, 0616, 0636, 1056	SATCOM	0896			
WELTBlick	0101	GIUCAR RECORD	0206, 0336	SATECO	0646			
WESTON	1621	GRUNDIG	0176, 0946, 0956, 0966	SECTOR	1266			
WHITE WESTINGHOUSE	0101, 0261, 0431, 0591, 0761, 1401, 1541	HIGH PERFORMANCE	0916	SEDEA	1096			
YOKO	0601, 1511	HIRSCHMANN	0756, 0966	SENTRA	0416			
ZANUSSI	0071, 0101, 0351, 0411, 0451, 0951, 1901, 2061, 2101, 2111	HITACHI	0446, 0516, 0706, 0946	SIEMENS	0896, 0966			
ZOPPAS	0451	ICX INTERNATIONAL	0886	SINTRACK	0906			
		ITT	0066, 0126, 0176, 0446, 1156	SKYLAB	0476			
		ITT/NOKIA	0066, 0126, 0176, 0446, 1156	SKYSCAN	0876			
		JEEMON	0146	SONY	0736, 0946			
		JERROLD	0846, 0986	STELLA	0306			
		JOHANSSON	0246	STRONG	0156, 0396, 1036, 1086			
		JVC	1276	STV	0636			
		KATHREIN	0116, 0266, 0276, 0366, 1586	TANDBERG	1116			
		KOSMOS	0266	TANDY	0916			
		KYOSTAR	1036, 1086	TANTEC	0616			
		LENG	0246	TATUNG	0516, 0546			
		LIFESAT	1326, 1346, 1356	TECHNISAT	0086, 0096, 0526, 0556, 1056			
		LUXOR	0126, 0136, 0446, 0466, 0506, 1156	TELECOM	0306			
		MACAB	0356	TELEMAX	0586			
				THORN-FERGUSON	0046, 0076, 0176, 0186, 0956			
STARCOM	1416			TOSHIBA	0946			
				TPS (FRANCE)	1546			
				TRIAD	0406			

FRONTECH	0112	MITSUBISHI	0052, 0062, 0142, 0912, 0922	SANSUI	0042, 0142	HITACHI	0198
FUNAI	0432			SANYO	0482, 0532, 0562, 0572	JVC	0088, 0178
GBC	0002	MTC	0072, 0432			KENWOOD	0148
GEC (UK)	0022, 0052	MULTITECH	0002, 0052, 0062, 0282, 0432	SBR	0052, 0152, 0182	LG (GOLDSTAR)	0228
GELOSO	0002			SCHAUB LORENZ	0022, 0042	MAGNAVOX	0128
GENERAL TECHNIC	1172	MURPHY	0432	SCHNEIDER	0002, 0012, 0052, 0072, 0432	MITSUBISHI	0138
		N.E.I.	0012, 0052			ONKYO	0068, 0128
GOODMANS	0002, 0072, 0282, 0432, 0502	NATIONAL	0462	SEG	0002, 0072	PANASONIC	0028
		NEC	0042, 0122, 0142	SEI-SINUDYNE	0442	PHILIPS	0098, 0128
GOODMANS (UK)	0002	NECKERMANN	0032, 0042, 0052, 0072, 0092, 0202, 0522, 0572, 0762, 0812	SELECO	0042	PIONEER	0108, 0118
GRAETZ	0022, 0042			SENTRA	0112	PROSCAN	0158
GRANADA	0052, 0132, 0532, 0572			SHARP	0132, 0502, 0702	RCA	0158
		NIKKAI	0112	SHINTOM	0002	SAMSUNG	0078
GRANADA (UK)	0052, 0092, 0462, 0602, 0812, 0822	NOBLIKO	0092	SIEMENS	0062, 0092, 0252, 0572	SHARP	0038
		NOKIA	0022, 0032, 0042, 0072, 0292, 0492, 0532, 0572, 0762, 1152	SINUDYNE	0052, 0382, 0442, 0932	SONY	0018
GRUNDIG	0052, 0062, 0092, 0232, 0252, 0262, 0752, 0802			SONOKO	0282	TECHNICS	0028
		NORDMENDE	0042, 0102, 0142, 0192, 0222, 0242, 0392, 0402, 0632, 0732, 0742, 0762, 0782, 0792, 0832, 0842, 0872	SONY	0432, 0552, 0682, 0692, 0942, 0952, 0962, 1122, 1132	THOMSON	0168
HANSEATIC	0052, 0812			STS	0602	TOSHIBA	0048, 0128
HARMAN/KARDON	0122, 0922			SUNKAI	0512	YAMAHA	0008, 0028, 0098
				SUNSTAR	0432	ZENITH	0128
HCM	0002			SYLVANIA	0432, 0912		
HINARI	0002, 0202, 0412, 0442, 0522	OLYMPUS	0462	SYMPHONIC	0432, 0912		
		OPTONICA	0132, 0502	TANDBERG	0062, 0162, 0522, 0932		
HITACHI	0042, 0172, 0292, 0432, 0602, 0662, 0812, 1022	ORION	0162, 0202, 0312, 0442, 0512, 0522, 0982	TASHIKO	0132, 0432		
				TATUNG	0042, 0052, 0432, 0922		
IMPERIAL	0072, 0432	OSAKA	0432	TCM	1142, 1162, 1172		
INGERSOL	0442	OSAKI	0002, 0012, 0432	TEAC	0042, 0432		
INNO HIT	0002, 0052, 0072	OTTO VERSAND	0052, 0062, 0812	TECHNICS	0462		
INNOVATION	1142, 1162, 1172	PANASONIC	0022, 0212, 0462, 0672, 0992, 1092, 1102, 1182	TEKNIKA	0012, 0432		
INTERFUNK	0022, 0052			TELEFUNKEN	0042, 0192, 0632, 0732, 0742, 0762, 0782, 0882, 0892		
IRRADIO	0002, 0012	PENTAX	0172, 0602	TEMPEST	1032, 1042, 1052		
ITT	0022, 0032, 0042, 0072, 0292, 0492, 0532, 0572, 0762	PERDIO	0432	TENOSAL	0002		
		PHILCO	1062	THOMSON	0042, 0102, 0142, 0192, 0402, 0632, 0762		
ITT-NOKIA	0022, 0032, 0042, 0072, 0292, 0492, 0532, 0572, 0762	PHILIPS	0052, 0082, 0092, 0152, 0182, 0362, 0372, 0382, 0472, 0502, 1072	THORN	0042, 0902		
				THORN-FERGUSON	0042, 0222, 0302, 0712, 0722, 0742, 0762, 0852, 0862, 0872, 0902		
JENSEN	0042	PHONOLA	0052, 0152	TMK	0522		
JVC (VICTOR)	0042, 0102, 0142, 0272, 0742, 0762, 0782, 0902	PILOT	0012	TONSAI	0002		
		PIONEER	0052, 0142, 0372, 0472	TOSHIBA	0042, 0622, 0912		
KARCHER	0052, 0072, 0812	PORTLAND	0112	TOTEVISION	0012, 0072		
KENDO	0492	PROLINE	0432	TRIUMPH	0922		
KENWOOD	0042, 0142, 0572	PYE	0052, 0152	UHER	0042, 0072		
LG (GOLDSTAR)	0012, 0122, 0812, 0952	QUARTZ	0572	ULTRAVOX	0032		
		QUELLE	0012, 0032, 0042, 0052, 0062, 0072, 0092, 0202, 0462, 0522, 0942	UNITECH	0072		
LIFETEC	1142, 1162, 1172			VECTOR RESEARCH	0122		
LLOYD	0432	RADIONETTE	0022	VIDEON	1162, 1172		
LOEWE OPTA	0052, 0092, 0152	REALISTIC	0012, 0072, 0132, 0432, 0482, 0502, 0532, 0572	WELTBlick	0012		
				WHITE WESTINGHOUSE	0032		
LOGIK	0002, 0072, 0442	RET	1072	XENON	0162		
LUMA	0162	REX	0042, 0742, 0782	YAMAHA	0042, 1202		
LUXOR	0492, 0572, 0812	RICOH	0952	YOKO	0012, 0062, 0072		
M ELECTRONIC	0432	SABA	0042, 0142, 0192, 0222, 0242, 0392, 0632, 0732, 0742, 0762, 0772, 0782, 0792, 0872				
MAGNADYNE	0052						
MAGNASONIC	0572	SAISHO	0162, 0202, 0292, 0442, 0512, 0522, 0972				
MANESTH	0012						
MARANTZ	0012, 0052, 0092, 0122, 0502	SALORA	0192, 0572, 0812, 0822, 0912				
		SAMSUNG	0052, 0072, 0622, 0652, 1192				
MARK	0012						
MARTA	0012						
MATSUI	0012, 0442, 0512, 0522, 0812, 0972						
MEDION	1142, 1162, 1172						
MEMOREX	0012, 0132, 0432, 0482, 0532, 0572						
METZ	0062, 0092, 0932						
MGA	0912						
MICROMAXX	1142, 1162, 1172						
MINERVA	0062, 0092, 0252						
MINOLTA	0172, 0602						

DVD RECORDER

PANASONIC	0238, 0248, 0258
PHILIPS	0208
PIONEER	0278, 0288, 0298
TOSHIBA	0268
YAMAHA	0208

LD PLAYER

AIWA	0137
FUNAI	0137
HITACHI	0047
MAGNAVOX	0077
PANASONIC	0027
PIONEER	0037
RCA	0067
REALISTIC	0137
SAMSUNG	0017, 0087
SONY	0057, 0097, 0107, 0117
VICTOR	0127
YAMAHA	0007

CD PLAYER

ACCUPHASE	0315
ADC	0865
ADCOM	0785, 1015
AKAI	0115, 0125, 0725, 0735, 0745, 0935, 1155
ARCAM	1875
ARCAM-ROTEL	0165
AUDIO-TECHNICA	0835
AUDIOSONIC	0155
AIWA	1105, 1235, 1245, 1765, 1915, 1935
BSR	0875
CALIFORNIA AUDIO LAB	1075
CARRERA	0555, 0875
CARVER	0825, 1415
CYRUS-ROTEL	0205
DENON	0045, 0955, 1045, 1595, 1795, 1805
DUAL	1005
ELIN	0185
EMERSON	1015, 1285, 1675
FISHER	0105, 0595, 0605, 0825, 1165, 1175

DVD PLAYER

AKAI	0058
AIWA	0218
DENON	0188

GENEXXA	0525, 0825, 0855, 0875, 0995, 1265, 1285, 1345, 1355, 1485, 1575, 1675, 1715, 1825	ROTEL	1875	PIONEER	0034, 0114
GRUNDIG	0175	SABA	1005	SONY	0094, 0104
HARMAN KARDON		SAE	1875	YAMAHA	0004, 0014
	0325, 0495, 0565, 1135, 1145, 1155	SALORA	0185		
HITACHI	0065, 0585, 0685, 0945, 1005, 1015, 1225, 1545	SANSUI	0415, 0965, 0975, 0985, 1255, 1675, 1875		
INNOVATION	1995, 2005, 2015	SANYO	0625, 0825, 0845, 0915		
ITT-NOKIA	0185	SCHNEIDER	1845, 1855		
JVC (VICTOR)	0385, 0395, 0455, 0575, 0585	SCOTT	1285, 1675		
KARCHER	0485	SHARP	0025, 0035, 1025, 1115, 1275, 1635, 1785, 1815, 1825, 1835		
KENWOOD	0025, 0055, 0145, 0215, 0595, 0675, 0695, 0705, 0715, 0925, 1355, 1485, 1575, 1675, 1715, 1825	SHERWOOD	1275, 1445		
KORTING	0175	SIEMENS	1085		
LG (GOLDSTAR)	0555, 1185, 1195, 1585	SIGNATURE	1155		
LIFETEC	2015	SONY	0345, 0355, 0365, 0375, 0865, 1685, 1695, 1705, 1715, 1725, 1735, 1745		
LIGHT CONTROL	1155, 1645, 1655, 1665	SYLVANIA	1875		
LINN	0165, 1875	TANDBERG	1885		
LUXMAN	0265, 0275, 0795, 0805, 1295, 1305, 1555, 1925	TASHIKO	1525		
LUXOR	0185, 1895, 1905	TCM	1985, 2015		
MAGNAVOX	1865, 1875	TEAC	0235, 0245, 1275, 1365, 1375, 1395, 1435, 1465, 1475		
MARANTZ	0165, 0175, 0545, 0665, 1275, 1335, 1405, 1505, 1875, 1955	TECHNICS	0465, 0475, 1065, 1075, 1625		
MATSUSHITA	1095, 1605	TELEFUNKEN	1005		
MCS	0535	THETA DIGITAL	1865		
MEDION	0075, 1995, 2005, 2015	THOMSON	1005		
MEMOREX	0525, 1015, 1265, 1275, 1285, 1675	TOSHIBA	0755, 0765		
MGA	1125	VECTOR RESEARCH	0555, 0865		
MICROMAXX	2015	YAMAHA	0005, 0015, 0085, 0345, 0615, 0655, 0815, 0835, 0895, 1815		
MISSION	0165, 1875				
MITSUBISHI	1125, 1205				
NAD	0135, 0255, 0285, 0295, 0305, 0345, 0755, 0765, 1315, 1325				
NAKAMICHI	0635, 0645, 1565				
NEC	0405, 0535, 0775, 0785				
NECKERMAN	0155, 0225				
NIKKO	0835, 1165				
OCEANIC	0185				
OKANO	0155, 0225				
ONKYO	0885, 1385, 1425, 1455, 1515				
PANASONIC	1055, 1075, 1615, 1625				
PHILIPS	0165, 0175, 0195, 1865, 1875				
PIONEER	0095, 0335, 0425, 0435, 0445, 0525, 0855, 1035, 1945				
PROTON	0905, 1875				
QUASAR	1075				
RADIOLA	1845, 1855				
RADIOTONE	0485				
REALISTIC	0825, 1015, 1265, 1275, 1285, 1575				

CD RECORDER

HITACHI	0304
JVC	0334
MARANTZ	0314, 0324
PHILIPS	0274
PIONEER	0284, 0294
YAMAHA	0244

MD RECORDER

KENWOOD	0214
PIONEER	0254
SHARP	0264
SONY	0224
YAMAHA	0024, 0224, 0234, 0344

TAPE DECK

AKAI	0124
DENON	0204
GRUNDIG	0134
HARMAN	0044
JVC	0194
KENWOOD	0164
KORTING	0134
LUXMAN	0054, 0064, 0074, 0084
MARANTZ	0134, 0144
NAD	0174
ONKYO	0184
PHILIPS	0134, 0144, 0154



© 2004 YAMAHA CORPORATION All rights reserved.

YAMAHA ELECTRONICS CORPORATION, USA 6660 ORANGETHORPE AVE., BUENA PARK, CALIF. 90620, U.S.A.
YAMAHA CANADA MUSIC LTD. 135 MILNER AVE., SCARBOROUGH, ONTARIO M1S 3R1, CANADA
YAMAHA ELECTRONIK EUROPA G.m.b.H. SIEMENSSTR. 22-34, 25462 RELLINGEN BEI HAMBURG, F.R. OF GERMANY
YAMAHA ELECTRONIQUE FRANCE S.A. RUE AMBROISE CROIZAT BP70 CROISSY-BEAUBOURG 77312 MARNE-LA-VALLEE CEDEX02, FRANCE
YAMAHA ELECTRONICS (UK) LTD. YAMAHA HOUSE, 200 RICKMANSWORTH ROAD WATFORD, HERTS WD18 7GQ, ENGLAND
YAMAHA SCANDINAVIA A.B. J A WETTERGRENS GATA 1, BOX 30053, 400 43 VÄSTRA FRÖLUNDA, SWEDEN
YAMAHA MUSIC AUSTRALIA PTY, LTD. 17-33 MARKET ST., SOUTH MELBOURNE, 3205 VIC., AUSTRALIA

YAMAHA CORPORATION
Printed in Malaysia  WD06180